



يوسف الشاروني

الزحام / الكراسي الموسيقية

الأعمال الكاملة

الابتدائية



الهيئة العامة
للحفظ والتوثيق



• الزحام
• الكراسى الموسيقية
• ما بعد المجموعات

المجموعات القصصية الكاملة

يوسف الشاروني

على سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء، بل حظيت بالتفاف وتلهف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص، ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالأً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة» .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبه وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. سمير سرحان



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الكاملة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

الزحام - الكراسى الموسيقية

ما بعد المجموعات

يوسف الشاروني

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

— الزحام

الزحام

أنا انسان منضغط ، من قبل كنت سمينا ، كان ذلك منذ
ثلث قرن ، حين كنت فى سنى مراهقتى ، كذلك كان أبى الف
رحمة عليه ، وأمى ظلت تحتفظ بشحمها ولحمها حتى آخر لحظات
حياتها . فقد عاشا زهرة حياتهما فى الريف حيث الخلاء والفضاء
يتسعان للسمان والنحاف . أما أنا فقد اضطررت - بين صخب
المدينة وزحمتها - أن أتخلى عن سمنتى حتى أفسح مكانا للآخرين
وأجد متنفسا لى بينهم .

منذ ثلث ساعة وأنا واقف على محطة الأوتوبيس ، أحاول
الركوب لأذهب وأستلم نوبتى ، فأننا محصل بشركة النقل
الداخلى . لم يبق الا ثلث آخر على موعد عملى . مر أوتوبيس لم
يقف بالمحطة . كان متخما بالركاب لا يستطيع أن يزدد آخر .
جاء ثان ، وقف هذه المرة ، انحشر الذين يريدون الهبوط مع
الذين حاولوا الصعود ، وقف الجميع صامدين بلا تقهقر ..
أخيرا أفرز الأوتوبيس عددا من الأذرع والأقدام ، وامتنص عددا
آخر . حاولت أن أشق لنفسى طريقا بين معركة الهابطين

والصاعدين ، لكنى ما كدت أجد مكانا لأطراف أصابع قدمى
اليعنى حتى تحرك الأوتوبيس ، فترنحت الى الوراء وأنا اكافح
لئلا يختل توازنى ، ومع ذلك فان شيئا قويا دفعنى فى صدرى
فوقعت ، وقمت أمسح التراب عن ملابسى .

أنا فتى عبد الرسول ، محصل وشاعر ، من قرية كوم
غراب مركز الواسطى مديرية بنى سويف ، حيث أمضيت طفولتى
بين الحقول المترامية والأفق الممتد حتى نهاية البصر . كان أبى
يشارك فى حلقات الشيخ شعرانى ، فيهتز ببدانته المفرطة يمينا
وشمالا ، وأنا أرقبه فى فرح ورهبة محاولا أن أقلده . ما أزال
أذكر - فى لحظات خاطفة كالوميض - تلك الأمسيات التى كان
يقرا فيها - على ضوء مصباح خافت - قصة السيد البدوى
أو ادعية شيخنا المتولى . كانوا يرشحونه لخلافة الشيخ شعرانى ،
كان محبوبا من الجميع ، يقبلون يديه فى اجلال وينحنون ليقبلوا
وجنتى فى لطف ومداعبة .

وأنا أخاف الزحمة واثيبيها ، أخافها منذ اصطحبنى والدى
معه الى مولد سيدى أحمد النوى ، وانضم الى حلقة من حلقات
الذكر يتزعمها حتى نسينى تماما ، أما أنا فقد تمنيت أن أركب
أحدى المراجيح ، ثم وقفت أتأمل مبهورا حصانا من الحلوى
عليه فارس صغير ديمى فى مثل سنى ، ثم مر بائع الطراوير ، تتبعته
قليلا حتى أحسست فجأة اننى ضعت وسط الزحمة . ذهبت
أعدو فى لهفة الى حلقات الذكر المنتشرة فى المولد ، كلهم يشبه أبى
وليس فيهم أبى . انفجرت باكيا وأنا أعدو مرتطمًا بالناس ،
محتميا منهم فيهم ، خائفا مدعورا . لو كنت معه فى الحقل لرايته
على مسافة أبعد مساحة من المولد . لم ينقذنى يومها الا واحد من

قريتنا ، سمعته يقول : ابن عبد الرسول يبكى ، مالك يا ولد .
ثم قادنى الى أبى . من يومها تهيبت الزحمة .

عندما نرح أبى من الريف ، باحسا عن لقمة عيشه في
المدينة الكبيرة ، كنت في سنى مراهقتى ، وقد أخذت تظهر على
بدنى بوادر سمنة موروثة ، كما أخذ صوتى يخشوشن ، وأبنا
أذهب الى المدرسة وأتعلم كيف أقلب صفحات الكتب التى كان
يقرؤها والدى : نفخ الطيب في مدح الشفيح الحبيب .. هدية
المسافر الى النور السافر .. الأبكار الحسان في مدح سيد
الأكوان ، وشغفنى بوجه خاص ما ورد من قصص في كتاب :
روض الرياحين في حكايات الصالحين .

بهرتنى المدينة الكبيرة باتساعها وزحامها لكانما اجتمع فيها
الف مولد مرة واحدة . كان واضحا اننا جئناها متأخرين فلا مكان
فيها لمزيد من الناس . عندما رأيت العمارات بقاماتها المرتفعة
وطوابقها المتعددة عجبت كيف تزدهم البيوت بعضها فوق بعض .
كنت أخاف دائما ان تنذك فوق ساكنيها لثقل ما تحمل . رأيت
لأول مرة الترامات والأوتوبيسات تزحمها الناس وهى تزحم
شوارع المدينة . وبدا كأنما الجميع ، رجالا ونساء ، وشيوخا
وأطفالا وشبابا ، يهرولون نحو شيء ما ، كأنهم قطع اغنام تتدافع
في طريق عودتها الى قريتنا ساعة الغروب ، كل منهم مندفع يشق
طريقه .. معزولا ووحيدا وسط الزحمة . فاجتاحتنى نوبة كآبة
عميقة ، أعمق من تلك التى اجتاحتنى يوم ضعت فى المولد .
لو ضعت هنا وبكيت لن أجد من يقول لى : مالك يا ولد . هنا
لا تعرف أحدا ولا أحد يعرفك .

تمكن والدى - ولعلها كرامة من كراماته - ان يخلق له
عجلا وان يجد لنا سكنا . أما العمل فكان محيلا صغيرا للبقالة .

أما السكن فكان غرفة ، جمعنا أنا وأبى وأمى وأختى الصغيرة
سعديه وبقياء ما حملناه من كتب وأثاث . الغرفة طابق نصفه
فوق الأرض ونصفه تحت الأرض ، نوافذه ضيقة ذات قضبان
كانها نوافذ زرنانات ، تصلها بقايا ضوء الشمس ولا تصلها
الشمس ، فكان نهارنا غروب طويل ، وما يحمل الغروب من
رطوبة لا دفء فيها .

في هذا المكان تتلاصق الغرف ، في الغرف تتلاصق أجساد
الرجال وأجساد النساء كلما جمعتهم عتمة الليل فيتوالدون
كالأرانب . وتتصادم الأهواء فيملو الشجار ، وتتلامس الرغبات
فيشتعل الجنس ، الصباح هو اللغة الوحيدة التي يعترف بها
سكان هذا الطابق ، صباح لا يهم أن يكون فيه كلمات ، كأنما
هناك مسافات بعيدة بين الرجل وزوجه ، وبين الابن وأبيه ،
وبين السيدة وجاراتها .

ويبدو أن صاحب البناء - توفيرا لنقوده - قد جعل سقف
طابقنا منخفضا للغاية ، بحيث لا بد أن ينحنى كل من يريد
الدخول ، الأطفال وحدهم يستطيعون دخوله منتصبى القامة .
فكنت ترى الرجال والنساء يزعمون ويضحكون ويتحركون وهم
منحنون كأنهم أقواس أو انصاف دوائر ، لهذا كانوا بمجرد دخولهم
وانحنائهم يرون أول ما يرون أقدامهم والأرض التي تحت
أقدامهم . النوم هو فرصتهم الوحيدة لاعتدال قاماتهم من
جديد . ومع ذلك فقد كانوا يفضلون - طلبا للدفء في الشتاء -
أن يحتفظوا بتقوسهم حتى في أثناء النوم ، ولقد كان ذلك صعبا
علينا أول الأمر بسبب سمكتنا : غير أننا ما لبثنا أن تعودناه .
وكان في الغرفة سرير ينام عليه والدى وأمى ، أما أنا وأختى
فكنا ننام على حصير فوق الأرض .

أمى ولدت ست مرات ، مات منهم أربعة ، ثلاثة قبل أن يتموا العام وواحدة قبل أن تتم العامين ، وبقيت أنا وأختى سعدية ، فى المرة السابعة ماتت أمى . حدث لها نزيف لم تعرف الداية كيف تجابه تحديه . بدأ ذلك فى المساء وانتهى فى الصباح ، ليلتها لم ينم جيراننا . فى الليل قدمت الجارات كل ما يستطعن من عطف وعون .. كلمة تشجيع ، قطعة قماش ، ثاوهات ، طشت ، ملاية سرير ، صرخات . فى الصباح عندما علم الرجال أن الأمر قضى قدموا ما أمكنهم تديره من مال ليقرضوا أبى ما يستعين به على تكاليف الموت . الرجال الذين حملوا خشبتها صبوا لبدانتها المفرطة ، قيل أنها كانت سببا فى التعجيل بموتها ، بكأها أبى وبكىها أختى وبكىتها . بعدها بشهر كانت هناك عروس فى غرفتنا تحتل فى السرير مكان أمى .

لم تكن عواطف غريبة عنا . كانت من سكان احدى الغرف المجاورة ، ثم انتقلت مع أسرتها الى غرفة أقل أجرا بطابق آخر بحى مجاور . كانت فى العشرين ، وكان أبى يومها قد أشرف على الخمسين وبالرغم من أننى تقبلتها أول الأمر فى شيء من التحفظ الا أنها حاولت أن تكون لطيفة معى ومع أختى ، كما أن حلاوتها اذابت كل مقاومة من جانبى ، فعا مرت بضعة أسابيع حتى أقنعتنا أنه ما كان لغرفتنا أن تستمر الحياة فيها بدونها . كما أننا قد عانينا خلال الشهر الذى أعقب وفاة أمى من اضطراب فى غرفتنا . كانت الجارات يفسدن لنا ملابسنا ، وأبى يشتري لنا الطعام من السوق ، أما الغرفة فتراكمت فيها الأوساخ . فلما أقبلت عواطف انتظم كل شيء من جديد ، بل بدت الغرفة أكثر انتظاما مما كانت عليه أيام أمى .

فى ذلك الوقت حصلت على الشهادة الاعدادية . حاول أبى ان يلحقنى باحدى المدارس الصناعية الثانوية . قيل لنا فى كل مكان انه لا مكان . مجموع درجتى اقل من ان يسمح لى بمزاومة غيرى . كل الفصول فى كل المدارس ازدحمت بمن استطاعوا ان يحصلوا على مجموع اكبر .

سمع أبى ان معهدا رياضيا ما تزال فيه بعض الأماكن الخالية ، لا يشترط فيمن يقبلهم مجموع الدرجات . سكرتير المعهد ما ان رآنى - ورأى والدى أيضا - حتى افهمنا عبث محاولتنا .

قال لأبى . وهو يتأمل سمنتى باسماء :

- ليس لدينا الا مكان واحد ، وابنك يحتاج الى مكانين .

- لكن تمريناتكم قد تجعله يخلى مكانا لآخر .

- بل عليه ان يقوم أولا بتدريبات ، فالتحافه شفيف الداخلين الى معهدنا .

عدت اجر سمنتى خجلا منها ، كأننى ازحف أو أهبو . ثدياى كئيدى امرأة ، كضرسى بقرة طوب فى كوم غراب ، لحم بطنى كله ثنيات ، اليتاى متهدلتان ، وثمة عرق لزج هلامى ينضح مثلكنّا من كل ثنية ترهل .

انضمت لفورى الى احد النوادى فى مقابل اشتراك متواضع ، حيث اخذت اقوم بتدريبات شاقة ، عندما نحف جسمى كان موعد القبول قد انتهى ، أدركت أن طريق المدارس أغلق أمامى ، وعلى أن بحث عن عمل .

أراد والدي أن يوفر على نفسه مهمة البحث عن عمل لي ،
فراى أن يلحقنى بمحل بقالته ، طرد العامل الذى كان يستخدمه ،
اتهمه بمغالطته فى حساب الربائن ، فلا مكان لكلينا .

فى أوائل كل شهر كان الناس يتزاحمون على البقالة ،
بطاقات التموين وقد لوئتها يد ، والنقود وقد لوئتها اليد الأخرى ،
فاذا اختفى صنف من السوق وتسامع الناس أن بقالة عبد الرسول
بها بقايا منه تضاربوا وتدافعوا فى سبيل الحصول على الكمية
كلها ان امكن ، وينفذ ما لدينا والناس ما يزالون يتضاربون .

كانت مهمتى فى ذلك الوقت أن ادفعهم بعيدا عن دكاننا
حتى لا تنقلب بضاعتنا فوق رؤوسهم أو تمتد إليها فى خفية
يد سارق .

علاقتى بوالدى كانت علاقة اعجاب واهيب أكثر مما هى
علاقة محبة ، كنت أعجب بشجاعته واهيبه لقسوته . كان قد
هجر زعاماته الدينية ، فبقالته تاكل وقته صباح مساء . أحيانا
كان يضبطنى اقرا أو اكتب اغنية فيسخر منى قائلا : لماذا لم
تفلق فى المدارس اذن . . لماذا لا تاكل عيشك كما ياكله اهلك ؟ . .
ومع ذلك أرسلت للاذاعة اغنية بعد أخرى دون أن اتلقى جوابا .
كنت احاول أن اكتب فى خفية عنه أغانى مثل تلك التى يكتبونها
من الحب والعذاب ، لكنها كانت أيضا تعبر عن عاطفة مشبوبة
بدات تشتعل فى دمائى .

فى الليل عندما نجتمعنا فرفشنا ، بعد أن تخفت الأضواء فى
الغرف المجاورة ، وتخفت معها حدة الصيحات حتى تتحول الى
ما يشبه الهمسات بدات اتنبه الى أمور جديدة . كنت أسمع -

وأنا ما بين أليظة النوم .. حركات وأصواتا مريبة حيث يستلقى أبى
ومروسة . أخذت اتنبه شيئاً فشيئاً الى ما يحدث فى عالمها وأنا
أستقبله بمزيج من حب الاستطلاع والاشمئزاز واللذة .

فى الصيف فضلت النوم خارج الغرفة ، فى الردهة التى
تطل عليها بقية الغرف ، فى الشتاء لم أحتمل البرد . عندما
اكتمل العام ولدت عواطف طفلها الاول ، ولدته فى الظهيرة .

سخونة الشمس تلسع رأسى ، رأسى دب فيه الصلح ،
حرارة الجو اذابت نضارة النساء ، تبخرت عطورهن ، فاحت
رائحة العرق من تحت أباطهن ، لم يقبل أوتوبيس ثالث ، أسأل
واحدا بجوارى عن الساعة فيجيب وهو ينفخ : الساعة مليون .
سيدة تنقل طفلها من كتفها اليمنى الى اليسرى ، ومن اليسرى
الى اليمنى كل دقيقتين بانتظام . عجوز يرفع عينيه ويحدق
فى قرص الشمس ثم يسألنى عن رقم الأوتوبيس المقبل . ومن حين
لآخر يخرج شخص عن الموقف - متوكلا على الله - يرفع يده
ويزغق : تاكسى ، ويفتح باب التاكسى .

فى محل البقالة رفع أبى السكين يهم بضربى .

.. ماذا تفعل يا ابن الكلب ، ما تزال تؤولف أغانى الغرام ،
هل هذه آخر تربيتى ، أردت أن تكون شيخ طريقة ، فلا تصبح
الا شيخ فساد .

تدخل الربائن : اتركه يا معلم .. من أجل خاطرى .. كل
الأولاد هكذا ..

.. اتركونى لأؤدبه .. المجرم .. حتى هنا لا تفلح ..

أقلت من أيدي الناس المتشابكة ، أختطفوا السكين من يده ، صفعني على خدي أمامهم ، تهاوت بعض قطع الصابون . فكرت ان اقلد راسه بوحدة منها . لم تكن المرة الأولى ، صممت ان تكون الأخيرة .

لم تكن الأخيرة . العثور على عمل آخر يستغرق وقتا . أخيرا قادني صديق الى شركة النقل الداخلي . وقفت امام الموظف المختص بقبول الطلبات ، تذكرت وقفتي امام سكرتير المعهد الرياضي ، لم تعجبه هو أيضا بدانتى ، الكثير منها ذاب الآن ، قال الرجل :

ـ سيارتنا مردحة ، أقصد شديدة الزحام ، لا تنقص أمثالك . كيف تستطيع ان تنزلق بينهم . نريد محصلين مثل أعواد القصب ، وأنت . ، أقرب الى الغيل أو الدرفيل . ، كه كه كه .

فصعكت مع الرجل عشى لا أبدو مسمينا وسعجا ، امتانف كلامه :

ـ شرتنا تخب الرحفة ، كلما ازدهف أو توبيساننا زادت إيراداتها ، نحن نكافئ محصلينا . ، ثمانية قروش جائزة اذا وصل الإيراد الى عشرة جنيهات ، أربعة قروش عن كل جنيه بعد ذلك . جسمك سيحرمك من الجائزة والمكافاة .

استعطفته :

ـ أمذك ، سأضبط جسمي .

— لماذا تأكل كثيراً .. وفر يا أخى لغيرك .. كه كه كه .

ت كه كه كه .. تحسبني مليونيرا .. أعدك لن أكل بعد
اليوم .

— سأقبل أوراقك .. المهم أن تقنع المتحنيين يوم اختبار
كشف الهيئة .

مدت الى النادي الذى يبيع النحافة ، هناك وجدت عشرات
غىرى ، كل منهم يقوم بتمارين شاقة املا فى ان يضبط جسمه
قليلا . فيحصل على مكان فى مدرسة او مصلحة . التدريب كأنه
تعذيب ، كان على ان أنحنى وأعتدل ، اجلس واقف وأتمدد ، أرفع
يدا أو أخفض أخرى ، أنبمع يميننا ويسارا ، اتقوس اماما وخلفا ،
كأننى فى حلقة ذكر ، حتى ينضح مرقى غزيرا ولهث ككلب يعدو
من وحش يزعبه .

أقلت من شرب الماء ، حرمت نفسى من نومة القيلولة ،
اقتصرت على تناول وجبة واحدة فى اليوم . جسدى كحصان
عمدنا الجامح ، أروضه بل أذله عساه أن يقودنى وسط الزحمة .

ومع اننى لم أصل الى شكل عود القصب ابدا الا اننى
افنعت ممتحنى يوم جلست امامهم . فנית لهم بعض ما الفت
بعد ان استمرت الحان غىرى ، ضحك احدهم ، ابتسم الآخر ،
هذا أول تقدير لأغاني ، وهكذا أصبحت محصلا بشركة النقل
الداخلى .

فى زحام الأوتوبيس ظننت انى فى احدى غرف طابقتنا
الأرضى ، السقف منخفض كسقف غرفتنا ، الناس يزدحمون على

هيئة اقواس وأنصاف دوائر كما يزدهون في طابقتنا . أجسام الرجال وأجسام النساء تنضغط فيتوهج الجنس ، الداخلون والخارجون يتصادمون ، يدوس بعضهم بعضا فيعلو الشجار . يركز الواحد منهم كل تفكيره على مقعد قد يخلو ، هذا الاحتمال يصبح اهم ما يشغل فكره في العالم كأنما عليه يتوقف مصيره .

— تسمى يا هانم افوت .

— تفضل .. من منعك .

— انت امامى .. كيف افضل ؟

— فاكر نفسك فى الهيلتون .. نحن فى اوتوبيس .

— الحق على .

— فاكر نفسه فى الهيلتون ، قال تسمى قال .

— لا يعجبها ان يتفادها الرجل ، الحق عليه فعلا .

— ربما لها مزاج .

ها ها ها .. هو هو هو ..

— آه قدمى قدمى .

— اذا كنا نعانى من الرحمة الآن على هذا النحو ، ماذا

يفعل اولادنا اذن .

— هذه حكمة عدم زواجى .

— بل حكمة الرحمة ، تعالج نفسها بنفسها ، تضايق

الخلق فلا ينجبون .

ت هذا الفصل من الأوبئة والمجاعات والحروب :

— الزحمة حرب . . . كلما نظرت الى اطفالى اشفت على مستقبلهم .

— بعد بضع سنوات لن يجد الناس مكانا على الارض الا واقفين متلاصقين .

— النكتة ان الزحمة نتيجة التقدم الطبى ، وتفضل الأطباء فى الريف ، نعمة ولدت نقمة : من يصدق ؟

— آه راسى اصطدم بالسقف .

فى الدرجة الثانية صوت نسائى يقول فى غضب وحزم :

— تسمع تبعد .

— الزحمة لا تعجبك . . خلى تاكسى .

— أنت قليل الأدب .

— ما قليل الأدب غيرك .

— يا جماعة كلها دقيقتان . . صبركم .

— وحدوا الله يا جدعان .

بقيت دقيقتان على موعد نوبتى ، سينتظرنى أوتوبيسى حتى يردحم بالراكبين فيزعقون على مفتش الحركة ، ويخصمون أجر يومى . لم أعد أحتمل الوقوف . مفاصلى تلتهب .

ذات صباح شكنا أبى من مفاصله ، من ركبته اليمنى على وجه التحديد . فى المساء عاد يشكو من ركبته الأخرى ومن

سخونة في جسده . كأن يتصبب عرقاً مرائحة الخل . أبتلع
قرص أسبيرين ونام . في الصباح رفض أن يستريح . قلت له :
استرح يا أبى ، ستذهب عواطف الى البقالة . برقت عيناه
كالوحش وصاح : أنا أعلم ، تريد أن تترنى وأنا حى .

— بل صدقنى أريدك أن تستريح . . أنا خائف عليك .
خرجت في الصباح ومفصل يؤلك ، عدت في المساء بمفصلين . .

قام يحاول الهجوم على وهو لائر يصيح : تريد ن تبيع
الدكان لتشتري به ورقا وأقلاما ، أنا أمرفك . عواطف لن تخرج
من هنا .

سكان الغرف المجاورة أقبلوا — كعادتهم — حبا في الاستطلاع
ووساطة في الخير . فضوا ما بيننا .

ذهب الى عمله ، قويا كالوحش ، مستعدا أن يقاوم الموت .
فجأة رقد ، لا يحتمل أحدا أن يلمس جزءا من جسده . تورمت
مفاصله ، انتفخت بالماء ، قال الطبيب ان المرض وصل القلب .
هزه السعال والتقيؤ . كلما سعل أحس احشائه تتمزق فتتمزق
معه روحى . ونظرات الرعب في عينيه لا تمحى من عينى .

في الليل بعد ان دفنناه ، بعد ان انفض مجلس المعزين
والمعزيات ، بعد أن بكت اختى سعدية وعادت الى بيت زوجها ،
بعد أن بكى اخوتى من عواطف وناموا ، كانت عواطف ما تزال
تبكى . لم استطع أن أذرف دمعة واحدة ، على حين ارتفع في
داخلى نشيج صامت يقطر مرارة .

أدرجت أننى ورثت أبى حقاً ، الأفواه الصغيرة التى ترثها
لى ، بقايا كتبه وبضاعته ، دكانه ، وعواطف أيضاً . حاولت أن
أعزيها وأنا فى حاجة الى من يعزىنى . ثياب الحداد
السوداء كشفت عن بياض بشرتها ، لم اتبه من قبل الى بياض
بشرتها على هذا النحو الناصع ولا الى نعومته الحريرية .

فى الليلة التالية لموت أبى اكتشفت أن أنفها جميل ، أدرجت
أن الأنف مسئول عن جمال الوجه أو قبحه ، الأنف مركز الوجه ،
إذا كان ضخماً أو طويلاً أو أقطس أو مقوفاً ألقى قبحه على
ما يحيط به . أنفها دقيق أشاع الحلاوة فيما حوله . . فى شفتيها ،
فى ذقنها ، فى عينيها ، حتى تمنيت أن أقبله ، أن أقبل فقط طرف
أنفها ، كتبت هذا فى الأغنية .

فى الليل طمت أنى أحمل أبى وهو يثن من آلامه ، كان
ثقيلاً لبدانته ، وكنت أنا قد أصبحت نحيفاً . وقعت وأوقعت
معى على الأرض . سمعت أنينه وهو يصيح فى حزن : لماذا
توقعنى . . يا جبار يا قاسى . فى تلك اللحظة كنت أذوب حناناً
وعطفاً عليه ، وأنا أرى آلامه تتضاعف بسببى . صحت منزعجاً
لأرى عواطف راقدة فى سرير أبى تتنفس فى هدوء وقد تعرى جزء
منها أكثر بياضاً ونعومة مما اكتشفته أمس ، فاقتربت أغطيه
فى حنان وأنا أحس الدفء يشع منها .

فى الليالى التالية تعمدت ألا أعود مبكراً ، لا أعود إلا بعد
أن تكون عواطف قد نامت . طلبت أن تكون نوبتى ليلية ، كنت
أفضل هذه النوبات حيث يخف الزحام قليلاً .

فى ليلة الأربعاء كان على أن أكون بجانب عواطف استقبل
المعزين ، فى تلك الليلة اكتشفت صوتها ، كيف لم أكتشفه

الا الليلة ، نطقها المتكسر كأنه نداء ، فيه بحة كأنه رغبة ، ليلتها لم اتم بعيدا عنها ، لم يفصل بينى وبينها اخوتى ، بل نمت تحت سريرها مباشرة . كان هذا فى اول الليل . غير أنه حدث فى منتصفه ان وجدت نفسى أرقد حيث أبى كان يرقد . فى تلك اللحظة اكتشفت قدميها . اكتشفت أصابع قدميها ، اكتشفت أطراف أصابع قدميها . كنا مجنونين رغبة . لم غفت فغفوت .

وجدت نفسى فى المولد ، المولد فى أوتوبيس ، ثمة موكب يتجه نحوى ، يقترب منى ، احتشد فيه الناس وهم يذكرون ويكبرون حاملين أعلامهم ومشاعلهم وطبولهم يتقدمهم أبى على حصان كبير من الحلوى لأبسا طرطورا شاهرا سيفه ، حوافر حصانه تطأنى وسيفه يضربنى ، من خلفه يتدافع الناس كما يتدافعون لأخذ تمويثهم من البقالة ، كما يتدافعون لركوب الأوتوبيس قبل أن ينزل ركابه . يتدافعون ويدوسوننى وأنا أصرخ ولا صوت يخرج ، فقد امتلأ فمى بالتراب . كنت أنضغط تحت حوافرهم وهم يلبسون مفاصل جسدى مفصلا مفصلا ، حتى ضاع دفتر التذاكر وتبعثرت نقود محفظتى ، وأنا ألتصق عشا ببقاياها .. آه سيطردوننى من عملى . لم يبق بينى وبين موعد نوبتى غير ثلث دقيقة . أحديتهم وأقدامهم ما تزال آثارها داخل مفاصلى ، داخل ركبتى اليمنى على وجه التحديد ما تزال آثار ضربة من سيف أبى .. جسمى يغمره عرق رائحته كرائحة الخل . سيرحف المرض على قلبى .

أنا فتحى عبد الرسول ، محصل وشاعر وعاشق ، نحن فى الغرفة جميعا ، ابنها الأكبر بدأ يتنبه . يصحو فى الليل كأنما يريد أن يشرب من القلة ، ينظر نحونا ، أنا قد ابتعدت ، لعله يريد لها ، أشك فى نواياه .

— ماذا تفعل يا سعيد .

— ايه .. اشرب .

— تشرب .

وتصحو عواطف وهى تقول :

— الدنيا ليل .. الحيطان لها آذان .. اخزوا الشيطان .

— لكن ما علاقة هذا الولد بك .

— تقصد ابنى سعيد .. هل انت مجنون .

— لست مجنونا .. لماذا يقوم كل ليلة .

— يريد ان يشرب او يتبول .

— بل اعرف ماذا يريد .

صفعت سعيد على وجهه ، صرخت امه ، استيقظ الجيران ،
عواطف تصرخ :

— ابعدوا عنى المجنون ، ابعدوا عنى المجنون .

فى الفجر لمحت والدى فى ركن الغرفة يرتدى بدلة مفتش فى
شركتنا وقد جلس متربعا وهو يتمايل يمينا ويسارا ، المانوفستو
بيده ينشد منه :

آه يا جبار يا قاسى .. انا ابوك يا ناسى .

ظل يردد نشيده كأنه فى حلقة ذكر حتى تذكرت الفاتحة ،
رددتها اختفى . غير أنه عاد فيما بعد . كان لا يعود الا فى الفجر
أولا ، ثم تعددت زياراته فى كل وقت .

فى زحام الأوتوبيس عاودتنى نوبات الكآبة والتهيب وأنا
منحن أقطع التذاكر حتى لافقد كل رغبة فى الحياة ، لا احتفظ
الا بالقليل الضرورى لاستمرارها . افقد شهيتى للطعام والنوم
كما افقد عواطفى نحو عواطف بل قدرتى على تأليف الأغانى .

— تذكرتك يا هاتم .

— دقيقة .. آه كيس تقودى ، كيسى ، أين كيسى .

— نسله النشالون .. نشالون .. لون .

— أوقف الأوتوبيس .

— عندنا مواعيد .

— فتنش الركاب .

— ولد صغير كان يقف بجوارها ، قفز من محطتين سابقتين .

— كان فيه كثير ؟

— عوضك على الله يا هاتم .

السيدة تلعن الزحمة على حين يتحسس كل راكب جيبه .

— انت دفعت كم ؟

— خمسة قروش .

— واخذت الباقي كم ؟

— تسعة قروش .

— هل هذا باقى مبلغك ؟

— وهل أعرف ثمن التذكرة فى أوتوبيسكم ؟

ها ها ها ... هي هي هي ... هو هو هو ...

أريد أن أشم رائحة الخضرة ، أن أنفس ضوء القمر وهو ينتشر على حقول غطتها عيدان الذرة . لم أعد أشم إلا رائحة العرق والأتفاس . في الليل يختنق ضوء القمر تحت زحمة البيوت ، طردوا القمر من المدينة . هذا كان في الأغنية .

أشرفت عواطف على محل البقالة . كانت تخرج في الصباح ولا تعود إلا في الليل . فاجأتها أكثر من مرة لعل زبونا يغازلها . الزحام اشتد على البقالة عن ذى قبل . وجدت سعيدا يساعدها بعد عودته من المدرسة . لم تعطيني نصيبي مما تربحه ، أريد أن أقضم أنفها ، وجه أبى يقف بينى وبينه .

— ماذا يفعل هذا الولد عندك ؟

— يساعدنى كما كنت تساعد أباك .

— بل يأكل نصيبي .

— نصيبك يأكله اخوتك .

— إذن أكل أنفك .

— يكفيك أجره .

— يكفينى طرف أنفك .

— ليس لك نصيب .

— أنفك نصيبي .

— آه .. ماذا تفعل .

هجمت عليها ، التحمت أصابعى بشعرها ، التصقت به ،
تشبثت به ، حاولت أن أرفع وجهها لأقضم أنفها ، فوجئت بطعم
الدم . لسانى يلمقه . لمحت - من خلال المعركة - أنفها الجريح ،
غير أنى لم أفلح فى انتزاع قطعة منه ، ولا حتى مجرد قطعة صغيرة
صغيرة . خمشت وجهى بأظافرها وهى تولول . ضربت رأسها
فى حائط الدكان . تجمع الناس ثم تراحموا كما يتزاحمون فى
الأوتوبيس ، ضغطونى بينهم . قلت لهم أنها لا تريد أن تدفع
ثمن تذكرتها ، يجب أن تنزل فى المحطة التالية . . أين تذاكركم ،
أنا أمرفكم ، كلكم تحتمون فى الرحمة حتى لا تدفعوا . . لكنى
أميز جيدا بين الوجه الذى دفع والقفا الذى لم يدفع .

دفعتنا الرحمة الى مركز الشرطة ، قالت لهم انى مجنون
واستشهدت بانفها المقضوم . طلبت حمايتها منى والكشف على
عقلى . كتب الشاويش المحضر ، فى المحضر كتب اسمى وعنوانى
وعمرى وعملى .

من يومها أدركت أنهم قد يقبلون فى أية لحظة ، ليلبسونى
قميص الكتاف ثم يأخذوننى .

منذ زمن بعيد كنت أسير متكورا ، مادام على أن أنحنى
كالقوس داخل شرفتى ، وكالقوس داخل أوتوبيسات شركتنا ،
فقد وفرت على نفسى جهد الاعتدال ما بين المكائين ، ووجدت فى
هذا التكور ما قد يخفينى عن أعينهم .

كنت أحاول الاختفاء عنهم واستعد فى الوقت نفسه
لاستقبالهم . فى كل مرة اتسلم أجرى أقول : هذا آخر أجر لك
قبل أن ينقلوك ، فى كل مرة أخلق شعر رأسى أو ذقنى أقول :

هذه آخر مرة تحلق فيها قبل أن يأخذوك ، في كل مرة أستحم فيها أقول : هذه آخر مرة تستحم فيها قبل أن يلبسوك قميص المجانين .

- تذاكر .

- مصلحة .

- تسمح .

ويخرج الرجل بطاقة تثبت أنه خارج من مستشفى الأمراض العقلية ، أسأله لماذا لا يريد أن يدفع ، يضحك قائلا :

- يا سلام ... نحن واحد .

هى هى هى ... هو هو هو .. أنا فتحي عبد الرسول ، محصل وشاعر وعاشق ومجنون ، ألفت أغنية عن الزحمة ، طبيبي لا يصدق أنى مؤلفها .

في الزحمة تتلاصق الأجساد ، تتلاصق الكلمات ،

يختفى العطف ، تختفى حروف العطف ،

يتلاشى الوصل ، تتلاشى أسماء الوصل ،

الزحمة هم ثقیل ، أحمله فوق قلبي ، فوق ظهري ،

يضغط على لحمي ، يتسلل الى نخاع عظامي داخل لحمي .

رأيت الناس في الزحمة ، رأيتهم عندما يخلو مكان فيتدافع نحوه العشرات مدعورين متحفزين ، غير أن أشخاصا أقدر من غيرهم على الانسياب وسط كتل اللحم ، هم وحدهم يفوزون بالمقعد ونصف المقعد ، ويجلس الواحد منهم وعلى شفتيه شبيه

ابتسامه ، كأنما هو بطل صغير محلى يحتلى ويحسد . أما الرضع والحوامل ، أما الذين يتأدبون والذين يترددون ويبطئون فيظلون واقفين ، تتشبث قبضاتهم بقضيب في أعلى السهارة ، كأنهم ذبائح بشرية معلقة مكدسة ، تقطر مرارة آه .. مفاصلي تؤلنى . هذا ليس في الأغنية .

معى فى هذا المكان الذين يكون والذين يضحكون . الذين صمموا على أن يقفوا بقية حياتهم على ساق واحدة ، والذين صمموا على أن يرفقوا يدا لا تنخفض ، معى عظماء العالم : نابليون والسيد البدوى وصاحب « شركات النقل الصاروخى قبل أن تخترع الصواريخ » هكذا الاسم الكامل لشركاته . ومعنا أيضا من أطلق على نفسه لقب صاحب القدرة على كل شيء ، جميعهم طيبون ما عدا نابليون ، هو وحده الذى يخيفنى ، متى وجد عصا فى متناول يده ركض خلفى يحاول أن يضربنى مدمعا أنى أحد جنوده العصاة وأنه يؤدبنى بعصا المارشالية ، وأنا أعدو متكوراً أمامه حتى يختطفها الممرضون منه .

أما الباقون فيأتون من حين لآخر ليقفوا الى جانبى فى انتظار الأوتوبيس ، غير أن صبرهم سرعان ما ينفد ، فيتسللون واحداً إثر واحد ، حتى صاحب شركات النقل الصاروخى ما يلبث أن ينفخ ثم يشحب ، وأظل وحدى واقفاً تحت وهج الشمس أنتظر .. أنتظر .. أنتظر ...

منذ دخلت هذا المكان وأنا أقول : غدا أخرج ، غدا وبعد غد وبعد غد . فى كل عام أقول : هذا آخر مولد لسيدى أحمد النوتى أقضيه هنا ، هذا آخر مولد نبوى . آخر عيد كبير .. عيد صغير .

عندما أسأل الطبيب : متى تقرر خروجي . يجيب : بل أنت الذي تقرر ، عندما لا تعود ترى وجه أبيك ، عندما لا تعود تقضم أنوف النساء ، عندما ترفع قامتك من جديد . فأسأله : هل الزحمة ما تزال تزحم المدينة . فيضحك قائلا : ها أنت ذا ما تزال مريضا .

انى المح طبيبي مقبلا ومعه زائر جديد ، هكذا كل يوم . أعرفه بمعطفه الأبيض ونظاراته الفضية . أعرف بماذا يهمس له ، كما همس لزائر الأمس ، وأول أمس ، وأول أول أمس . انه يؤكد له ان مفاصل سليمة ، المرض في مفاصل عقلى . . ها ها ها . انه يشير نحوى قائلا : هذا الرجل القوس لا يزال ينتظر الأوتوبيس ، منذ ثلث قرن ما يزال واقفا ينتظر ، ينتظر مكانا له في الزحمة .

مدد يا قطب يا مغيث ، مدد يا حى يا قيوم .

فبراير ١٩٦٣

لمحات من حياة

((موجود عبد الموجود))

وملاحظتان

((الحاضر وقت مصلوب فوق الواقتين ،
لأن الماضي حدد مصير المستقبل وهو محاصر
بينهما ، لا يستطيع الفكك من أيهما)) .

انطفأت الشمعتان : البنت وامها ، زوجتى وعشيقتى ، لم
يبق الا المدارس .

انا مدرس فلسفة ، كنت طالب فلسفة ، منذ مدة
طويلة . ولكن فلنبدا القصة من آخرها .

انا فى الغرفة وحدى ، غرفة واحدة وحيدة فوق سطح
فمينيح ينشر فيه السكان ملابسهم المفسولة على حبال امتدت
بطوله فى غير نظام ، تتقاطع حيناً وتتوازى حيناً فتصنع المثلثات

والمربعات . ليس عرفتى أثاث كثير ؛ مقعد أجلس على قاعدته
وأعلق « بدلتى » على مسنده ، منضدة للكتابة والأكل ،
« كنبه » كان يجلس عليها ضيوفى نهائيا وأنا م عليها ليلا ، كوب
أشرب فيه أحيانا وأضع فيه أزهار البازلاء التى أحبها أحيانا .
كل شيء مزدوج الفائدة فى غرفتى ، حتى الصحيفة التى يلقيها
البائع كل صباح تحت عقب الباب أتبع منها أخبار اتهامى ثم
أجعل منها مغرشا لمنضدى . ولكن فلنبدا القصة من آخرها .

يا رعبى من الليل ، يا لكابة الليل ، ليس الليل فى أوائله ،
مشكلتى مع الليل فى أواخره ؛ فانا أهرب من خوفى فى أوائل الليل ،
اذ يهبط على نوم ثقيل بعد تناول طعام العشاء مباشرة مهما
كان خفيفا ، كأنما تناولت مخدرا أكيد المفعول . غير أنى ما البث
أن اكتشف أنى كنت ضحية خدعة سمجة ، اذ أصحو فرعا فى
الثالثة أو الرابعة صباحا حيث يصبح صمت الليل أعلى من
ضجيج النهار : نباح كلب ، نقيق ضفدع ، دقات ساعة ، أشياء
تتكسر ، أقدام تلب ، وتوقع شر يوشك أن يقع ولا يقع لكنه
سيقع . ويطوف بى هاجس أن ضع حدا وحلا لما أنت فيه ،
افتح نوافذ غرفتك - عندما يزدحم النهار بنور الشمس وتزدحم
الساحة بخلق الله - لتعلن جريمتك . بل الأفضل أن أسلل
بلا ضجة الى مركز الشرطة لأعترف . لكن بماذا عساي ان
أعترف ، هل أعترف بأنى لست واثقا على وجه يقينى أبدا
بما أعترف ؟ لكن هل تراهم ينتظرون حتى اذهب بنفسى ، لعلمهم
قادمون ، والا فلماذا ينبج كلب وتلب قدم . يا لهول الأرق
والقلق . الفجر خلاصى من عذابى ، صباح ديك ، شقشقة
عصفور ، وينزاح كابوس الظلمة .

في صباح يوم ما ، منذ زمن هائل في الزمن ، كنت أهبط
المسلم في طريقى الى كليتى ، عندما ترامت الى انفى رائحة
عفنة . ظننت اول الامر انها تنبعث من قط او كلب ميت او ربما
من فار القاه اطفال العمارة في بئر السلم . غير ان اختفاء
الشيخة مديحة منذ ايام الازد ريبتى ، وهى التى كانت تملأ العمارة
والحارة والحي كله حيوية وضجيجا . عدت اصعد درجات
السلم التى كنت قد هبطتها لأطرق باب شقتها ، غير ان احدا
لم يستجب لطرقائى . عبتا حاولت أن ادرك الحقيقة من خلال
الباب المعلق : وضعت يمنى فلم أر شيئا ، ادهفت اذنى فلم أسمع
شيئا . انفى فقط استطاع أن يلتقط رائحة اقرب الى رائحة
الجريمة . قررت أن أسرع الى مركز الشرطة لأطلعهم على مخاوفي ،
فقد كانت تربطنى بالشيخة مديحة - قبل أن تستشيخ منذ
اسباع - أكثر من صلة .

حين صارحتها ان عيون الناس مفتوحة ولا معنى من الصاق
ثمرة نحن منها براء ، كان جوابها ضحكة كانما قلت نكتة :

- لماذا لا تتزوج ؟

- ما زلت طالبا .

- ولا تملك نفقات زواج ؟

- ولا وقع اختيارى على عروس .

- العروس امامك ، ونفقات الزواج مكفولة ، والسكن
مهيأ .

هكذا عرضت على الزواج لكن بابنتها . هذا رد مفهم على
تقولات الناس ، هذا تفسير لا يخطر على بال ابليس نفسه

لسر الزيارات المتبادلة ، وهو ازالة نهائية لمخاوفي . ما على إلا أن
أهبط من غرفتي العلوية الى شقتها زوجا لابنتها امام الناس
وعشيقا لها امام الشيطان . يا للفراش الآثم ، يا لضحيتنا
المسكينة ، يا للمجنونة تكتسحن وتكتسح ابنتها امام نزواتها .
وأنا سعيد بالعصفورين أردد نشيدي الفلسفى : أنا خائف اذن
أنا موجود .

فى طريق عودتى مع الشرطة ، كان ثمة أمل ان تكون
مخاوفي مجرد وهم ، فنجد الباب مفتوحا والشيخة مديحة واقفة
تصد الشرطة عن الدخول ، فوقع أمر سيئ للشيخة مديحة
سيسبب لى متاعب لا نهاية لها ، وسيوجه الاتهام أول
ما يوجه لى .

عندما استدعيت امام المحقق كنت ارتجف رهبة . سردت
موجز علاقتى بالشيخة مديحة منكرا ومستنكرا اية صلة آئمة
لى بها . وكان بعض الشهود الفضوليين قد اطلعوا المحقق على
احتمالات من هذا القبيل . اعترفت أنى دفعت لها ديننا على ظهر
الخميس .

— أى دين ؟

— دين اقترضته منها يوم زواجى بابنتها .

— كم اعطيتهما ؟

— جنيهين قسما أول .

أما معرفتى معها فلم أشر الى شيء منها . قطعة من مداس
ابنتها كانت تستلقى بلونها الأحمر الباهت أمامنا على مكتب
التحقيق . سألنى فجأة عن بقيتها ، انكرت معرفتى بشيء من

نفسرها . لو ضيق على لأعترفت على الفور ، فانا لا أجيد الكلب ،
هذه احدى رذائل ، ما أخفيه بلسانى تشى به انفعالاتى .

ولقد وقع ما كنت أخشاه : فالباب لا يزال مغلقا ، وقد
تجمع الجيران اطفالا وسيدات أمامه يتشتمون الحدث . وعندما
اقتحم رجال الشرطة الشقة وجدوا بقايا الشبخة مديحة على
فراشها تنبعث منها رائحة تزكم الأنوف . فهبط قلبى وتخلخت
ركبتاى ، وشملنى دوار عنيف . غير انى تماسكت ، لمحت الجميع
وقد سدوا أنوفهم بمناديلهم أو أصابعهم ففعلت مثلما يفعلون ،
وتساءلت مثلما يتساءلون : اترى فى الأمر جريمة ، واذا كانت
هناك جريمة فمن هم المتهمون ومن هم الشهود ، وهل ترانى
شاهدا أو متهما . واذا اتهمت فالى اى حد يصل اتهامى . هل
تراه يصل الى حد ادانتى ؟

فى الصيف السابق ، فى بداية العام الرابع والآخر للدراسى،
أقبلت مع سمسار أبحث عن غرفة تؤوينى ، فى أول عام كنت
كالتائه فى زحام القاهرة ، أقمت مع ابن عمى ، أتوكا عليه وأنا
استكشف خفايا المدينة الكبيرة وأتعر فى منحنياتها ، مزودا
بنصائح أبى ودعوات أمى وما يقطعانه من قوتلها وقوت أخوتى .
اكتشفت أن لهجتى ومخارج الحروف من فمى لعربى أمام
زملائى وزميلاتى القاهريين ، واكتشفت - لدهشتى - أن هؤلاء
الزملاء والزميلات يتحركون معا ببساطة وبلا حرج . تمنيت أن
أفعل مثلما يفعلون . كان ينقصنى شيثان : موهبة أو دربة ،
وقليل من المال . فانزويت وانطويت .

فى الصيف السابق تزوج ابن عمى ، عدت من قريتى فوجدت
عروسة الحلو القاهرية الصغيرة تحتل الشقة بأثاث لامع براقي ،

وقد نومت سريري ومقعدى ومكتبى ومكتبى فى ركن منزلى ،
فخرجت ابحت عن مكان يؤوينى حتى عثرت على غرفتى .

فى الصيف السابق اكتشفت انى من خلال ثقب الباب
استطيع ان استعرض نساء العمارة المتواضعة وهن ينشرن
الفسيل : ملابسهن وملابس أزواجهن واطفالهن . فى صباح كل
جمعة كانت مديحة تنشر غسيلها . لاحظت انها لا تنشر الا ملابس
نسائية ، ليس بينها ملابس رجال او اطفال . كانت هذه هى
معرفتى الثانية بها ، معرفتى الاولى كانت يوم اتفقت معها - وفى
شقتها - على تأجير غرفتى . يومها لاحظت انها فى الأربعين
وابنتها الى جانبها فى العشرين . لكن حين اقبلت تسألنى عن
فسيل لها مفقود بدت فى الثلاثين . كانت تمضغ اللادن وتلفحنى
برائحة عطرة نفاذة ، ثوبها بسيط وان كانت ألوانه زاهية ،
ليس فيه تكلف الحشمة ولا خروج عليها ، كلماتها قلائل فى جراحة
وفى ادب ، ومع ذلك احسست ان هنالك دعوة خفية منها موجهة
الى تنبعث من عطرها ولادنها وثوبها ومن جراتها المؤدبة . فى
الليل - وانا ما بين اليقظة والنوم - رأيتها تخطر أمامى على
حين توارت زميلات تعودت ان استعرضهن كلما انتابنى أرق ذات
ليلة .

فى المرة التالية أطالت الوقوف فى حين كانت ابنتها زينب
تجمع الفسيل . استفسرت عما يضايقنى فشكرتها ، وان كنت
بدات أفكر فيما يضايقنى او قد ينقصنى . تجربتى فى القرية
والبندر أولا ، ثم مع زملائى وزميلاتى فى الكلية : علمتنى ان
أتهيب الناس واخشاهم ، لكنى لا أعلم . حاجتى الى الآخرين
تدفعنى نحوهم ، وتشككى فيهم يدفعنى عنهم .

أُعرفنى ، زيارةً بدت غير مقصودة ، وأنا أعلم أنها لا يمكن إلا أن تكون مقصودة . كانت فى البُجر قبل أن يترك السطح طارق .. لكن مالى أخى نفسى من المسئولية وكأنى طوردت ووقعت دون أن أسمى الى ذلك سعيًا أخفى من سعيها وادق . فقد سبقتها ومررت بها أسألها عن رسائل قد تكون وصلت من البلد ، لكنى وجدت زينب بدلا منها . أجابتنى فى كلمات مقتضبة ان شيئًا لم يصل . غير أنى عاودت الكرة حين حل أول الشهر ، لا لأدفع الإيجار - فالتقود لم تصل بعد - بل لأعذر لها من عدم دفعه ، وأنا أرجو دعوتها وأخشاها . أخشى ما يتلو الدعوة من دعوات ، وما يتلو الدعوة من تقولات . وحين أعلنت لها أن عيون الناس مفتوحة ولا معنى من الصاق تهمة نحن منها براء كان جوابها ضحكة كأنما قلت نكتة .

يا لهيبة الجسد النسائى ، أنا تلميذ قروى فى مدرسة البندير فى أول درس فى أول يوم . أنا طالب قادم من الأقاليم فى جامعة القاهرة فى أول لحظة فى أول يوم ، على أن أميش الأقدام والاحجام ، ان أعلم وان اعتاد ، ان اكتسب شيئًا وأن تظل كأمينة فى أشياء ، كانت معلمتى قديرة خبيرة تستانس الحيوان البرى الوجل . أسمع طرقات على الباب ، تفسد متعتنا ، لا أجد الا الريح ، نواصل ما انقطع ، وأنا منزلق فى الكهوف السحرية ، أخفى خوفي فى مصدر خوفي .

البيت يطل على الساحة ، الساحة فيها مولد ، المولد فيه سبعون ألف انسان ، لكل انسان سبعون ألف يد ، بكل يد سبعون ألف مداس ، بكل مداس سبعون ألف شمعة . وهم يتمايلون وينشدون : جملنا المحظور ، وقع المقدور ، أنت الغفور .

في ليلة الزفاف نقلت كسبي من الغرفة العلوية الى شقة العروس ، واحتفظت بأثاثي المزدوج الفائدة في الغرفة . قدمت لعروسي بضع هدايا متواضعة : زجاجة عطر ولوب ومداس قطيفي احمر . المداس ارخصها وهو الذي نال - وبالدعشتي - اعجابا كبيرا . احتضنته وقبلته ، والان ادركت اية نبوءة مشئومة كان يحملها اعجابك يا عروسي . اما والدي فقد خشيت أن ابلغه .

للغرفة باب ، للباب ثقب ، للثقب مفتاح . كانت حريصة تغلق الباب وراءها بالمفتاح ، وكنت اكثر حرصا فأبقى المفتاح في الثقب يسده ويسد من وراله عين زينب اذا ارادت تلصصا . أين المهرب من عيون الناس . أغلقنا عيون الغرباء لنفتح عيون زينب .

زينب تعودت أن تحمل معها نسخة من مفتاح البيت لاختلاف مواعيد عملها . بعد الزواج استمرت هلى ما تعودت عليه حتى لا نوقف شكوكها وهى التى وصلتها همسات الناس . ترك المفتاح ، مفتاح باب البيت معها ، خط دفاعنا الاول ، ترك المفتاح ، مفتاح باب الغرفة في ثقبه ، خط دفاعنا الثانى . نقط الضعف واضحة في الدفاعين : من الاول تستطيع أن تتسلل ، من الثانى تستطيع أن تفجأ وتفجع .

المداس وجدناه عند باب الغرفة ، وهويل النساء وصراخ الأطفال في أسفل الحارة . واللالة الائمة تحشرجت ، والدعر . . اذن فقد ثقت الباب بأذنيها ، رات بهما ما حجبناه عن عينيها . في التحقيق تبين أن زينب ألقت بنفسها من فوق السور ، سور السطح ، السطح الذى به غرفتي ، حافية القدمين ، جاحظة

العينين . ولول الغرباء المزدحمون : هذا من هول الصدمة ،
صدمة الوقوع من أعلى الى أسفل .

سر المداس لم يعرفه أحد غيرى ومديحة . حاولت أن أضعه
في قدمى عروسى وهى جثة نودعها القبر ، غير أن أمها - وقد
برقت عينها بلمعان مخيف - أبت إلا أن تحتفظ به لنفسها .
عندما أقبلت المعزيات مساء وجدنها تضم المداس الى صدرها
وتقبله .

في اليوم التالى طردتنى من شقتها . كنت انوى الانسحاب
الى غرفتى العلوية دون انتظار أية اشارة منها . عنفها روعنى
وحجتها أدهشتنى :

- زوجتك ماتت وبقاؤك فى شقتى خلوة محرمة .

حسبت اننى املكك فصاحت :

- أخرج بالحسنى والا استدعيت الشرطة .

وكما انزلنى الخوف أصعدنى الخوف .

تعدت ان أمزق اوراقى أولا بأول ، خطابات والدى ،
صورة المرحومتين زينب ووالدتها مديحة ، مذكرات أسالدى ،
حتى كتبى الدراسية والدفاتر التى أعد فيها دروسى لالقيها
على طلبتى تخلصت منها ، فقد يكون فيها ما يدينى وانا لا ادرى .
غير انى عثرت بمحض المصادفة على محاولة شعرية فلسفية
أفلتت من التمزيق مع أنها تستحق الدمار ، لانى أولا لا أعرف
شيئا عن أوزان الشعر ، ولأنها ثانيا لا تدل على اية موهبة .
واعتقد انها لهذا السبب كانت المحاولة الأولى والأخيرة .

اما تاريخ كتابتها فلا اذكره . على اية حال سأمزقها بل سأحرقها
لتلحق بما سبقها .

في ليالى المولد خرجت مديحة منفوثة الشعر ، مرقعة
الجلباب ، حافية القدمين . في كل يد وضعت مداسا ، في كل
مداس وضعت شمعة ، بكل شمعة اشعلت شعلة . ومضت تهمهم
بكلام لا هو بالهمس ولا هو بالصياح : عملنا الآثام وعينك لا تنام ،
فانتقم يا رب الآثام شر انتقام . ثم تصرخ : رأيتمكم .. ضبطنكم ..
انت وهو .

الغموض على شفا الوضوح ، السر يوشك أن يصبح
فضيحة . كلما ولجت الحارة ، كلما صعدت العمارة ، قدمت قدما
واخرت أخرى . انفض المولد والشيخة مديحة لا تزال تجوب
الشوارع . فوق راسها صينية ، في الصينية المداسان ، في
المداسين الشمعتان ، بالشمعتين شعلتان . والناس فريقان :
فريق كلما راوها يتعجبون ويعجبون ، ويتهيبون ويتبركون .
وفريق كلما راوئى - وبدون أن يروئى - يتقولون ويتهامسون .

مخاوفي تركزت الآن في المداسين ، في لونهما الأحمر وملسهما
القطيفى وما تبقى فيهما من رائحة القدمين وأصابع القدمين .
رايتهما في منامى يتحركان - كأن انسيا يضعهما في قدميه -
ويتجولان بحرية على جدران غرفتى ، وكلما بلغا سقفها سقطا
فوق راسى فانفضهما بعيدا وأنا أنتفض خوفا ليعاودا رحلتهما .
استيقظت مفزوها لاكتشف ان البول احتبس في مثانتى .

لو انتزعتهما لانتزعت سرى من هذه المرأة المجنونة ، تهددنى
كلماتها كل يوم بما يفضح دون أن يفصح . هممت أكثر من

مرة - عندما كان يتصادف لقاءنا وأنا أخوض غبار الحارة صيفا
واتدحرج على زلقها شتاء - ان أهجم عليها لأنزعجها منها ،
لكنى كنت أخاف خوفي ، فيصبح الغموض واضحا والسر فاضحا .
لو كانت تتركهما فى شقتها لحظة لتسللت اليها وسرقتهما
لكنها ما كانت تخرج الا بهما ولا تعود الا بهما .

ذات مساء طرقت بابها ، عندما لمحتنى جحظت عينها
وصوتها كالفتح : اياك أن تقترب .. انا أعرف لماذا جئت .

ثم اسرعت الى كنيستها الممتدة فى الصالة حيث يرقد
المداسان ، واختطفتهما واحتضنتهما وأنا اتصنع الهدوء ، محاولا
ان أجعلها تهذا بدورها وهى تسمع اجابتي :

- جئت أعلن تنازلى من نصيبى فى الميراث .

- كذاب .

- وأعلن انى عثرت على غرفة أخرى .

بوفتت لحظة ، ثم لوحى بالمداس وهى تقول :

- لن تهرب من عين الله .

أعادت المداس الى حضنها وهى تحرص على أن تظل المسافة
ثابتة بينى وبينها على حين كنت أقوم بدراسة الموقف وأنا أوصل
حديثي :

- وجئت أسدد جزءا مما على من دين لك .

- ديونك كثيرة وانت مفلس .

مددت يدي بالنقود ، فمدت يدا تتناولها بها وتشبثت
الأخرى بفردتى المداس ، هذه فرصتى ، هذا المداس مرمى

وعمدوى ، خوى وهى ، أنا الذى اشتريته وأنا الذى أهديته
فهو منى والى . لماذا اذن يستولى عليه غيرى يهددنى به
ويفضحنى . . دفعتنى فى صدرى بيد واستماتت بقبضتها الأخرى
على المداسين . طالما قبلت هاتين اليدين رخصتين بضتين
طريتين ، والان نبتت لاحدهما مخالب لبوة تدافع عن شبلها ،
والأخرى لمحت ظهرها قريبا من عيني نافر العروق كأنما أراه من
خلال مجهر ، قريبا من قمى حتى أغرائى ان أعضه بل أقضمه .
لكن يبدو ألا سبيل الى انتزاع كنزها المسحور من مجرد معركة
محلية مع اليدين ولا سيما أن صراخها يوشك أن يفسد خطى .
اضرب الرأس تتراخ اليدان . هل مضت ثانية ؟ هل مضت
ثانيتان ؟ المداس فى يدي ، سرى معى . أقفلت بابها خلقت وهرولت
الى غرفتى . كنت واثقا أن أحدا لم يرنى لا على السلم ولا على
السطح . وها هو ذا المداس الملعون أمامى اثامله جيدا لاستوثق
من وجوده معى . لكننى اكتشفت - ويا لهول ما اكتشفت - أن
وجوده كله لم يكن معى . كانت هناك قطعة صغيرة منه - من المداس
الأيمن ومن الخلف من جهة الكعب على وجه التحديد قد انتزعت
حديثا منه بلا رحمة . لاشك اننى أرغمت على تركها - دون أن
أنتبه - فى قبضتها وأنا أهرول خائفا قرحا من شقتها ، حاسبا
أن انتصارى عليها كان كاملا ، واننى سلبتها نهائيا سلاحها
ضدى . ولكن ها هى ذى ما تزال تحتفظ فى أقباءتها بجزء من
الكل الذى حسبته معى .

لسته فبدا أقل نعومة ، فبعض وبره قد نحل ، شمته فاذا
برائحته الآن رائحة شمع ذائب أو محترق مختلط بصقي بخور
أو عطور . لم يكن هناك وقت للتردد أو الاختيار ، على الآن
أن اتخلص من بقايا هذا العدو الملعون قبل أن تستيقظ المجنونة

من نوبتها وتدهمنى مطالبة بما لا حق لها فيه . ولئن كان المداس فى يدها عدوا خطرا ، فهو الآن فى يدى عدو أخطر .

فى اثناء مرضى ظهرت فردتا المداس الحمراءوان تطاردنى على جدران غرفتى من جديد . مرة فى الفجر واخرى قبل حلول المساء . وبرغم انى رايتهما بوضوح شديد فى المرتين حتى انى تأكدت من القطعة المنزوعة من القردة اليمنى من الخلف ومن جهة الكعب تماما ، الا اننى ادركت أن هذا قد يكون من تأثير الحمى ، مجرد هذيان ، وعلى أن اتشبت بواقع غرفتى : جدرانها وبلاطها وسقفها ، المتضدة والكنبة والقعد وكوب الماء . فقد خشيت أن افقد صلتى بهذا العالم فلا اعود اليه أبدا .

يومها اكتشفت انى اخترت السرطان مرضا أخيف به نفسى وأخاف منه على احبائى . وكان اختياري لهذا المرض لميزات ينفرد بها من دون جميع الأمراض . فهو يكاد يكون الداء الوحيد الذى لم يكتشف له الطب سببا ولا علاجا حتى اليوم ، وهو يصيب جميع الأعمار ، ويتسلل الى الجسم فى اى مكان ، فكل ألم ، بل مجرد اضطراب بلا ألم ، قد يكون اندارا بطلائع هذا الداء الخبيث . اما آلامه - فى معظم حالاته - فهى افزع الآلام واهولها .

يومها تضاعف احساسى بوحدتى ، يومها اكتشفت اكتشافين : اولهما انى لا اهاب الموت ، وثانيهما أن عدم تهيب الموت لا يعنى - كما كنت اتصور - عدم تهيب ما قبل الموت . فلقد تضاعف خوفى من الألم ومن الحاجة ومن كرامتى أن تهان ، ولقد تماثلت يومها للشفاء سريعا الا أن شبح المرض لا يزال يرعبنى ، ويرعبنى منه أن يقودنى الى عالم الاوهام الهذيان .

يومها اكتشفت أن مخاوفي امتدت لتشمل كل جوانب حياتي : خوفي من أن يقعدنى مرض لا قيام منه ، أن يموت والدي أو والدي ، أن يكتب عني ناظرى أو مفتشى تقريراً سيئاً .

بعد تماثلى للشفاء اكتشفت أن الوهم فى مخاوفي تجاوز الواقع ، مرضت وشفيت ، تعرض والدى لحادث ثار فى البلد ومنه نجا ، لم يسىء الى ناظر ولا مفتش ، ومنذ أطلق المحقق سراحى منذ مدة طويلة ، ما استراب فى انسان ولا استوقفنى ولا استجوبنى محقق . اذن فلأنفخ الخوف ولا تحرك وانقا مطمئنا ، يومها جرؤت وقمت بزيارة زميل فى بيته ، وتناولت عشاءى فى أرقى مطاعم المدينة ، وعند عودتى الى غرفتى جرؤت وفتحت نوافلها ونزعت المفتاح من ثقب الباب ، واستغرقت - لأول مرة منذ سنوات طويلة - فى نوم عميق بلا ارق ولا قلق ، يداعبنى ضوء القمر وينعشنى نسيم الليل .

غير أنه حدث بعد تماثلى للشفاء بحوالى أسبوع أن وصلتني برقية تلتنى نبأ وفاة والدى فجأة وبلا مقدمات ، لحظتها أصابنى ندم عميق ، أدركت أن خوفي عليه كان يحميه ، وأننى آثرت طمأنينتى وتخليت عن حمايته ، فأتحت للموت فرصته الذهبية ، فافلنى واختطفه منى ، هكذا عوقبت على طمأنينتى ، يومها أدركت أن مكافأتى على خوفي الا يتحقق شيء مما أخاف منه ، فإذا تحقق كان وقعه أبسط بكثير مما ضخمته التوقعات والأوهام .

من يومها اذا اطمأننت خفت واذا خفت اطمأننت ، اذا اطمأننت تشاءمت واذا خفت احتميت وحميت ، من يومها يقلقنى الا أجد ما يقلقنى .

عندما ضربتها على رأسها وقعت وسط الصلاة ، عندما دخلت مع الشرطة كانت جثتها المتعفنة متكورة فوق الكنبة . النقود التي أخذتها منى ظهر الخميس لم تكن في قبضتها ولا مبعثرة على الأرض . بعد أيام جاء تقرير الطبيب الشرعى يقرر أن الوفاة وقعت صباح الجمعة . من يومها وأنا أتحرك ما بين وسط الصلاة والكنبة ، وما بين ظهر الخميس وصباح الجمعة . هذا مكانى وهذا زمانى .

لو ارتاب المحقق فى كلمائى لحظة واحدة لسردت عليه كل شيء ، وتركتنه يحدد بنفسه - على ضوء ما أمده به من وقائع - مدى اتهامى ومدى براءتى ، لكنى تركت كل شيء معلقا فوق رأسى ، لا أنا برىء ولا أنا مدان . وهكذا أصبح يخفى ما يخفى .

حين اختلف مع زميل أو رئيس لا أجرؤ على أن ادع الخلاف يمتد الى نهايته ليصبح شجارا أو قطيعة ، فمن يدرينى ، لعله اطلع بطريقة ما على سرى المقيت ، فيهتك فى لحظة ما بناء جدار الخوف يوما بعد يوم ، ويهدم فوق رأسى ما حصنت به نفسى عشرات السنوات ، وينزع عنى وجهى المستعار الذى أفرزته كمحار التوقع .. كغطاء السلحفاة خلال تعاقب الليل والنهار ، وتوالى الثوانى والدقائق ، فيدع أننى موضع شبهة لا شبهة فيها . لهذا ما البت أن اراجع قبل أن أوقظ شكوكه فينبش ماضى ليصينى فى مقتل . ما أزال اذكر الرعب الذى انتابنى حين اختلفت مع زميل ذات يوم ، ثم علمت أن له قريبا كلن يسكن فى حارة الشيخة مديحة ، فمع انه لم يشر أية اشارة فى اثناء خلاقى معه الى قضيتى ، ومع أننى اصطلحت معه فى اليوم

التالى ، الا اثنى سمعت للنقل من تلك المدينة فى اليوم نفسه الذى تم فيه الصلح ، ولم اهدأ حتى نجح مسعى .

يومها ادركت مدى ما وصل اليه ازدواج شخصيتى بسبب قضيتى ، وهو ازدواج بدت طلائمه السرطانية ذات لحظة مجهولة من تاريخ حياتى ، لعله يوم اخفيت نطقى الريفى عن زملائى القاهريين ، وعله كان قد تمكن منى يوم هبطت من غرقتى الى شقة الشيخة مديحة ، ولاشك انه كان قد استشرى يوم وقفت امام المحقق فذكرت له نصف الوقائع واخفيت وانكرت نصفها الآخر ، وهانذا اليوم اجدنى ضحية صراع مرير بين راي لا افعله وفعل لا اراه ، وخجل اكثر مرارة لائى اظهر غير ما ابطن .

عندما زارتنى احدى قريباتى ذات مساء ، وهى مطلقة تأمل فى الزواج منى (وكنت افكر - قبل زواجها وطلاقها - فى الزواج منها) كانت تكشف عن مغائنها فى دهوة سافرة لا غموض فيها حتى توهجت رغبتى ، غير انى قبل ان اقطع نهاية الشوط اليها كان التوهج قد خمد وهى تنظر الى - كما كنت أنظر الى نفسى - فى حيرة وتساؤل . فقد بدا لى انه لا يشغلنى عنها شاغل . واننى سعيد بان القى مثل هذا الاهتمام والتقدير من انشى مشتهاة ، فلا اقل من ان ابادلها تقديرا بتقدير . اما هى فقد عالجت الموقف بلباقة فائقة فلم تبد انها كانت تتوقع اكثر من هذا التقارب العاطفى الذى بدا فى الهمسات واللمسات ، غير انى حين خلوت الى نفسى ادركت انه لابد وان تكون مديحة وزينب ومداسهما والذين يصرخون ويهمسون ويشيرون والمحقق . . كل هؤلاء لابد انهم ترسبوا فى الطبقات الجيولوجية من اعماقى يمارسون من هناك - ودون ملل - طقوس اخصائى السحرية لاحرم من نشوة البلد وفرحة الحصاد ، فتأكد لدى ما سبق

أن أدركته : أن ما أرغب فيه لا أحققه وما أحققه لا أرغب فيه ، وبين
الرغبة التى لا تتحقق والتحقيق الذى لا أرغب فيه يسط وجودى .

أما أخوف ما أخافه فهو نجاحى أو تفوقى . فى العام الماضى
نجح جميع طلبتى فى جميع السنوات التى أقوم بالتدريس فيها .
ولقد سعدت لتلاميذى ولنفسى ، غير أنى ما لبثت أن اكتشفت
أنى ارتكبت جريمة كبرى ، عدها زملائى اعتداء شخصيا عليهم ،
أقربلوهم الى قبل غربائهم عنى . لعلمهم خشوا أن يقبل على
تلاميذهم يتلقون منى دروسا خاصة فأحرمهم من دخل اضافى
لهم ، مع أنى لا أعطى هذه الدروس الا لأسباب ملحة وبطريقة
غير منتظمة ومجانا ، وكان هذا أيضا مما يشيرهم . أرسلوا
شكاوى الى ناظر المدرسة ومدير المنطقة التعليمية ووزير التربية
يتهموننى فيها بأننى أعطيت لتلاميذى أسئلة الامتحان قبل
الامتحان . وعندما حقق معى تبين أنى لست واضع الامتحان
ولا علم لى بأسئلته . غير أن ما كنت أخشاه حقا أن يحدث
أحدهم فى كشافات ماضى فيكتشف تهمنى فى قضيتى فيقضى على
قضاء مبرما . من يومها تعلمت أننى يجب أن اظل فى الظل ،
والا اكشف عن حماسى أو اخلاصى ما دمت لا أستطيع التخلّى
عنهما ، وإن أنه يجب أن يرسب من تلاميذى تلميذ أو تلميذتان اذا
أردت أن اكون بمنجاة . غير أنى أدركت يومها أيضا - ولحزنى
الشديد - أن قضيتى ليست رهن ارادتى ، فقد ينجح كل تلاميذى
على غير رغبتى ، فتبعث من جديد تهمنى . من يومها لم أهد
أميز الخطأ من الصواب ، فقد أدركت أن غبرى هو الذى يقرر
لى - ودون أن أستطيع التنبؤ أبدا - ما استحققه من ثواب
أو عقاب .

عندما سمع لى المحقق بالانصراف لم أصدق ، كانت نظراته كلها ريبة .. سيوهمنى بالحرية ليحصل من تصرفاتى وحركاتى على ما يدينى ، ولكن فلأكن أحرص منه ألف مرة ولا أحقق له ما يريد .

بقايا المداس القيتها - فى ليل ذلك الخميس وبعد أن حشوته بالحجارة - فى قاع المجرى القريب . قد يطفو فى أية لحظة فيطفو اتهاى ، أو لعل صيادا ينتشله فيفتح محضر التحقيق من جديد لتثبت القرائن أن عنقى يستحق حبل المشنقة بغض النظر عن الحقيقة التى لا يعرفها أحد ولا حتى أنا .

ولقد حاولت أن أقتل هذه اللحظة من حياتى بمختلف الطرق ، لكننى اكتشفت أخيرا أننى لا أقتل إلا نفسى . اكتشفت مثلا أن معارفى فى تلك اللحظة يكونون جزءا منى - جيرانا كانوا أو أصدقاء أو أقرباء - مثل ابن عمى الذى كلف نفسه ووكل محاميا عنى فى أثناء التحقيق - فعزمت على تجنبهم نهائيا ، فيعدوننى ميتا أو أعدمهم ميتين ، ولقد نجحت فيما بدأت به لكننى فوجئت بما انتهيت إليه . فكلما تجنبت جارا أو قريبا أو صديقا أحسست أن جزءا من وجودى تساقط ، حتى لا أكاد أعرف اليوم على نفسى . معنى هذا أنى كلما حاولت الفرار فررت من نفسى دون أن أفر من مطاردى ، ودليلى على ذلك أنى نجحت سنوات طويلة فى تجنب كل من شاهد أو سمع هذه القضية فى حياتى ، غير أنى قابلت منذ أيام - ويا للرب - محققى القديم ، ويبدو أنه أصبح قاضيا كبيرا سميئا . كان يجلس بأنافته وعطره فى صالون القطار أمامى . عندما لمحنى صاح بفرحة : هل من جديد فى قضية الشيخة مديحة ؟ حاولت أن أتوهم وأوهم الآخرين أن الحديث ليس موجها لى . غير أن

نظرائه كانت واضحة فاضحة لا سبيل الى الفرار منها . في هذه اللحظة اكتشفت ان وجودى مسجل على وجهى برغم ما نبت لى من شارب وما ابيض من شعيرات وما ارتسم من تجاعيد . همست بايجاز شديد (تجنبنا للفضيحة) : لا أعرف .

استطرد وكأنه يفنى :

— المهم الأدلة ، لا قيمة لما انكرته في اثناء التحقيق ولا حتى بما يمكن ان تعترف به . الاعتراف قد يكون منتزعا ، وقد يكون بدافع التضحية انقاذا لشخص آخر . المتهم نفسه قد لا يستطيع ان يحدد بدقة — اذا اراد — ما ارتكبه وما لم يرتكبه . لهذا كان المحامى اهم من المتهم نفسه في مصير أية قضية . المحامى يثبت او ينفى الأدلة برغم أن المتهم هو شاهد نفسه الأول . المهم ...

فاكملت معه مرددا كأننا نحن في جوقه :

— ... الأدلة .

جرؤت فسألته متخابثا :

— اذن فهم لا يزالون في انتظار .. الأدلة .

اجابنى مستطردا غناوه :

— ملفك باق ، وان تغير المحقق والقاضى .

في انتظار أية اضافة ، مهما امتد الزمان ونأت المسافة .

كنت أعلم اجابته قبل ان ينطق بها ، فقط كنت كمن يريد أن يتأكد من شيء يعرفه ، ومع ذلك فان اجابته أزعجتنى ، لهذا — ولثلا يفنى من جديد — قررت الا اقدم اليه بأى استفسار

آخر ، لكنه اصر على مواصلة استجوابي : والى أين بلاذن الله ؛
آثرت لحظة ان اخفى ذلك منه فاخفى جزءا منى عنه ، لكننى
خشيت ان تكون محطته بعد محطتى فيكتشف كذبتى مما يؤدى
بى الى التهلكة . لهذا لم يسعنى الا الاعتراف بحقيقة وجهتى .
بعد ذلك حاولت ان اتجنب الحديث معه غير انه كان يرعبنى من
حين لآخر بسؤال له علاقة - أو لا علاقة له - بقضيتى .

هجرت اصدقائى القدامى واستبدلت بهم صديقا واحدا
وحيدا يقف جدارا بينى وبين ماضى احتفى به واخفى فيه . غير
أنى اكتشفت ذات يوم انه يعرف محققى القديم ، فهو قريبه
وجاره ، وقد يذكر اسمى امامه على لسانه عرضا كما ذكر
اسمه امامى فيسرد عليه قصتى محطما ما حاولت ان احتفى
منه به ، وهكذا وقعت فيما حاولت الفرار منه ، فلولا صداقتى
له ما كان محتملا ان يفلت لسانه باسمى . من يومها أدركت
انه بقدر ما يتعدد اصدقائى تتعدد احتمالات انهامى ، فلست
أدري أيهم على صلة بمحققى القديم ، ولا أيهم موضع شبهة
قديمة - مثلى - أو حديثة ، فيعرضنى - كما أعرضه - لمزيد
من الشبهات . مما جعلنى أؤمن ان لا سبيل الى الخلاص من ان
حياتى معاناتى ، ومجرد وجودى جوهر مأسائى .

وكان اعظم ما أربكنى حين رأى صديقى ان يكرمنى فقررت
مقاطعته . فلقد دسمانى ذات يوم الى وليمة فى بيته ، وخلال
حديثه فهمت ان محققى القديم من بين مدمويه . وبينما كنت
أرتجف هلعاً كان صديقى لا يبد يظن اننى شديد الترحيب
بما يتيح لى من فرصة للتعرف على رجال ذوى نفوذ ، والتمتع
بمشاهدة سيدات جميلات انيقات ، وأنسات مرحات رشوقات ،
أسكر بعبقهن وانتشى بضحكاتهن . لهذا لم يفتن صديقى -

وما كان يمكن له أن يفتن أبداً - ألى ما بدأ على وجهى من كتابة
سحيقة لا قرار لمعقها . ولشدة اضطرابى لم تواتنى لباقة
أو شجاعة للاعتدار . غير انى فى مومد الحفل قلت لنفسى لابد
أنك الآن مريض لا تستطيع تلبية دعوة صديقك . وهكذا قبع
فى غرفتى مصمما على أن اتجنب صديقى ما استطعت حتى
لا يعرضنى - عن طيب خاطر - لمازق اشد خطورة . واذا كنت
قد نجحت فى الافلات هذه المرة فمن يدرينى اننى مستطيعه فى المرة
القادمة . ولابد ان صديقى لم يجد تفسيراً لتصرفى مما أوقعه
فى الحيرة تماماً وربما لزم من طويل .

ذات يوم كنت اشرح درسا فى علم النفس عندما فاجأنى
طالب يسألنى : الحنين الى رحم الأم أو الرغبة فى العودة الى
المرحلة الجنينية (الصفحة الحادية والستون من الكتاب المقرر)
دفاع عن النفس أم قضاء عليها ؟ ولئن تعودت أن ارتاب فيما
يلقيه على بعض الطلبة الخبشاء من أسئلة ، غير أن هذا
السؤال - على غير العادة - أثار حزنى العميق حتى كادت أبكى
ولا سيما اننى لم أكن قد هيات نفسى للإجابة عليه .

عندما جاء مفتشى ليكتب عنى تقريره كان يضحك فى ثقة .
أعدت عليه سؤال الطالب :

- الحنين الى رحم الأم ، دفاع عن النفس أم قضاء
عليها ؟

اكتسى وجهه بالكتابة فجأة وهمس :

- انظر يا ابنى ، انه دفاع عن النفس ، ينتهى بالقضاء
عليها .

كان مفتشا متعاطفا متفهما ، يختلف فن بقية المفتشين
والنظار الذين عملت معهم ، لعله يتكلم من تجربة عاشها وليس
من سطور في الكتاب المقرر ، لهذا لم اهتم بما يكون قد كتبه
في التقرير عنى .

والآن ها هو ذا الليل يقبل فاشد رتاج نوافدى جيدا ،
واسد نغب بابى بمفتاحه كما سدده قديما . وانام
القرفصاء كما ينام الجنين فى بطن امه ، ويا رعبى من الليل ، ومن
كآبة الليل ، ويا لهول الأرق والقلق فى غرفتى .

هى حصنى وهى مصيدتى ، أعرفها الآن بحواسى جميعها :
الوان جدرانها ونوافلها وبلاطها ، مازال ثابتا منها وما تغير .
أركانها المنكبوية تجاه السقف وأركانها الترابية تجاه الأرض .
رائحتها عندما تظل مغلقة زمنا طويلا ، وعندما اظهر فيها طعمى ،
وعندما افتح دورة المياه الملحقة بها . حتى جدرانها السفلية
أعرف مذاقها ولمسها : ملحية هشة بيضاء . ترق يوما بعد يوم
حتى ليفزعنى أن أجدها ذات صباح قد تآكلت تماما ، فتنهار
كل خططى من أساسها . أما أصواتها فأنى آلفها تماما : أصوات
خفية حذرة ، يرعبنى منها أن تنبعث من أماكن مجهولة ، تطمئننى
محاولة تحديدها ، لعلها فأر يقضم بقايا طعام فى صفيحة القمامة ،
أو لعله صرصار يمرح ويلهو فى دورة المياه . وثمة أصوات أخرى
بعيدة أو قريبة ، فوقها أو تحتها ، تتضخم فى هدأة الليل وظلمته،
قطان يتناجيان أو يتشاحنان ، كلب ينبع ، قدم تدب ، أشياء
تتكسر . وكما ألفت غرفتى فهى لا بد قد ألفتى بدورها ...
دقات قلبى حين تملو حتى لتشبه دقات طبل وحين تخفت حتى
لتوشك أن تتوقف ، تنفسي حين يسرع وحين يبطئ ، وهى

شاهدى على ارقى وقلقى ، وعلى انى ادخلها عائداً من عملى
فلا اغادرها الا صباح اليوم التالى ، وعلى انى لا ازور ولا ازار .

وهكذا - وفى سبيل الاحتفاظ بحريتى - صادرت حريتى ،
فاعتقلت نفسى بنفسى ؛ عسانى اوفر جهد اعتقالى ، وشعارى
بيدى افضل من ان يكون بيد غيرى بل بقبضته ولكمته .

ملاحظة :

قرات بحكم دراستى - ومن باب الهواية احيانا - بعض
القصص . اما تعاملى مع الكتابة فمقصود على ما كان يطلبه
منى الاسئلة ، وما كنت اكتبه من خطابات لوالدى رحمة الله عليه
الآن . وفى مرحلة الدراسة الثانوية كنت اكتب موضوعات
انشائية مسجوعة فاحصل على درجات طيبة . لا ازال اذكر
اول موضوع انشائى من هذا النوع ، كان فى وصف حريق ،
وكانت بدايته على ما اذكر على النحو التالى :

« فى ليلة اشتد حرها ، وعدم نورها ، سمعت اصوات
استغاثة عالية من منازل دائية ، فخرجت وانا مدعور ، وليس
معى نور ، لأعرف ما الحادث وما سبب الكارث ، واذا شرارة
نار ، قد اشتعلت فى احدى الديار ، فجعلته هو والأرض سواء ،
بعد أن كان متصلا بعنان السماء .. » .

هذا الى جانب قصيدتى الوحيدة الناقصة الوزن والموهبة .
تلك هى كل خبرتى بعالم الكتابة ، لهذا فاتى وان كنت صاحب
القصة فلست كاتبها . كاتبها هو صاحب التوقيع فى نهاية هذه
السطور ، فلست من الغباء بحيث اسجل على نفسى كلمات -
وان كان يمكن ان تدل على براءتى فهى يمكن ان تدل على ادانتى .

لهذا أخفيت عمري وعنواني ، أما اسمي ومهنتي فقد زيفتهما .
 تلك منافذ شخصيتي سدبتها كما سددت الثقب بالفتاح قديما .
 لست هاوي قصص ولا طالب مجد ، كل ما من شأنه أن يعطيني
 عني اتوجس منه ، قد يكون قرينة ضدي تضاف الى سجلي . في
 الحفلات المدرسية يذهلني زملاء يتسابقون على استعراض ذواتهم
 خطابة أو اشرافا على نشاط تلاميذهم ، فاشير نحوهم مشفقا :
 ها هم يقدمون الدليل ضد انفسهم بانفسهم ، ها هم يدينون
 انفسهم بانفسهم . لهذا اتعمد الجلوس في الصفوف الخلفية ،
 وحين يأتي المصورون احرص على أن أخفي وجهي خلف الجالس
 أو الجالسة أمامي ، حتى لا يسجل وجودي ويصبح دليلا ضدي
 يوما ما . غير أنني حين اطلعت على إحدى هذه الصور ،
 وجدتني أخفيت وجهي بطريقة لا خفاء فيها ، بحيث أن كل من
 يراها يكتشف ما حاولت ألا يكتشفه ، فأدركت أنه إذا كان وجهي
 يعرضني للاتهام فإن اخفائه يعرضني لاتهام أشد . لهذا اعتكفت
 بعيدا عن عيون الآخرين وآذانهم وأنوفهم ، فمجرد وجودي في
 مكان متسع مزدحم اعلان عن نفسي ، وما يتلو الاعلان من تعرض
 للشبهات ، لهذا يربكني ويرهقني أن أجلس في مقهى أو ناد ،
 حيث العيون اللزجة ترصدني وتتفحصني ، تفزوني وتشلني ،
 وحيث الأذان المتلكئة التي عساها لتصيد شبهة أو شبه شبهة ،
 وحيث هناك دائما من يتحسسنني ويتشممنني ، على حين أجد
 الآخرين يتحدثون ويزعقون ويلعبون ويصفقون ويقهقهون ويشربون
 ويأكلون ويقبلون وينصرفون ، وأنا ألساعل ترى أيهم المتهمون
 وأيهم الشهود ، أيهم المدانون وأيهم القضاة والمحققون والمدعون ،
 وأيهم مثلي لا هم متهمون ولا أبرياء ولا مدانون . وهكذا أصبح
 النجاح والشهرة وكل ما يتوهم الناس أنه يفرح الآخرون مصدر
 حزن لي وكآبة عميقين .

في كل عام أقول هذا آخر عيد ميلاد لك تحتفل به قبل
 ان تعلم الحياة بلا احتفال ولا طقوس . في كل شهر أقول
 هذا آخر مرتب تتسلمه قبل ان يسحق الرجل الذي أصبحته
 مقابا على المراهق الذي كنته . في كل أسبوع أقول هذه آخر مرة
 تستحم فيها قبل أن تدان على ما جاهدت للتخلص منه ، فبدأ
 لهم أنك أوفات فيه . وفي كل يوم حين أحلق شعر ذقني أقول
 هذا آخر صباح تشهد فيه غرفتك قبل أن يقتحموا طيبك
 خلوتك . وفي كل عام ، وكل شهر ، وكل أسبوع وكل يوم أجدني
 موجودا فأحمد الله لأنني أنفست جدران غرفتي دون أن أستطيع
 التنبؤ أبدا بمصيري في اللحظة التالية ، واللحظة التي بعد اللحظة
 التالية . وكلما احتفلت بعيد ميلادي ، وتسلمت مرتبي ،
 واستحمت وحلقت أقول : ها أنت ذا الآن قد أصبحت مهيأ
 لاستقبال اللحظة التي تأتي ولا تأتي لكنها ستأتي . وهكذا يحدد
 خوفي كله دورة زمنية شبابيه لا يهدأ ولا يصدأ .

ولكن حتى اذا استطعت ونجحت واحتفظت بخلوتي في
 غرفتي ، فاني أدرك جيدا أن وجودي الذي بدأ في أول كلمة في
 أول سطر قد أشرف على نهايته لأصبح مجرد ذكرى تم التعرف
 عليها لبضع لحظات ، كأنما في أثناء وقوع زلزال أو غارة
 جوية أو تحقيق في جريمة خطيرة ليضيع بعد فترة - قصرت
 أو طالت - في زحام الأحياء والأموات .

ملاحظة بعد الملاحظة :

انا خائف اذن انا غير موجود .

يوليو ١٩٦٩

نظرية الجلدة الفاسدة

المقدمة :

لم انتبه الى وجوده الا حين تحرك القطار وانصرفت عن التطلع من نافذته لأراه جالسا أمامى على المقعد المقابل . ومنذ لمحت عيناي عينيه كان واضحا انه يتلمس وسيلة للتحدث معى ، ولم اكن اقل منه رغبة . فقد ركبت بعد ظهر اليوم من محطة اسبوط ، وقرات الصحيفة اليومية ولم يبق أمامى الا ان احدث تارة فى الجالسين وتارة فى الحقول وأعمدة التليفون التى تهبط وترتفع وترتفع وتهبط وهى تركض الى الوراء . من محطة الدنيا ركب ، وما ان تنبهت اليه حتى حيانى فى ألفة ، ثم استعار صحيفتى ، ثم سألنى عن الوقت ليضبط ساعته . . الى ان وجدت صوته يعلو ووجهى يقترب من وجهه محاولين التغلب معا على ضجيج القطار . حيناً أفلح فأميز صوته ، وحيناً يختلط صوته بضجيج القطار فلا أعرف هل هو صوته ام صوتى الذى أسمع .

... هل تعرف نظرية الجلدة الفاسدة ؟ انا اقرا كثيرا فى الادب وفى العلوم الطبيعية وأحب ان اطعم هذا بذاك . تقول

انك تحب القراءة أيضا ؟ هذه مجاملة كريمة منك يا سيدى .
نظرية الجلد الفاسدة هى ان تقام اجهزة تكلف آلاف الجنيهات
لسحب المياه وترسيبها وترشيحها وتعقيمها ومد آلاف الأمتار
من الأنابيب لتصل أخيرا الى منزلك ، ولكن جلدة صغيرة فاسدة
فى صنوبر بيتك تعكر عليك طمانينتك وتجعل من تلك المياه
المرشحة المعقمة تهديدا لك . انت لا تفهمنى يا سيدى ، هذا
ظاهر فى عينيك . خذ مثلا ما وقع فى قرينتنا ...

... فى قرينتنا مثلك يا رفيق جلستى فى رحلتى ، واضع
من ملابسك - ثم من حديثك - أنك لا بالقروى ولا بالمدى .
تجاوزت القرية دون أن تصل الى المدينة . فها أنت ذا ترتدى
جلبابا فوقه معطف . فى معصمك ساعة . لك شارب خفيف . عارى
الرأس وان كان يغطيها شعر اختلط أسوده بأبيضه ، يشى بانك
تجاوزت الخمسين . لو قابلتك منذ عشرين عاما لكان على رأسك
طربوش بلا شك فمكانه ما يزال محفوظا . فى عينيك دهشة .
بك بساطة القروى وجراة ابن المدينة .

البرهان :

... فى قرينتنا مثلا دخلت الكهرباء ومياه الشرب النقية ،
وبها وحدة مجمعة فيها مدرسة ومستشفى ومشرف اجتماعى
ومرشد زراعى ، ولكن ... وابتلع لعباه وابتسم .

... يبدو أن فى قرينتنا جلدة فاسدة . ليس يكفى أن نقيم
بناء ونحضر أطباء ومدرسين ، لابد أن تكون الجلدة جيدة
وصالحة الاستعمال . سأقص عليك قصة مدرستنا ، بل خذ
الكهرباء أولا على سبيل المثال .. ركبت الأسلاك والمصابيح فى
طرقات قرينتنا وبعض منازلها ، وتشاجر الناس كل منهم يريد

مصباحا من مصابيح الطريق أمام بيته ، فهذا دليل من أحدث طراز على الجاه والنفوذ . هذا جميل ، نعم جميل ، لكن - والى أن تصل كهرباء السد - وضع مولد كهربائي مؤقت له طاقة محدودة .. هل تفهم جيدا في الكهرباء ؟ أنا قرأت عنها الكثير فيما قرأت من علوم طبيعية حتى كونت نظرياتي الكهربائية الخاصة .. المهم أنه حدد عدد المصابيح في كل بيت ، غير أن أهالي قريتنا - لا سيما القادرين الذين استطاعوا ادخال الكهرباء في بيوتهم - لا يعبأون بالتعليمات ولا يصدقونها . تلك هي الجلدة الفاسدة يا سيدى . ما أن يقام فرح أو ماتم حتى يضاء أكثر من مصباح لم يسمح به ، وماذا تكون النتيجة ؟ يحترق المولد ويعم الظلام قريتنا ، ولا يتم اصلاح العطل الا بعد أسابيع . فالاصلاح غالبا ما يحتاج الى عامل فنى او قطع غيار ، وهذا وذلك لا يتوافران الا في المركز ، والنيل بيننا وبين المركز .. فقريتنا على الضفة الشرقية والمركز على الضفة الغربية . وهكذا تضاء قريتنا اسبوعا لتظلم أسابيع .. تصور .

خذ أيضا مسألة المياه النقية .. ما رأيك في أن القليلين هم الذين يستخدمونها حتى اليوم مع أنها من طلبات بجوار بيوت القرية مباشرة ؟ أما الأكثرية فما تزال تفضل ملء الجرار من النيل حيث شاطئ رملى يحتاج خوضه الى ربع أو ثلث الساعة على الأقل ، تصور .. أما أنا فقد اكتشفت حلا وسطا ، ليس بين الأقلية والأكثرية في القرية بل بين الأقلية والأكثرية في بيتى ، أعنى بينى وبين زوجتى ، هاهاها .. الماء النقى للفسيل والاستحمام ، أما ماء النيل للشرب ، نعم للشرب لأن السيدة زوجتى تصر على أن ماء الطلمبة غير سائغ ، أما ماء النيل فهو بخيره .. تصور .. خذ أيضا مدرستنا أقصد أولا مستشفانا .

جلبت محاضرة الرجل أسمع بعض الجالسين وان كانوا لا يتابعون الحديث بانتظام بل ينتبهون الى فقرات منه ثم يبدو انهم ينشغلون بأحاديث جانبية او بالانطواء على أنفسهم . كانت الى جانبنا سيدة ميؤس منها أن تنضم الى جمهوره ، مشغولة بطفلها ، يرضع حيناً ، يبكي حيناً ، تغير ملابسه الداخلية حيناً تالفة . ربما قد ناله شبه ارتياح حين غادرت القطار في محطة مفاجئة ليحل محلها شاب - لعله طالب جامعي - لا يشغله عن الاصغاء شاغل .

خذ أيضاً مستشفانا .. لكم فرح بها اهل قريتنا لأنها ستوفر عليهم مشوار المركز وعبور النيل بمرضاهم اذا سمحت حالتهم ، أما اذا لم تسمح فأمرهم الى الله وإلى حلاق الصحة .

في أول الأمر اتانا طبيب في حوالى الأربعين ، قال عنه اهل قريتنا انه لا بد وأن يكون في الأصل ممرضاً ثم دخل كلية الطب على كبر .. سكن المركز ، مشغول بأسرته هناك . يأتينا ساعة واحدة في الصباح .. ليته كان يأتى كل يوم هذه الساعة ، يومان فقط أو ثلاثة أسبوعياً . ليته كان يأتى هذه الساعة بانتظام في الأيام التى يشرفنا فيها بزيارته .. مرة في العاشرة وأخرى في الحادية عشرة وأحياناً في الثانية بعد الظهر ، تصور .. على المرضى أن ينتظروا وهم وحظهم . المفروض أن يكون هناك طبيباً في الوحدة ، لكن يبدو أنه لا يمكن الا اقناع طبيب واحد في وقت واحد بالعمل في قريتنا . المهم شكاه الأهالى الى رؤسائه دون جدوى ، حتى كانت ليلة لدغت فيها حشرة مجهولة يقال انها « الدفانة » ، هل تعرفها ، لا ليست عقرباً ولا ثعباناً ، أنا لم أرها انما وصفوها أمامى فإذا هى أشبه بالسحلية . يقال انها اذا أحست بالخطر دفنت نفسها في الأرض فلا يظهر لها اثر ..

المهم انها لدغت ابن الشيخ عبد الحفيظ ، شيخ من شيوخ قريتنا له مكانته ونفوذه ، فأسرع به أبوه الى الوحدة حيث قامت الحكيمة الموجودة بأسعافه وحقنه حقنة مضادة لسم العقرب ، غير ان الشاب فاضت روحه بعد ساعات قبيل الفجر ، وقيل لو كان الطبيب موجودا فربما تم انقاذ الشاب ، وقد لا يكون هذا صحيحا والله أعلم . المهم ان ضجة الأهالي وصلت هذه المرة الى أذان المسؤولين فنقلوا الطبيب ، الى أين ؟ الى قرية أخرى ، وربما الى ترقية .

جاءنا طبيب آخر ، بخلاف سلفه تماما . شاب صغير متحمس للمهنة ، قرر أن يقيم في الوحدة رغم انقطاع الكهرباء معظم الأيام ، ورغم كثرة البعوض الذى لم يألفه ، لا يفارقها الا ظهر الخميس ليعود صباح السبت . كان مثاليا - أو هكذا كان على الأقل فى نظرى - حتى انه كان يرفض أن يقبل قرشا واحدا ، ولو استدعى للكشف على حالات فى بيوت القرية . كان منظما فى عمله فثمة ساعة للمرضى من السيدات والأطفال ، وأخرى للرجال ، وثالثة لحقن المرضى بالبهارسيا بالطرطير وهكذا .. فساعاته فى النهار الواحد صورة مصغرة لأقسام المستشفى الكبير بالمركز .. لكن طبقا لنظرية العبد لله ، نظرية الجلدة الفاسدة يا سيدى ، بدأ الناس يهيمسون أولا ثم تحول الهمس الى أصوات مرتفعة : ان الطبيب لا يبيت فى الوحدة حبا فى عيون الأهالي ، بل حبا فى عيون الحكيمة ، وهذا مما تأباه عليهم رجولتهم ، وكرامتهم وشهامتهم .. اسمها عابدة ، كانت حلوة حقا ، أهلا للحب حقا .. انا لم اكن أصفى الى هذه التقولات ، كان مصدرها الرئيسى عبده أفندى أمين المخزن ومحمود أفندى مساعد العمل ، أما العاملات بالمستشفى كالمجترضة

ومساعدات المولدات ، فلم أسمع أنهن تفوهن بشيء . وهذا هو سر شكى . لقد درست علم النفس قبل أن أهجر المدرسة الثانوية أو تهجرنى ، ثم واصلت قراءته بعد ذلك حتى كونت لى نظريات مدونة فى كراسات قد أطلعك يوما ما ، أهمها النظرية الكهربية الجنسية . . كل رجل عندما ينظر الى انثى تخرج من عينيه أشعة كهريطيسية أى كهربية مغناطيسية ، تخترق ملابسها وتنجلب الى جسدها فتجذبها الى الرجل . هذا هو تفسير الجاذبية الجنسية ، وتناسب درجة توصيل هذه الكهريطيسية تناسبا طرديا مع جمال المرأة وخفة دماغها ، كلما كانت أجمل أو أخف دماغا كانت موصلا جيدا ، وتناسب تناسبا عكسيا مع عمرها ، كلما تقدمت فى السن أصبحت أردأ توصيلا . . هل تعرف أنى من خلال أدق العلاقات بين الرجل والمرأة توصلت الى نظرية فى الخير المطلق ؟ فالخير المطلق هو ما تقوم به من عمل بسعادة تساوى تماما سعادة من يتلقى هذا العمل ، هو العمل الذى فيه تؤكد ذاتك وتؤكد غيرك فى الوقت نفسه ، فتصبح سعادتك وسعادة غيرك فعلا واحدا ، بحيث لا تدري هل أنت تحقق رغبتك أم رغبة غيرك فلا تكون هناك سوى رغبة واحدة تتحقق . اذا حدث هذا بين الفرد والفرد كان هو الخير المطلق ، فإذا حدث بين الفرد والجماعة ، كما فى حالة الفنان أو العالم الذى يسعد بعمله وفى الوقت نفسه يسعد الآخرين ويفيدهم فهو ما ورام المطلق ، أما اذا حدث بين جماعة وجماعة كان يكون بين دولة وأخرى فهو مطلق المطلق . هذه مصطلحاتى أنا ، لن تجدوها فى أية كتب . . لا تؤاخذنى فلست أستطيع اغفال هذا التشابه - اقصد الاتصال الوثيق - بين النشوة الحسية والنشوة النفساجتماعية . هذا مصطلحى أنا أيضا ، يجوز أنك قراته من قبل ، لا بد أن يكون ذلك فى لغة أجنبية ثم ترجمته

لنفسك ، اما انا فلا اذكر اننى عثرت به فيما قرأت . المهم اننى اطلعت على اكثر من نظرية ان يسمونهم علماء الأخلاق ، دائما كنت احس ان هناك شيئا ناقصا فيما يقولون ، اتعرف لماذا ؟ لانهم لم يفتنوا الى قانونى انا ، والا لأراحوا واستراحوا ، ولما وجد الخلف منهم ما ينقد به السلف .. نعم نعم .. التضحية لون من ألوان الخير لكنها ليست الخير المطلق يا سيدى ، التضحية ان تتألم فى سبيل سعادة غيرك ، هذه درجة اقل من درجات الخير ، لماذا لا يسعد الطرفان اذا لم تكن هناك ضرورة للتضحية ؟ اما الشر فهو ان يشقى عملك ويشقى غيرك بهذا العمل ، اقصد هذه درجة من درجات الشر ، اما اقصى درجاته فهو ان يشقى غيرك لتسعد انت كما يحدث عندما يسعد المعتدى - فردا او دولة - على اشلاء ضحيته ، لا يدري انه قد وضع بذلك اساس الشر الذى سينقلب عليه يوما ليلتهمه كما التهم هو به غيره . هذا قانون ازلى ابدى ان لم يتحقق فى حياة الطفلة - أفرادا او دولا - تحقق فى حياة من يتلوهم من الأبناء والأجيال . هل تعرف اننى طبعت نظريتى هذه فى كتيب منذ حوالى عشرين عاما ، وهنا فى صحيفة اليوم - وعلى صفحاتها الأولى - يقولون ان العلماء وضعوا جهازا دقيقا فى عين الأرنب الذكر ، فوجدوا ان ضغطه يرتفع كلما نظر الى احدى اناثه . لم يدركوا تعليلا لهذه الظاهرة ، اما انا فقد عرفتھا وعلتها منذ عشرين عاما فى كتيبى : انها الأشعة الكهرومغناطيسية التى تخرج من عيني الذكر ارنبا كان او انسانا . لقد ارسلت نسخة منه الى اسماعيل صدقى رئيس الوزراء فى ذلك الوقت ، سارسل اليك نسخة لو تفضلت باعطائى عنوانك . هل ترانى استطردت ؟ لاؤاخذنى ، هذه احدى عادائى السيئة .. المهم اننى ادركت - ولعلك توافقنى على ذلك - ان بعض الاهالى عبروا عن رغبتهم فى

الحكيمة من خلال اتهامهم الموجه للطبيب . فإذا اعتبرنا العائلات الأخريات في المستشفى لا ينتمين الى جنس النساء أو - طبقا لنظريتي - رديئات التوصيل ، كانت عابدة هي السيدة الوحيدة في قريتنا التي تختلف عن نساينا فيما ترديده وفيما تكشف عنه وتخفيه ، وفي صلتها - بحكم عملها - بالرجال من أهل قريتنا : الشباب المحروم من المرأة ، والأزواج المحرومين - أمثالي - من غير زوجاتهم ها ها ها .. هيء هيء هيء .. المهم أنهالت الشكاوى مرة أخرى على المسؤولين في المركز والمحافظة . والنتيجة نقل الحكيمة ونقل الطبيب لتحرم القرية شهورا من أى علاج صحى حتى يتم تعيين طبيب آخر وحكيمة جديدة ، أنت بعرف أحيانا ما تبطلء الأمور .

هذات عجلات القطار فهذات حماسة الحديث كأنما لتظل النسبة محفوظة بينهما .. بينما العرق ينضح على جبهته .. يبدو أننا اشرفنا على محطة سيقطع فيها حديثنا ذهاب الناس ومجيئهم ، وصيحات الباعة والمودعين والمسافرين . فآثر أن يتوقف من الحديث حتى توقفت عجلات القطار تماما .. بعض الجالسين اطل من نافذة القطار يشتررون طعاما أو شرابا فحجبوا ما بيننا .. نظرتى الآن اليك يا مبدد وحشتى ومؤنس وحديثى فى سفرتى قد تضررت . لم اعد أحس أنك تلقى على محاضرة بقدر ما أحس أنك تروى قصصا ، ربما على طريقة ألف ليلة وليلة، قصة وراء أخرى ، كأنما لديك منها فيض لا ينتهى . فلما دوى صوت الجرس وتحرك القطار ، انجاب حجاب الناس عن أعيننا وانخفضت أصواتهم ليرتفع دوى العجلات من جديد ، بينما أصبح الطالب المجاور الآن أكثر انتباها .

... فمند حوائى عام وقد علينا الدكتور شنيطة . ليس

هو اسمه ، اظن انه اسم ابيه او أسرته ، اسمه هو فؤاد ، لكننا
نفضل ان نلقبه بالدكتور شنيطة ، اسم تسمعه مرة فلا تنساه .
لم يهمل قريننا كاول طبيب جاءها ولا هو تغافى في خدمتها
كما فعل سلفه . سكن المركز ليقفل ليله بعلاهي ما قبل الزواج .
ابن عمدتنا لعب معه وشرب اكثر من مرة في اندية المركز الخاصة .
في كل صباح يعبر النيل الى قريننا حيث يقضي فيها ساعات
العمل ليعبر النيل مرة أخرى عائدا الى المركز . في هذه الساعات
التي يقضيها في قريننا كأنما آل على نفسه ان ينتقم لزميله
المطرودين ، لا لحسابهما ، بل لحسابه ، ذلك انه احال الوحدة
الحكومية الى عيادة خاصة له . الكشف بثلاثين قرشا ، وفي
المنازل بجنيه كامل . الادوية المجانية تباع . كل تحليل له
تسعيره . العمليات الجراحية بالمقولة . السرير في المستشفى
بنصف جنيه في اليوم . وكان لمساعد العمل ومعاون الصحة
والكاتب وامين المخزن والمعرضة أيضا نصيب من الغنائم : الفيار
بشمن والحقنة في العضل لها ثمن وفي الوريد لها ثمن . تقول كيف
رضيت قريننا بذلك ؟ اقول بل ان القرية هي التي طلبت ذلك ،
بل اجبرت طبيبها عليه .. تصور .. نظرية الجلدة الفاسدة
التي لا تخيب ابدا يا سيدي .

لעندما وفد الدكتور شنيطة ، كان يقبل عليه مرضانا
فيكشف عليهم مجانا ، ثم اتضح انه لا يصف لهم - او لاكثرهم -
اية ادوية ، فاذا سئل عن سبب ذلك ، اجاب بان الدواء غير
موجود بصيدلية المستشفى ، اذن فلتصف يا دكتور الدواء المطلوب
ليشتره المريض او اهله من صيدلية أخرى ، لكن لا ، هذا
خارج عن نطاق عملي .. لكن سلفيك لم يفعل هذا .. انهما
اذن لم ينفدا التعليمات والا فلماذا نقلا ؟؟ وهكذا أصبح لا جدوى

من الكشف عند الدكتور شنيطة . فلما استدعى مرة للكشف على زوجة ميهوب عبد الباسط في البيت أعلن ان هذا أيضا خارج عن نطاق عمله في المستشفى وعلى المريض ان يأتيه الى مكان عمله ، تصور .. ولما كانت زوجة ميهوب يهددها نزيه خطير استعطفه الرجل وقبل يديه ، ثم قدميه ، واستعان عليه بوجهاء القرية . شيوخها وفقهائها بل وعمدتها . وأخيرا أعلن محمود مساعد العمل ان الدكتور شنيطة قبل ان يقوم بهذا الكشف الخارج عن حدود عمله في مقابل جنيه واحد . أما أنا فقد أدركت اللعبة ، ألم أقل لك اننى درست علم النفس ولى نظريات فيه ؟ .. فبعد هذه المقدمة وهذا التمنع كان هذا تفضلا وتنازلا منه .. غير ان المفاجأة الثانية حدثت بعد توقيع الكشف ، فقد وصف الدكتور شنيطة للمريضة أدوية غير متوفرة في صيدلية مستشفانا ، اليس هو الآن خارج حدود عمله ؟ المهم كانت هذه هى البداية ، ثم أصبحت أمرا مألوفا ، حتى أن بعض القادرين من أهل قريتنا ممن كانت حالة مرضاهم تسمح بالذهاب الى المستشفى قد استدعوه للكشف على هؤلاء المرضى فى منازلهم ودفع الجنيه لمجرد أن يصف الدواء اللازم ، وأخيرا تنبّهت القرية الى أن ذلك سيكلفها كثيرا ، فلماذا لا يتم الاتفاق مع الدكتور شنيطة على أن يكون الكشف فى المستشفى فى مقابل مبلغ أقل مادام المريض يريد وصف الدواء الضرورى بغير اشتراط وجوده بصيدلية المستشفى ؟ ولقد أخطأ ميهوب حين تطوع بعرض هذا الراى على الدكتور مباشرة ، لأن الرجل ثار فى وجهه واتهمه بقلّة الأدب ، فرأى عقلاء القوم أن يوسطوا محمود مساعد العمل ، ورات نساء القرية أن يوسطن الحكيمة والمرضة كذلك . ومع أن احدا لم يتفق مع الدكتور شنيطة نفسه ، ومع أنه لم يتسلم مليحا واحدا فى يده حتى هذه اللحظة . فالأعقاب يتسلمها

نمخود - إلا أن الاتفاق تم بطريقة شبه تلقائية على فئات الأجور المختلفة .

في هذه الأثناء حدث تطور غير ملحوظ .. الظلام ينتشر من حولنا على الحقول وعلى تلال المقطم وراء الحقول حتى لكاننا مسافرون نحو الليل ، نسمة خفيفة هبت لتلطف من حرارة الجو وتمسح العرق عن وجه محدثي ، وقد أخذت بقاياها تبرق على بشرته في ضوء المصابيح الكهربائية الخافته من سقف القطار .. وشخير أحد الجالسين ارتفع حتى أيقظته طرقات المحصل فانقطع الشخير لحظة ليعود من جديد .. وأهل القرية قد اكتشفوا شيئا فشيئا أن مساعد المعمل على استعداد لأن يوفر عليهم مشقة عبور النيل لشراء هذه الأدوية التي يصفها الطبيب ولا تتوفر في صيدلية مستشفانا . ورحب الأهالي بذلك طبعاً ، وبدأ مرضانا يشترون من محمود ما يصفه لهم الدكتور شنيطة من أدوية ، ثم اكتشفوا أن بعضها أدوية مما كانت تعطى لهم بالمجان من صيدلية المستشفى من قبل ، وقيل أن أدوية المستشفى نفذت وأن هذه أدوية مماثلة واختلط الأمر على الناس ، ولم يعودوا يهتمون بمحاكمة الطبيب أو مساعديه ، حتى أفقر الفقراء كان لا يذهب الى الدكتور شنيطة الا بالثلاثين قرشاً في جيبه ، قد أصبح منطق أهل القرية أنهم « يكسرون عينه » بهذه القروش . وقد أرسلنا - أنا وبعض من ثار على هذا الوضع - شكوه الى رؤسائه بالمحافظة ، فقولنا من أهل القرية بالاستنكار والتأنيب ، غير أن هذا لم يستطع أن يخيفني . لا يخدمك مظهرى فقد كنت وقتها لا أخاف أحدا . صدقنى . ولما صبر المحققون النيل تمسكت بأقوالى ولم أعدل عن حرف منها بينما تراجع البعض وتناقض الشهود ، فحفظت الشكوى باعتبارها كيدية .. آه .. نسيت أن أذكر أن الدكتور شنيطة

كان خريصا على معالجة وجهاء القوم وأمرهم - وعلى رأسهم
عمدنا - بلا مقابل ، ومن يومها سارت الأمور على ما يرام .

والآن أستطيع أن أقص عليك قصة مدرستنا .. اغفر لي
ثرثري ، لا أحب أن اضايك ، لن أذكر الا قصة أخيرة عنها
وقعت في العام الماضي ، والا فكيف تقطع الوقت ، لعله هو الذي
يقطعنا .. هـ هـ هـ هـ هـ .. المهم ان في قرينتنا مدرسة ابتدائية
فقط ، هذا طبيعي ، وان كان يقال انه ربما بعد ثلاث سنوات
أو أربع سيفتح بها فصل اعدادى والله أعلم . المهم ان مدرستها
ومدرساتها العشرة يسكنون المركز جميعا .. تصور .. اما ناظرها
فهو من احدى قرى الغرب .. هيئة التدريس كلها اذن تعبر
النيل صباحا الى قرينتنا وتعود فتغادرها ظهرا ، الولد منصور
فراش المدرسة هو الوحيد من اهالى القرية ، يفتح ابواب
المدرسة صباحا ويأتيها بعض الاطفال ليلعبوا في فناءها حتى
العاشرة وأحيانا الحادية عشر صباحا تصور .. عندئذ فقط يبدأ
مدرسو المدرسة ومدرساتها في التوافد ، بعضهم يأتى وبعضهم
لا يأتى ، وان كان الحق يقال ان ناظرهم أقلهم تغيبا ، هكذا تسير
المدرسة بالبركة .. اما جانب المفتشين فلا خطر منه ، فسيادة
المفتش لا يستطيع ان يفتد الى قرينتنا الا بعد الاعلان من مجيئه
حتى تدبر له هيئة التدريس من يرسل له من الاهالى ركوبة على
« البحر » بدلا من أن يخوض رمال الشاطئ لمدة ربع أو ثلث
الساعة . اما المدرسات فلا مانع لمن يحضر منهن أن يتركن الأطفال
يلعبون وأحيانا يتشاجرون الى درجة التضارب وهن منشغلات
بالثرثرة أو أشغال التريكو . بالاختصار مدرستنا - على رأى
المثل - مولد وصاحبه غائب . الجلدة الفاسدة مرة أخرى
يا سيدى . لا غرابة اذن أن ينفض اكثر الأطفال عن المدرسة ،

فأهلهم ووزراتهم أولى بهم . أما الحريص على تعليم طفله فيرسله الى المركز ليتعلم في إحدى مدارس الابتدائية اذا كان له اخ في المدرسة الاعدادية أو الثانوية هناك ، حيث تستأجر كل مجموعة من طلبة قريتنا شقة يتقاسمون غرفها كما يتقاسمون طعامهم ، يعودون كل اسبوع عابرين الى قريتنا لياخذوا زادهم من الطعام ، ورؤية اهلهم واقاربهم واحبابهم . أما الحل الآخر فهو ان يترك الطفل لذكائه يتكفل به في تلك المدرسة مع الاستعانة من حين لآخر بالمدرس الخصوصي الوحيد في قريتنا . وفي العام الماضي استطاع ستة من الاطفال ان يواصلوا دراساتهم حتى السنة السادسة الابتدائية ، لا تحسب اني أقصد بالمواصلة النجاح من سنة دراسية الى أخرى ، فما أسهل النجاح في امتحانات النقل في مدرستنا ، فنتيجتها دائما مائة في المائة ، انما أقصد بالمواصلة عدم التفات الاطفال أو اهلهم الى مغريات اللعب أو المعاونة في العمل وهجر الدراسة الى الأبد . ولقد أدرك اهالي هؤلاء الاطفال ان نجاح ابنائهم في امتحانات القبول امر مشكوك فيه ، فلجنة الامتحان لا تمقد بالقرية بل في المركز والمراقبون والمصححون غرباء عن اولادهم ، هناك لا مجاملة ولا تساهل ولا حرص على أن تكون النتيجة مائة في المائة فما عساهم فاعلون ؟ ليس امامهم يا سيدى الا طريق واحد سلكه غيرهم أو سلكوه من قبل مع أطفالهم الآخرين .

فصالح احد المتعلمين القلائل المقيمين في القرية ، كل من يتم تعليمه في قريتنا يهجرها الى العاصمة أو الاسكندرية أو على الأقل الى المركز على الشاطئ الآخر . فقريتنا خيرها لغيرها . وقد يزور هؤلاء المتعلمون قريتهم في أول عهدهم بالوظيفة ، يأتون أولا فرادى ، ثم يصطحبون زوجاتهم المدنيات بينما المربيات

يحملان أطفالهن الرضع ، غير أن الزيارات ما تلبث أن تتباعد بتأثير الزوجات . . فإذا مات الآباء ، انقطعت زيارة الأبناء فيما عدا قلة تظل على اخلاصها لقريتنا . أما صالح فرغم أنه حصل على الكفاءة منذ أكثر من ثلاثين سنة ، وحين كان في العشرين من عمره ، إلا أنه لم يهجر قريته وإن هجر مهنة الفلاحة . تزوج ابنة عمه دون أن ينجب منها . هي ترى هذا سوء حظ ويراها حسن حظ . المهم أنه عمل بمدرسة صغيرة في قرية مجاورة ، كان هو مدرستها الوحيد ، فإذا عاد منها ظهرا أنفق بقية يومه في كتابة عرائض الفلاحين وشكاواهم كما كان ينفق جانبا من الليل في جلساته المفضلة مع العمدة ومشايخ القرية وحلاق الصحة يتحدثون في السياسة وغير السياسة . أما الجانب الأكبر من الليل فينفقه في قراءة كتب السحر ومخاطبة الأرواح وعلم النفس والنظريات العلمية . ومن هنا كان اصدق أصدقائي ، بل لعله صديقي الوحيد في قريتنا ، لا سيما منذ بترت ساقه اليمنى على أثر مرض أصابها .

فلما افتتحت الحكومة مدرستها أغلقت مدرسة القرية المجاورة كما أغلق كتاب قريتنا ، ومع ذلك لم يهجر صالح مهنة التدريس التي عشقها وعشقته . حاول أولا أن يلتحق مدرسا بالمدرسة الجديدة . . فقبل له أمامك عقبتان : عمرك وساقك ، مع أنه كان سيصبح المدرس الوحيد من قريتنا ، فلا يقف النيل حجة معه في التأخير حضورا والتبكير انصرافا . فلما حيل بينه وبين رغبته جعل منه الأهالي مدرسا خصوصيا لأطفالهم لاسيما إذا كانوا في صف القبول للأعدادى . وهذا ما تعلمه أهالي الأطفال الستة . اتفقوا معه أن يتولى تدريس أبنائهم جميع المواد المقررة . فكنت تراه عصر كل يوم وهو يعرج بساقه

الخشبية بين بيوت هؤلاء الأطفال .. نصف ساعة مع كل طفل يومياً ما عدا الخميس والجمعة . أما تحصيل الأجر فقد تكفلت به زوجته ، تمر على بيوت الأطفال يوم السوق من كل أسبوع لتجمع بعض البيض أو الزبد أو كيزان اللدة اجرا على مجهود زوجها .. هل تصدق أن شخصية هذه المرأة ألهمتني إحدى نظرياتي الهامة ؟ من خلالها اكتشفت أن الشخصية القوية هي ببساطة الشخصية التي لا ترى إلا وجهة نظرها . أما الشخصية التي تقيم وزناً لوجهات النظر الأخرى فهي تدفع هزيمتها ثمناً لانصاف الآخرين .. انها تقيم في داخلها عيوناً للخصم . وأول ما ينطبق ذلك على صالح وزوجته فيما يقوم بينهما من خلاف ، هي لا ترى إلا وجهة نظرها وهو يرى وجهة نظره ووجهة نظرها . وماذا تكون النتيجة ؟ هي تقنعه وهو لا يقنمها ، هي دائماً على صواب وهو دائماً على خطأ ، وهي الضحية في النهاية ، تصور .. أهالي بعض الأطفال الذين يقوم صالح بتدريسهم فقراء يتخرج من تحصيل أجر منهم ، أما هي فتصر على أن تأخذ ما تسميه « حقهما » والا فكيف يعيشان ولماذا يصر هؤلاء على تعليم أطفالهم . تصرفاتها تخرج صالح ومعجبه في الوقت نفسه . لهذا ترك لها مهمة تحصيل هذا « الحق » حتى يريح ويستريح وامتادته القرية . ذاكرته مشغولة بدراساته وتدريسه ، أما هي فذاكرتها متفرغة لما يسميه تفاهات الحياة وتسميه هي ضروراتها . وتستغل هي تلك الذاكرة حتى فيما ينشب بينهما عراك ، فتذكر أماناته لها وتفحمه بذكر تفصيلات ووقائع حتى ولو كان قد مضى عليها عشرون عاماً ، بينما يحاول هو عبثاً أن يتذكر شيئاً مما بدر من جانبها ولو كان منذ ساعات ، مما يضعف موقفه تماماً ويجعل لها السيطرة في المعركة ولحجتها التفوق . يصفونه في القرية بأنه طيب . لاحظت أن ذلك لم يحدث

له ، أو ربما لم يتطور ويتضخم ، الا بعد أن بترت ساقه . لعل
يراعى ظروف غيره لأنه في حاجة الى من يراعى ظروفه . ولعل
الطبية يا سيدى تعبیر مهلب من الضعف . أما هو فيصف زوجته
بانها قادرة ، ويزعجه أن تبدأ به حتى لتدين تصرفاته ، فإذا وقع
منها التصرف نفسه بررته . يقول انها شخصية مصمتة لا تنفذ
اليها وجهات نظر الآخرين . هى تبدأ المعركة دائما ، فإذا ارتفع
صوته محتجا مدافعا عاقبته بالصمت ، أو بتعبير أبسط
خاصته . انها تدرك شهيته للكلام - أو على حد تعبیرها -
نهمه للثرثرة ، فتعاقبه بحرمانه من حاجة ضرورية له ضرورة .
الشراب والطعام . بل انه يحس فعلا احساس المحروم من
الطعام فيتحمل الصمت يوما أو يومين ، غير أنه ما يلبث أن
يحس جوعا حقيقيا للكلام معها ، لا يغنيه عن ذلك ما يثرثر به أمام
الناس ، فهو لا يستطيع أن يقول لهم كل شيء ، ولا أن يقضى
اليهم بهيمومه وأسراره . وهكذا يشعر بالوحشة والوحدة . .
هل تعرف انى قسمت حاجات الناس الى ثلاثة أنواع : حاجات
ضرورية لوجود الانسان لا يصحب تحقيقها متعة له كالتنفس -
الا اذا كان يستنشق عطرا . وحاجات غير ضرورية لوجوده
يصحب تحقيقها متعة - وأى متعة - كغريزة الجنس ، فهى
ليست ضرورية لوجوده كفرد على الأقل . وحاجات ضرورية
لوجود الانسان ويصحب اشباعها متعة فى الوقت نفسه كالطعام .
وحاجة صالح الى الكلام كانت من هذا النوع الثالث . لا تقل
انها ليست حاجة ضرورية ، فقد لا تكون كذلك بالنسبة لك
أو لغيرك ، ولكن ليس بالنسبة لصالح أبدا . . لهذا فانه يجد
نفسه مدقوعا الى تحطيم جدران الصمت التى اقامتها زوجته
بينهما ، فيتحايل على ذلك مرة بعد أخرى مدركا من خلال
قراءاته - وربما من خلال تجاربه معها - انها لابد وأن تكون هى

الأخرى قد تعلّبت بما وقعت عليه من عقاب . وأخيرا يحدث في إحدى الليالي دائما أن يجدا نفسيهما يتقاربان ويتهاامسان ويتلامسان ، وقد جاع كل منهما الى الكلام وغير الكلام ، وأن خففت الشحنة الكهربائية الجنسية - طبعاً بسبب تقدم العمر طبقاً لنظريتي ، وربما بسبب معيشتها مع زوجها لوجه يومياً بعد يوم - فاستحال ما بينهما الى علاقة لا هي بالألفة الخالصة ولا هي بالجنس المتقدم ، بل هي عاطفة بين بين .. ومن يدري فلعله لولا الصوم الذي تصطنعه زوجته من حين لآخر ما أمكن أن يشحن من جديد ما يعمل الزمن على تفريغه بينهما .. هل تعرف اني قسمت العمر الانساني الى أربع مراحل ، كل مرحلة منها عشرون عاماً : المرحلة الأولى استكشاف الانسان لعالمه الخارجى والداخلى ومحاولة الوصول الى معادلة توازن بينهما ، فهي مرحلة الاكتساب والاختبار والانفعال ومعاناة الفرحه بعد الحصول والصدمة بعد الفشل . تليها مرحلة الخروج من سديمية الطفولة الى معالم الشخصية الواضحة ومحاولة الوقوف على أرض ثابتة ، فتتبلور للانسان اهتماماته ويصبح له عمله وبيته وزوجه وأبنائه وأصدقائه ، وزملائه ومعارفه ، بالاختصار يتحدد مكانه من العالم . أما العشرون الثالثة فتتكسر فيها حدة الانفعالات وتهدأ العواطف . الانسان في هذه المرحلة أكثر تقبلاً للواقع وأكثر إدراكاً الى أن تقدم العالم يسير مزدوجاً في الخير والشر على السواء ، وتصبح هذه السنوات العشرون سجيئة السنوات السابقة ، فلا فكاك مما تحدد للانسان ومما حدده لنفسه من قبل من عادات واهتمامات وعلاقات . فاذا كانت العشرون الرابعة أصبح الانسان أكثر تفكيراً في الموت ، حيناً يتقبله ويرحب به بل ويطلبه ، وحيناً يخاف منه ويقاومه بل ويعاديه ، ولعل تقبله

له ليس الا محاولة للتغلب على خوفه منه . فهو يرى بعينيهِ
مكونات شخصيته تموت شيئا فشيئا : تقاليد جيله وأبناء جيله :
أصدقائه وأقاربه ومعارفه ، حتى عاداته واهتماماته يمنعها
أطبائهُ عنه ، أما عمله فيسلب منه لينضم الى متحف ذكرياته ..
طبعا في قريتنا تختصر هذه المراحل كل منها ربما الى النصف ،
كما انها لا تنطبق على البعض او على الأقل في لحظات من حياتهم ،
فأنا مثلا وان كنت في أواخر العشرين الثالثة الا اننى أحس اننى
ما ازال في العشرين الثانية ، بل أحيانا ما أحس اننى في العشرين
الأولى ...

اسمح لى بأن أهمس لك بسر ما باح به صالح لأحد من
قبل : في بداية زواجه كان يمارس الحب يوميا الا اذا حال بينه
وبين ذلك حائل ، كان يكون على سفر أو مرض أو ترغمه هى على
الصوم .. الى آخر هذه الأسباب التى لا بد تعرفها ، نعم نعم كل
يوم ، تصور . قوة متدفقة عارمة رعناء يتباهى بها أمام زوجته
وتؤكد لها فحولته . فلما اتخمه الشبع ودب فيه الوهن تقلصت
ورغبته - لا سيما منذ بترت ساقه - فأصبح في حاجة الى ما يفرجه
ويشبع شهيته ، وكان ذلك يحدث في ليلة الجمعة من كل أسبوع
حين يستحم فيحس بانتعاش غير عادى كأنما عاد اليه شبابه من
جديد ، وكانت زوجته تخرج أيضا من حمامها الأسبوعي
ليكتشف أن انوثتها الغاربة قد استعادت اشراقها ، فرالت عن
بشرتها طلائع ذلك الملمس الخشن المنتشر في خفية وتلكؤ هنا وهناك
بحيث يكاد يلمس ولا يلمس وهو يزحف ويتسلل مع الزمن يوما
بعد يوم ، فاذا بجسدها قد أصبح اكثر ليونة وبشرتها أكثر نعومة
وقد تضوعت منها رائحة ندية دافئة توقظ أحاسيسه وتنتشي

بها عواطفه ، أما الآن . . بينى وبينك الليلة الأولى لا تعدلها ليلة أخرى ، فيها لذة الاكتشاف ونشوة الحصول والدهشة والمفاجأة وامتحان العلم أمام الواقع ، وهو ما لا يتكرر - ولا يمكن أن يتكرر - في أية ليلة أخرى . لهذا أنا أفهم زير النساء وأدرك موقفه وإن لم أكنه ولن أكونه ، أنه يريد أن يجعل كل لياليه ليلة أولى ، لا يريد أن يتزحزح عن لحظة الاكتشاف والحصول ، أنه يسأم التكرار ولا يطيق الألفة ، تعلقه بأحدى النساء لا يحصنه - كما يحصن غيره - ضد الأخريات . . المهم اظنك تعرف الآن لماذا أدركت أنا من خلال هذه المرأة أنه ليس هناك حق أو باطل منفصل عن شخصية صاحبه ، بل هناك رأى يصدر عن شخصية قوية فيكون هو الحق ، ورأى يصدر عن شخصية ضعيفة فيكون هو الباطل . بينى وبينك زوجها صالح يحسدها على ذلك ويتمنى لو كان مثلها ، وهذا - في رأى - هو ضعفه الحقيقي . . بل هو يخشى - ولا يريد - أن يكون لنقده المستمر لتصرفات زوجته اثره عليها فتصبح مثله ، والا فكيف يهمل تحصيل أجره ما لم تهتم هى بتحصيله له ، وكيف ينصرف الى « ضرورات » حياته ما لم تنصرف هى الى « تفاهاتها » ؟ ولقد استوعب هذا جيدا من تجربة سابقة له ، فصالح يعلم أن القلق من طبيعته ، ولعل أكبر قلقه أن الدنيا ستنهك اذا لم يسر كل شيء فيها بنظام ودقة ، بينهما الهدوء - بل البرود - من طبيعة زوجته ، اقصد انه كان من طبيعتها . فكان كلما انتابته الأوهام سخرت منه ، ولا أقول طمأننته . وكان هذا مما يشبه بالاضافة الى ما يقلقه ، فيتهمها بأنها لا تشاركه همومه ، بل تضطره أحيانا الى محاولة إخفاء وساوسه عنها . ثم ثبت أن وسوسته لم تكن الا وهما أكل من أعصابه وإن طمأنينتها تقوم على احساس أكثر واقعية . وهكذا تعود كلما اجتاحتها نوبة قلق

أن ينظر في معنى زوجته ، فإذا لمس أيهما عدم الاكتراث أدرك أن وسأوسه ليست الا مجرد توتر نفسى ولا علاقة لها بالواقع . غير انه بدا يلاحظ أخيرا - وبمزيد من الأسف - أن عدوى قلقه أخذت تتسرب شيئا فشيئا الى زوجته حتى أصبح يقلقها ما يقلقه ، مما جعله يفقد - بل يفقدان معا - قدرة التمييز بين الوهم والواقع . من يومها أدرك أنه لا يمكن أن يستمر أسلوب حياته ما لم تستمر هي أيضا في أسلوب حياتها . ولئن كان في لحظات ثورته عليها يتمنى موتها أو موته ، فإنه في ساعات صفائه يرمجه هذا الخاطر أيما ازعاج ، فهما كأي زوجين ناجحين - ولا أقول سعيدين - كفردتى الحذاء يختلفان ويتكاملان . لا تؤاخذنى في هذا التشبيه . هل تعرف انه إذا لم يتحقق هذا الاختلاف المتكامل بين الزوجين فإنه يحدث أحد أمرين : إما أن يقع الفراق والطلاق ، وإما أن يحدث العكس فيبهت الزوجان أحدهما على الآخر بحيث يتقاربان لا في الطباع والعادات فقط بل في الشكل أيضا ، نعم نعم صدقنى فإن وجه كل منهما بل ربما معالم جسمه كذلك تبهت على الآخر . هل ترائى استطردت كمادتى .. المهم أنه قبل الامتحان بيوم شوهد صالح وهو يصطحب الأطفال الستة ويعبر بهم النيل الى المركز حيث أشرف على تدبير مكان يبيتون فيه خلال يومى الامتحان ، واستعاد معهم ليبتها مواد اليوم التالى حتى تنامب الأطفال فتشاءب معهم . وفي الصباح صحبهم الى لجنة الامتحان يطمنهم ويبث الثقة في نفوسهم وبين كل مادة وأخرى يراجع معهم موضوعات المادة التالية . وفي اليوم التالى فعل ما فعله في اليوم السابق ، حتى اذا ما انتهى الامتحان استعاد اجاباتهم ليطمئن الى نتيجتهم ، فلما قفل معهم عائدا الى القرية كان مطمئنا الى نتيجة تلاميذه متنبئا لأهلهم بالنجاح جميعا . فلما أعلنت النتيجة صدق ما تنبأ به بل فاقت

النتيجة تنبؤاته ، كان أحد الأطفال الستة أول منطقتهم التعليمية كلها ، تصور .. بذلك كانت مدرسة قريتنا أولى مدارس المنطقة : نتيجتها مائة في المائة واحد طلبتها الأول على تلاميذ المنطقة كلها . وذهب صالح الى تلاميذه يهنئهم فيهنئونه ويقدمون له الشربات ، أما زوجته فلا تقنع الا بما هو أكثر من الشربات .

وفي مثل هذا اليوم من الأسبوع الماضي احتفلت المحافظة بعيدها السنوي ، قدمت فيه المنطقة التعليمية جوائز لهيئات التدريس بمدارسها المتفوقة وفي مقدمتها طبعاً مدرستنا . دعى ناظر المدرسة ومدرسو السنة السادسة الابتدائية ومدرساتها ، وحصل كل مدرس ومدرسة على مكافأة قدرها خمسة جنيهات ، أما الناظر فتمنح شهادة تقدير .

وحاول صالح أن يحضر الحفل فمنعوه بدعوى أنه لا يحمل بطاقة دعوة ، كان يريد استغلال المناسبة لمقابلة المسؤولين بالمحافظة ويجدد محاولة تعيينه بالمدرسة ، أما هم فخشوا أن يزل لسانه ويفضحهم .. آه .. نسيت أن أخبرك يا سيدي أن الأهالي كانوا قد قدموا شكاوى - كعادتهم - في ناظر المدرسة ومدرسيها ، وكان المحققون قد سبق أن رأوا حفظ هذه الشكاوى . أما الآن فقد تأكد أنها شكاوى كيدية وربما وجب معاقبة مقدميها . كما بدأ التفكير في افتتاح فصل اعدادي ولولا قلة الأطفال لنفذ الاقتراح . ولقد أبى ناظر المدرسة الا أن يطلق شهادة التقدير على الحائط خلفه في غرفة م .. كت .. به .. بال .. مد .. رسة .

تباعدت كلمات الرجل بعد أن كانت تتزاحم على شفثيه تزاحم العرق على جبينه وعلى شعيرات شاربه ، ثم انخفضت

حتى تلاشت .. عجالات القطار هذات من جديد كأنما توشك
أن تقف على محطة ، وأبصارنا اتجهت من خلال النافذة لتدرك
أنه ليس ثمة محطة مقبلة .. يبدو أنه عطل في الطريق ، وأن
هناك من يصلح العطل . كانت هناك أضواء كهربية قوية قبدأ
من خلالها العمال وقد وقفوا في شبه صف منتظم تعلو أصواتهم
من حين لآخر بفناء غير واضح ليهودا بمطارهم على قضبان
الحديد .. حتى عبرنا منطقة العطل ليستأنف القطار سرعته
ويستأنف الرجل حديثه .

لا تصدق أنه يمكن أن تكون الجلدة جيدة في معمل لأبحاث
الفضاء ، فاسدة في مخزن للمكانس والجرادل . فلكي يصل
علماء دولة الى القمر أو الى الزهرة أو المريخ لابد أن يكون هناك
موظفون قابعون في أحد المخازن على بعد مئات الأميال من
العاصمة لا تنقص عهدتهم - عن أهمال أو سرقة - مكنسة
أو جردل ، فهؤلاء أخوة أولئك وآبائهم وأبنائهم .

سألته : ومتى يتحقق لنا ذلك ؟

فاجاني بقوله : عندما تكف عن اخراج افرازاننا - علنا وفي
الأماكن العامة - من فتحاتنا بجميع أنواعها . أيدعشك هذا
القول لأنه يصدر من ريفي مثلي أم لأنه يربط مرة أخرى بين امرين
تبدو العلاقة بينهما بعيدة في ظاهرها وثيقة في حقيقتها .

قلت مبتسما:

- هل هذه أيضا إحدى نظرياتك ؟

أجاب ضاحكا :

- ولم لا ، فلنتفق على تسميتها « النظرية الكلية » أي أن
الدولة كل لا يتجزأ ، لايمكن أن يختل تصرف دون أن يعني ذلك

اختلال بقية التصرفات . أو ما رأيك في أن نطلق عليها اسم
« النظرية الوبائية » ، فالخلل هنا كالوباء سريع العدوى سريع
الانتشار ، فضلا عن أن هذا الاسم يحمل صفة الشر الذي بدل
عليه ، بينما تسميتها « النظرية الكلية » لا يحمل إلا صفة
محايدة .

ثم كف عن الكلام - من تلقاء نفسه لأول مرة - وبدأ أنه
يفكر باحثا عن شيء ، حتى إذا ما وجده صاح فجأة :

- لكن لا ، الاسم الأول أفضل لأن حياده يجعل النظرية
تنطبق في حالتى انتشار الجلدة الفاسدة والجلدة الجيدة أيضا .
لاحظ أننى أدقق في اختيار عناوين نظرياتي .

تدخل الطالب المجاور لأول وآخر مرة في الحديث قائلا :
لعل المسألة مسألة زمن ، لابد من الوقت ليقتنع الناس حتى
بما فى صالحهم ، لابد من الوقت حتى تظهر النتيجة .

.....

النتيجة :

- النتيجة يا ابنى الا يكون التعليم مجرد تلقين معلومات ،
الطفل يتعلم من تصرفات أستاذه أكثر مما يتعلم من أقواله . هذا
الكلام لابد اننا نعرفه من قبل جميعا . فإذا كانت الجلدة فاسدة
فى المدرسة أصاب الرشح الأجيال التالية ، بل سارت الامور الى
أسوأ ، ولن يصبح الزمن يا ابنى معنا بل ضدنا . نقرض كما
انقرض من قبلنا الهنود الحمر ، ومن قبل قبلنا قوم عاد وثمود .
لقد قرأت فى كل العلوم ، لكن هل تعرف ما أهمها ، انه التاريخ .
يجوز أنك تخالفنى ، لكن هذا هو ما انتهيت اليه من رأى .

لو أننا وعيناه جيداً لتجنبنا كثيراً مما تقع فيه من أخطاء .
صحيح أن التاريخ لا يكرر نفسه ، لكن صحيح أيضاً أنه يكررها .
من هنا تأتي أهميته . أنه يكرر نفسه في الخطوط العريضة
العامة ولا يكررها في التفاصيل والجزئيات . ومن عنصر التكرار
في التاريخ تجيء الاستفادة منه ، ومن عنصر عدم التكرار يمكن
تجنب النتائج بتجنب المقدمات . معظم من عملوا في وحدة قريتنا
نشأوا بلاشك في مدارس من نوع المدرسة في قريتنا . المدرسة
التي تعلمت فيها أثناء طفولتي لم تكن تعرف التهاون ، المدرسون
لا يتهاونون مع أنفسهم ولا مع طلبتهم .

قاطعته ضاحكا :

ـ ولعل السبب أنهم لا يحاولون تطبيق نظريتك في الخير
المطلق ، فهناك دائما طرف يحاول أن يستفيد على حساب الطرف
الآخر ، لا يدري أنه يدمر نفسه من خلال تدميره الآخرين .

تهلل وجه الرجل قائلا :

ـ لعلك أدركت الآن نظرية الجلدة الفاسدة يا سيدي ،

المهم ..

انطفأت مصابيح عربتنا .. هل تسمعنني ؟ بعض الناس
يكون أفضل اصغاء اذا تعطلت حواسه الأخرى وركز انتباهه
في أذنيه .. أنا لا أسمع جيدا ان لم أر محدثي ! .. حتى الراديو
لا أسمعه جيدا ان لم أره أمامي . السمع عندي مرتبط
بالبصر .. يبدو أننا على مشارف القاهرة .. أضواؤها البعيدة
بدأت تعلن عنها في عتمة الليل ، وصوت الرجل يعلو واضحا
متميزا :

- أنا الآن مسافر لمقابلة المسؤولين في القاهرة لتعييني بالمدرسة . انهم تلاميذي أصبحوا الآن من كبار الموظفين . احدهم في وزارة التربية بالذات . توفي والده منذ اكثر من عشر سنوات ، لم يعد يزور قريتنا . عمه جارنا . معى خطاب منه . خطاب عادى فيه تحية وسلام . قلت اوصله باليد بدلا من ارساله بالبريد . ليس خطاب توصية لا لا ، انه لاشك يذكرني ، التلميذ يذكر استاذة دائما ، اما الأستاذ . . تقول ان اسمك ايضا صالح ؟ هذا تشابه غريب ، اقول تشابه ولا اقول صدفة ، فهو - بلا شك - تدبير مقصود ممن اوجدني وأوجدك .

عاد النور الى العربية ، وعندما لمحنى انفرس في قدميه كأنما لأعرف ابن ساقه الصناعية علق قائلا :

- قبلها لم اكن اخشى شيئا ، اما منذ بترت هذه ، فقد بت اخاف شيئين : البحر والنساء .

سألته مداعبا لأبدد ما أصابني من دهشة ووجوم : لم تكن تخشى كل النساء ؟

فهم ما أرمى اليه فقال : تقصد زوجتي ، هذه شذوذ من القاعدة ، والخوف هنا من نوع آخر يا سيدي ، تصور لم اكن أفهم معنى قولهم ان المرأة مصدر الهام حتى ألهمتنى زوجتي نظريتي عن قوة الشخصية وضعفها .

وضحك صالح ضحكته المجلجلة من أعماق قلبه .

وعندما بدأت أنفص عن قبار السفر ، وأعد حقائبي تاهبا لمغادرة القطار في محطة الجيزة قال لى ضاحكا : لم احذثك بعد يا أستاذ صالح عن المشرف الاجتماعي والمرشد الزراعي .

أجبتة بدورى ضاحكاً ؛ عندما نتقابل فى قطار مرة أخرى ..

فلما أصبحت على الرصيف ودعته من النافذة فودعنى
بعميتيه المدهوشتين ، حتى اذا ما اختفى القطار تماماً ، كان
دوى العجلات ما يزال يطن فى اذنى : تصور .. المهم ، تصور ..
المهم ، المهم .. تصور .. حتى تلاشى فى ضجة المدينة
وزحامها .

الظفر واللحم

دقت أجراس الكنيسة دقائقها الحزينات المتفرقات ، كأنها خطوات مجهدات ، وامتلاً بهو المكان بعشرات الرجال والنساء : كان الوجوم يسود الرجال ، أما النساء فكان متشخات بالسواد دامعات . ما بين قريبات وجارات وصديقات منذ عشرات الأعوام ، بينما كان الأرغن يعزف لحنه الجنائزى .

وكان الجو حاراً ، وتكاثف الأنفاس قد زاد من حرارة الجو حتى سال العرق على كثير من الوجوه ، ورائحة الزحمة البشرية تملأ الأنوف ، بينما كانت قطع الزجاج الملون بالنوافذ الحقيقية والوهمية وصور الملائكة والقديسين في قبة الكنيسة وعلى جدرانها قد ضاعفت من رهبة المكان وقداسته ، وظل الموت يمر به .

كانت الفقيدة في التاسعة والأربعين ، مريضة منذ سنوات بالضغط والسكر . . ولما كانت قد عاشت بضع سنين بهذه الأمراض ، فقد توقع لها كل معارفها أنه يمكن لها أن تعيش عشرات السنوات الأخريات . لكن حدث فجأة - ومنذ أربعة أيام - أن كانت تجلس على الكنبه في بهو بيتها ، عندما وقعت

مغشياً عليها . وكانت تسكن شقة بالدور الثالث من عمارة صغيرة بحى الدقى مكونة من أربعة ادوار بكل دور شقتان ، وفى الحال أسرعت خادمتها فرحانة باستدعاء الجارة التى تسكن الشقة المقابلة ريثما تبلغ ابنها الوحيد . . أبلغت ميلاد تليفونيا ، فهو يعمل طبيباً بيطرياً بالمدينة نفسها ، وتطوع أحد الجيران - وغالباً كان زوج الجارة - فأبرق لشقيق حيث يشرف على أرض يورعها باحدى قرى المنيا .

وسرعان ما أقبل ميلاد ومعه زوجه واولاده وبناؤه . . وقد ظن أول الأمر أن أمه ماتت وهمت زوجه - وهى ابنة أخيها أيضاً - بالبكاء والصياح ، ثم تبين أن الحياة ما تزال تلدب فيها ، فعدلت عما همت به . وحاول ميلاد أن يقوم بالاسعافات الأولية لأمه ، فلما فشل أسرع مضطرباً يستدعى اخصائياً وهو يطمئن نفسه : لعلها حالة اغماء بسبب ازدياد السكر فى دمها .

أما شقيق فقد وصل وحده فى منتصف الليل ، وبمجرد مجيئه اندفع نحو أمه يقبلها ، حسى أن توقظها قبلاته . وقد ترك أخوه له الغرفة عند دخوله ، فاتجه نحو فرحانة يطلب منها تفاصيل ما وقع . وفى اليوم التالى أرسل يستدعى زوجه وأولاده .

وهكذا نقلت السيدة أم ميلاد الى المستشفى ، حيث أمضت هناك أربعة ايام ، لم تنطق خلالها بكلمة ، وإن كان يبدو أنها تعاني عذاباً اليماً . لعله مجرد وهم بدا لأحبائها والمشفقين من موتها ، ولعلها كانت تريد أن تفضى لابنيها بشيء عن نزاعهما قبل أن تسلم الروح ، ولعله كان فعلاً ألماً بدنياً . وكانت أحياناً ما تفتح فمها ، فيبدو كأنها هى تلهث من الظلمة فيبطلون طرف

لنسانها . وظلما حرثت جلنا أو أصبعا ظنوا أن الحياة دبت من جديد ، فيلب فيهم بدورهم أمل عريض ، وبهل الجميع نحوها عساهم يتلقون همسة أو إشارة وهم على أهبة لتأويلها وإذا عجزت عن الجفن أو الأصبع ما بلبث أن يرتخي فيخبو الأمل ، حتى ساءت حالتها وارتفعت خرافتها أول من أمس . . . ويبدو أنها ظلت تعاني حالة النزع ثلاث ساعات ، من منتصف نهار أمس حتى الثالثة بعد الظهر ، عندما وقع زلزال خفيف استمر ثانيتين قالت عنه صحف اليوم التالي أن مركزه يقع على بعد سبع مائة وخمسين ميلا إلى الشمال الشرقى للقاهرة . وقد بدا ساعتها كأنها الفقيدة تريد أن تصرخ ، غير أنها ما لبثت أن نكست رأسها واسلمت الروح .

وانجهت أبصار المعزين إلى النعش ، يدخل من باب الكنيسة محمولا على اكتاف شباب الأسرة ، وقد احمرت عيونهم وتورمت أجفانهم . وكان الجهد يبدو عليهم كأنها الجثة زادت ثقلا بعد ما قادرتها الروح . وظل النعش يتحرك على نغم الأرغن الحزين ، حتى وصل به حاملوه إلى مذبح الكنيسة حيث كان القس واقفا في استقباله . وارتفعت نهنيات من ابنها شفيق بينما سألت دموع ميلاد على خديه في فزارة وصمت .

كان ميلاد وشفيق أخوين ، وحتى ستة أعوام مضت كانا أيضا صديقين ، فعرهما متقارب . . . ميلاد أكبر من شفيق بسنتين ، وشكلهما متقارب ، ما تكاد ترى أحدهما حتى تعرف أنه لابد وأن يكون أخ لآخر ، وفي أول معرفتك بهما كان يختلط عليك الأمر ، فلا تعرف أيهما ميلاد وأيهما شفيق ، نفس الوجه الأسمر والأنف المستطيل إلى الأمام قليلا ، والجسم المتوسط والشعر الخشن الأسود الفزير .

وفى طفولتهما كان الوالد - بوجه خاص - يطالب ميلاد بأن يكون أكثر نضجا وتساهلا وتحكما في أعصابه باعتباره الأخ الأكبر ، ولكن الطفل كان لا يحسن إلا أن أخاه يتمتع - بحكم صغر السن ، الذى لا يريد أن يدركه - بما لا يتمتع هو به ، فهو منافسه الخطير في طعامه ولعبه وفى اهتمام والديه الذى كان يستأثر به وحده : وكثيرا ما صتل إليه خفية ليعضنه أو يقرضه أو يخطف ما بيديه ليأكله أو يحطمه . ويسمج أمه أو أبوه ضرخة أخيه الغزوة فيهرول ليكشف سبب الضجة ، فان كانت أمه ضرخت فيه حتى ليحس أنها ستحرمه حنانها الى الأبد فيأتيها باكيا طالبا منها الصفع ، وإذا كان أبوه ضربه حتى يعد - وكثيرا ما وعد - بالا يؤذى أخاه مرة أخرى .

وميلاد ما يزال يذكر أنه ضرب أخاه مرة - فى هذه السن المبكرة - بمفتاح على رأسه ، وكان نائما مريضا قد أرهقته حرارة الحمى ، فاستيقظ فزعا باكيا ، وليلتها ضربه أبوه علقة ما يزال يذكر بسببها هذا الحادث .

وكبر الاخوان قليلا ، وأدرك ميلاد الدور الذى يطلب منه أبواه أن يؤديه ، وحاول جاهدا أن يرضيهما حتى ينسجم مع بيئته الصغيرة التى يعيش فيها ، فتعلم كيف يعيش فى سلام مع أخيه ، وكيف يقوم بدور الأخ الأكبر على خير وجه ، كما لاحظ أنهم لم يعودوا يعاملون شقيق بنفس التدليل الذى كانوا يعاملونه به فى صغره ، مما خفف ما كان يعانيه من ضغط .

وذهب الاخوان معا الى المدرسة الابتدائية فالثانوية ، ولقد حدث يوما - أثناء الدراسة الثانوية - أن ذهبوا فى رحلة مدرسية . وكان ميلاد يعد نفسه مسئولا عن أخيه ، ويبدو أن

أخاه اختلف مع بعض زملائه فهموا بضربه بعيدا عن أعين المشرف فتصدى لهم ميلاد ليتلقى الركل والصفع بدلا من أخيه ، لكنه استطاع في النهاية ان يتغلب عليهم ويلقنهم درسا لا ينسونه ، ولعل ذلك راجع الى انهم كانوا في عمر أخيه الأصغر أكثر مما يرجع الى قوة بدنية يمتاز بها ميلاد . الا انه بعد أن نفّس غبار المعركة عن ملابسه واختلى بأخيه عنقه على الثارتة للمشاكل وما عرضه له من أذى وهدده بإبلاغ أبيه .

وكان الوالدان يحرصان في تلك السن على أن يبشأ فيهما الروح الدينية ، فكانت الأم بقدرتها تبث فيهما الدين من ناحيته العاطفية ، والأب يبشأ فيهما من ناحيته الفكرية بما يثيره من مناقشات وما يقرأه لهما كل صباح من فصول الكتاب المقدس .

ثم افترقا في مرحلة الدراسة الجامعية ، فدرس ميلاد الطب البيطري ، ودرس شفيق في كلية الزراعة . ولم تكن دراسة عن اختيار ، كان يريد أن يكون طبيبا يعالج الأدميين لكن مجموع درجاته لم يصل به الا الى مرتبة معالجة الحيوان . أما شفيق فدخل كلية الزراعة عن رغبة ، وكان مجموع درجاته يسمح له بدخول كليات أخرى ، غير انه أثار هذه الدراسة لأن المرحوم والده كان يمتلك تسمين فداننا ومطحنا للفلال بأحدى قرى المنيا ، وكان يأمل أن يشرف أحد ولديه على زراعتها بنفسه بعد موته على نحو ما كان يفعل هو نفسه ، حتى نجح في اقراء ابنه الأصغر .

وعلى الرغم من اختلاف الدراسة فقد ظلت الصداقة قوية بين الشقيقين ، وكان شفيق لا يجد ما يمنعه من ارتداء قميص أو بدلة أخيه اذا وجد ثيابه غير معدة للارتداء ، وكان هذا مجالا جديدا لخلط الناس بينهما في تلك الأيام . أما ميلاد - وهو أكثر

دقة وتنظيما - فكان يفضب عندما يكتشف ذلك ، لكنه غضب
ما يلبث أن ينتهى بضحكات الأخوين .

كذلك كانا يتبادلان أسرارهما .. خطاياهما الصغيرة
ومغامراتهما العاطفية .. وعندما فكرا في الزواج لم تكن المرأة
سببا في أية فرقة بينهما ، بل على العكس من ذلك ، أكدت
أخوتهما وصداقتهما ، فعندما فكر ميلاد أن يخطب ابنة خاله
صوفى فكر شفيق أن يخطب اختها عايدة بعده بعدة أسابيع .
وبعدها بأشهر قلائل تزوج الاخوان من الأختين في يوم واحد ، وقام
بمراسم الزواج نفس القس في نفس الكنيسة التى يودعان فيها
أمهما الآن .

وكان القس يقرأ الآن آيات من الكتاب المقدس ويقول :
عريانا خرجت من بطن أمى عريانا أعود الى هناك . الرب أعطى
والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا .. بعرق وجهك تأكل خبزا
حتى تعود الى الأرض التى أخذت منها ، لأنك تراب والى تراب
تعود .

ولقد حدث منذ ست سنوات أن جاء جمهور مماثل الى هذا
المكان نفسه ليشتيع المرحوم والدهما ، وكان قد مات بعد مرض
قصير ، ولما يمض على زواج ابنيه شهر . وبعدها بأيام دب
خلاف بين الشقيقين . بدأ حول الميراث ، ولم يكن نصيب كل من
الابنين موضع النزاع بل كان سبب النزاع هو نصيب شفيق
نظير اشرافه على زراعة الأرض . وكان يقوم بهذا العمل في حياة
والده ، ومع والده . وكان ميلاد يكتفى بدخله الطبيب كطبيب
بيطرى . فهو موظف حكومى في الصباح يكشف على مئات
البهائم قبل الذبح كل يوم ، اما بعد الظهر فقد افتتح عيادة في

حتى مترف يأتية أهله بكلابهم وقططهم ونسانيسهم وعصافيرهم
الرقبة الملونة ليشفيها ويشفي أصحابها مما ألم بهم من كرب .

ومنذ ستة أعوام مات والده ، فوجد أن من حقه أن يأخذ
نصيبه مما تفلته الأرض ، وكان شفيق يريد نصيبا أكبر ، فهي
مصدر رزقه . ولم يكن يعارض في المبدأ . . كانت التفاصيل
هي موضع النزاع .

في ذلك الوقت كان شكلاهما قد أخذا يختلفان ، ربما بسبب
زواجهما وتقدم السن ، وربما استتبع ذلك ما حدث بينهما من
شقاق . فالصالح أخذ يزحف على مقدمة رأس ميلاد ، كما أنه
أصبح أكثر نحافة مثل المرحوم أبيه ووضع نظارات على عينيه
فبدأ مظهره أكثر وقارا . أما شفيق فقد أثبت له شاربيا خفيفا ،
ومال نحو السمرة كالمرحومة جدته لأمه فبدأ أقصر من أخيه ،
كما أصبح كثير التدخين بحيث أسودت أسنانه وما بين سبابة يده
اليمنى وأوسطها . حتى طباعهما اختلفت فبدأ ميلاد أكثر برودا
وأقل انفعالا ، بينما بدأ شفيق عاطفيا خياليا سريع الثورة سريع
الهدوء .

وهكذا تسلسل الشقاق إلى قلب الشقيقين . . وكان محصورا
في مسألة الأرض ، ثم أخذ يتسع حتى شمل عدم استلطاف كل
منهما للآخر وما ينتهي إلى هذا الآخر من زوج وأبناء وتصرفات .

وكان شفيق قد تعود أن يزور أمه مع أسرته عند انتهاء كل
موسم فيأتي إليها من الصعيد محملا بالطيور والبيض والجبن
والزبد - الذي تحوله إلى سمن بمساعدة زوجه - وكميات وافرة
من خبز الصعيد . وتستمر الزيارة أسبوعين أو ثلاثة . وعند

انتهائها يدعوها لتمضي بضعة أيام عنده « لتغيير الهواء ولأن جو الريف صحى » على حد تعبيره .

اما ميلاد فكانت زيارته أكثر واقصر ، لا يدخل عليها الا محملا بالفاكهة واللحم أو السمك . وفى كل مناسبة يقدم لها هدية مناسبة .

ومع ذلك فقد أصبحت الأم تخشى هذه الزيارات وتكرهها ، فقد كان لا يحلو لابنيها النزاع ولا تتاح لهما فرصته الا كلما جمعهما بيت المرحوم والدهما وأمام والدتهما :

— قلت أريد إيراد المظن و ١٥٪ من صافي ثمن المحصول .

— غير نصيبك طبعاً .

— طبعاً غير نصيبى .

— يا سلام .. هل تسمعين ، اهذا ما انتهينا اليه بعد جلسة أمس ؟

— الى متى تعذبانى بنزاعكما ، كانت أسرنا مثلاً فأصبحت أمثلة .

وكانت جلسة أمس قد طالت حتى الواحدة بعد منتصف الليل ، وحضرها أقرباء وأصدقاء حاولوا عبثاً تسوية النزاع ، بينما أرهقت قوى الأم وأعصابها لما تبدله من مجهود جسمى ونفسى . كانت تأمل أن يظل النزاع محصوراً داخل أسرتها الصغيرة ، لكن سرعان ما تحول الى فضيحة علنية يتدخل فيها الاغراب ، ويرون من حقهم أن يدلوا فيها بأرائهم .

ويعلو صوت شفيق بعض الشيء :

— جلسة أمس لم يكن فيها الا اصدقاؤك (فاصدقوه في
الريف) وطبعاً كانوا الى جانبك .

— اذن ما الذى تريده ؟

— مادمت ترفض نصيبي نظير الاشراف على الأرض ، اذن
أجر لى نصيبك أو بعه .

— حتى ترفض على الإيجار أو الثمن الذى تريده ، سأؤجرها
أو أبيعها لمن أشاء ، بالثمن الذى أشاء .

— اسمع . . هذه الأرض أرض أبى ، ولن أسمح لمخلوق
غيرى أن يؤجرها أو يشتريها .

— هل تهدد باستخدام القوة ؟

— بل سأستخدم القوة .

— هل يعجبك هذا الكلام يا أمى ؟

— لا يعجبنى كلامك ولا كلامه . .

كان شفيق يدهش لاجوبته الرصاصية أول الأمر وهو
يخاطب أخاه الأكبر بهذا اللون من التحدى حتى لكانها لا تخرج
من فمه ، غير أنه ما لبث أن اعتاد هذه المواقف ، وأشاع في
قريته أن كل من يجرؤ على استئجار أو شراء نصيب أخيه فلن
يستمتع بصفتته الا في الآخرة . وكان الناس أحكم من أن يتدخلوا
في نزاع بين شقيقين فائروا السلامة ، ولم يجد ميلاد أحدا يجرؤ
على إيجار أو شراء أرضه .

وتعلو الأصوات حتى تبلغ مسامع الجيران .

- اذن سألجأ الى القضاء .
- بل الى جهنم اذا اردت .
- انت طويل اللسان .
- اخرس .. انت ما عدت أخى .
- سأقتلك .. سأضربك بالرصاص .
- احب أن أرى شجاعتك .

ويفتقان على دموع الأم وهى تتساقط ، فيخجل شفيق ، ويصمت ميلاد .. وينقطع الصباح فجأة .. ويتساءل الجيران اذا لم تكن المعركة قد تحولت الى تشابك بالأيدي .. والواقع أن كلا منهما كان يبدل جهدا عنيفا فى سبيل كبح جماح رغبته فى تعظيم الآخر . غير أنه حدث ذات مرة تطور جديد ، فقد صاح شفيق كمادته :

- سأقتلك .. سأضربك بالرصاص .
- يا أكل الأموال .. انت أجبن من أن تقتل دجاجة .
- أحسن لك الا تثيرنى .. لا تتحدانى .
- ها ها .. قديمة .. العب غيرها .
- أنت اذن تجبرنى .. تضطرنى .
- ها ها ها .
- ثم دوى صوت طلق نارى .

كان شفيق يريد ولا يريد أن يقتل أخاه ، لهذا فانه أصابه ولم يقتله .. وكان على مسافة قريبة منه بحيث يستطيع أن يصيبه في مقتل اذا اراد ، والواقع أن شفيق لم يكن جباناً كما عبره أخوه ، لكنه كان - وهو في قمة غضبه - يحب أخاه وبحب أمه ، ولا يريد أن يتغلب ويغلب أمه بقتل أخيه . وكثيراً ما كان يود لو عاد الى أخيه وعاد اليه أخوه ، ولكنه كلما انتابه هذا الاحساس قاومه ، فأظهر عداً أكثر وكراهية أكثر ، كأنها بحسب هذه العواطف مظهراً من مظاهر التراجع والضعف يجب أن يتغلب عليها ، ومع هذا فهي سرعان ما تطفو من جديد ، فيشعر كأنه منفي من أرضه : محروم من بعضه ، يتمنى لو لم يكن ميلاد أخاه ، اذن لفضى عليه .. ليس بهذه الطريقة العلنية التي تحمل في بدورها رغبة في أن يقبض المجتمع عليه ويقتص فوراً منه ، بل يدبر للقضاء عليه خطة محكمة متقنة تحقق هدفه ولا تكشف عنه .. فقتل الغريب جريمة يحاسبه المجتمع عليها اذ اكتشفها ، أما قتل أخيه فهو خطيئة تحاسبه نفسه عليها حتى وان لم يكتشفها المجتمع .

لهذا أصابت الرصاصة كتف أخيه ومزقت قطعة منه ، ووقع ميلاد على الأرض وهو يضع يده اليمنى على كتفه الأيسر كأنما يمنع تدفق الدم والألم ، بينما اندفعت الأم تصرخ وقد حسبت انها فقدت ابنها فأصبحت أم قاتل وقتيل . أما فرحانة فكانت أعلى صوتاً وصراخاً بحيث تجمهر الجيران على الشقة ثم ما لبثوا أن اقتحموا بابها .

وبسبب دموع الأم وتوسلاتها وعذاباتهما ، وصف الحادث في التحقيق بطريقة أخرى .. فقد انطلقت الرصاصة خطأ من شفيق وهو ينظف مسدسه فأصابت أخاه .. وفي اليوم التالي

ظهرت أعراض المرض على الأم .. فلما ذهبت الى الطبيب أعلن
انها مصابة بارتفاع شديد في ضغط الدم .

وهكذا عرفت الامراض طريقها الى الأم الملعوبة . قال لها
ابنها الطبيب : تجنبى الانفعالات يا أمى حتى لا يرتفع الضغط ،
ثم ما يلبث بدوره أن يكون سببا لانفعالها . ثم أصيبت بالسكر
فأصبحت في حاجة أكثر الى هدوء لا وجود له . ثم احتل البياض
شعر رأسها .

كانت تقول ان الشيطان انتصر على السلام الذى كان يسود
أسرتها ، وأحست انها لم تفقد زوجها ، بل فقدت الوحدة التى
كانت تجمع شمل أسرتها .. لجأت الى زوجتى ابنيها صوفى
وعابدة ، فهما أختان وهما بنات أخيهما ، فما راعها الا انها
وجدت كل زوجة تتعصب لزوجها ، وكانت الخصومة قد بلغت
بين الشقيقتين حدا بحيث اذا التقيا فى الطريق تجنب كل منهما
الأخر وكأنه لا يعرفه ، وبحيث حرص كل منهما زوجه وأولاده
على تجنب الأخرى وأولادها . وهكذا كان على السيدة أم ميلاد
أن تشرب من كأس الخل والمر وهى ترى أعضاء جسدها يثور
أحدها على الآخر .

وكانت أحيانا ما تحاول أن تجس النبض لتبين مدى
استعداد أحدهما للصفح أو التضحية ، فتبدأ حديثها كأنها
بطريقة غير مباشرة :

— أخوك لم يرسل لى خطابا منذ زمن بعيد ، الا تعرف
أخباره ؟

— وهل أنا حارس له ؟

.. هذا الكلام عيب .. المسيح قال أحبوا أعداءكم ، وهذا أخوك .

.. وهل قال المسيح أحبوا الشياطين ؟

.. بل الشيطان هو الذى أفسد ما بينكما : : اسمع انك لا تحبني :

.. بل احبك : : أنت تعرفين هذا :

.. قلت انك لا تحبني ، ، أنت وأخوك تغذيانني ، تغذيانني وتدفعانني الى القبر ،

.. لا تتحدثي عن القبر .. أنت ما تزالين صغيرة .

.. لكنكما شيبتماني .

ثم تغير نغمة صوتها وهي تحاول التأثير عليه ، وان كانت تحس ان كلماتها تنزلق عليه فلا تنفد الى قلبه :

.. ليست لدى الا أمنية واحدة ، أن أراكما تصطلحان قبل أن أموت .

لكنها ماتت ، وها هي ذى في الصندوق الخشبي الثقيل يتحرك خارجا من الكنيسة وقد عاد الأرض يعزف لحنه الجنائزي وجمهور المعزين يندفع خارجا من هذا الجو المقبض الحار .. لتهب في وجوههم سخونة تندلع من الأرض والسماء كأنما الشمس تريد أن تنفد الى العظام .

وكانت تقف في الخارج عربة ذات ستة جياذ غطيت ظهورها بأقمشة بنية داكنة لتبدو أكثر وقارا فوقتها لفحات الشمس النارية ، والى جانبها ثمانية سائسين كأنما كانوا خدما في قصور

المعاليك ، فلما أنقِضَ أسيادهم أقبلوا يعملون خدما لملك الموت ،
وسار الموكب الى المقبرة - وهى غير بعيدة - فى مقدمتهم ميلاد
يسير فى خطوات متتدة وعلى بعد قليل منه سار شفيق مستندا
الى ذراع صديق له :

كان ميلاد يفكر فى نزاعه مع أخيه .. وعظمة القس ما تزال
بقاياها فى نفسه .. ورغبة أمه أن يصطالحا قبل أن تموت ..
ماذا يقول عنهما الناس الآن .. لابد انهم يتوقعون شيئا ..
وكلمات أبيه يوم زواجه هو واخوه : انتما اليوم أصدقائى
واخوتى .. هل يتفاهم مع أخيه بشأن تكاليف الجنازة .

اما شفيق فكان أكثر انفعالا وأكثر انهيارا ، يحس انحلالا
فى جميع قواه الجسدية والفكرية ، وقد الحت عليه صورة آخر
مرة زار فيها أمه قبل مرضها الأخير .. كانت الخادم قد فتحت
له وأبلغته أن أمه فى غرفة نومها ، وكان الباب مغلقا وإن سمع
بداخله صوتا كان شخصا يحدث آخر ، فلما انصت تبين أن أمه
تصلى وهى تبكى طالبة من الله أن يهدى ابنها ويوفق بينهما :
ويومها تأثر وتعهد أمام نفسه أن يتفاهم مع أخيه فى أول لقاء
له ، لكن هذا اللقاء لم يتم الا أمام جسد أمه الموشك على الموت .
لماذا لم يتعهد بذلك أمام أمه يومها أو يرسل خطابا بهذا المعنى
الى أخيه .. لم يخطر بباله أنها أقرب ما تكون الى الموت .

ومن أعلى العربة اطل ملاكان وديمان خاشعان لهما هيئة
طفلين لكل منهما جناحان ، وميلاد ما يزال يسير فى خطواته
المتتدة ، وشفيق قد أصبح أكثر اقترابا منه وقد انفصل عن
صديقه واسترخت ذراعه الى جانبه .



وفى منتصف الليل كان آخر المغزين قد غادر السراشق ،
فبدأ فسيحا مهجورا كئيبا ساطعا بعشرات المصابيح ، تنالرت
على أرضه أعقاب السجائر وآثار الأقدام . وكان ميلاد وشفيق
واستراهما قد صعدوا الى شقة المرحومة والدتهما . وكان على
شفيق ان يبقى أسبوعا على الأقل بالقاهرة مع أسرته قبل ان
يعود الى أرضه بالمتيا . أما ميلاد فلم يكن له فى مثل هذه
الساعة المتأخرة ان يعود الى منزله ، لا سيما وان أطفاله قد
استغرقوا فى سبات عميق ، بعد ما أرهقهم ما بذلوه من مجهود
فى مثل هذا اليوم القانظ ، وعندما دخل ميلاد ليطل عليهم
فيقرر بقاءه او ذهابه وجدهم قد ناموا - بعرض السرير - الى
جانب اولاد أخيه على أحد السريرين الموجودين بغرفة النوم .
لم يكن هناك مفر اذن ان تنام الاختان على السرير الآخر ، وان
ينام هو وأخوه على الكنبتين الموجودتين بالصالة .

وكانت الصالة متوسطة الاتساع ، بها كنبتان وأربعة مقاعد
من طراز فخم قديم وسجادة يبدو أنها ثمينة لكن عمرها اليوم
لا يقل عن أربعين عاما . وعلى الجدران علقق أربع صور ، على
كل حائط صورة . أما أقدمها فكانت صورة ذات اطار خشبي
بنى ضخم محفورة فيه نقوش زخرفية ، التقطت حين كان ميلاد
وشفيق فى مرحلة الدراسة الجامعية . وكان الوالدان فى مقدمة
الصورة ، يجلسان على مقعدين وهما يتسلمان ، ومن خلفهما
وقف ابناهما وقد وضع كل منهما يده على كتف الآخر فى ود
أخوى . أما الصورة الثانية فكانت ذات اطار ذهبى ، التقطت
ليلة زفاف الشقيقين فبدأ الأربعة فى ثياب العرس وهم يقفون
هذه الوقفة التقليدية أمام عدسة المصور . والصورة الثالثة ،
وكانت أكبر الصور حجما ، لرب الأسرة إبراهيم افندي . والواقع

أنها لم تلتقط على هذا النحو ، إنما هو تكبير لأحدى صوره
مع الأسرة أجرى بعد وفاته تخليداً للكرامه . أما الصورة الرابعة
فكانت صورة بالألوان لمولد المسيح تعلن للداخلين عقيدة سكان
هذا البيت .

وفي الخارج كانت انوار المدينة تتناثر وتتباعد وظلمة الليل
وقتامته تتكاثف وتتضاعف ، ونسمة هواء رحيمة تهب في رقة ،
فقد انزاح كابوس القبط الذي جثم على المدينة طوال النهار ،
وتسللت مكانه برودة لطيفة ناعمة منعشة .

وكانت فرحانة هي وحدها التي تتجول الآن في البيت تعد
طعام العشاء .

ولفرحانة شهدت في طفولتها مولد ميلاد ومولد شفيق ،
كما شهدت فيما بعد افراح هذه الأسرة وازماتها ومآتمها ، انفعالاتها
على وجهها وبجسمها . يوم زواج ميلاد وشفيق كانت أولى
المزفردات ، ويوم المعركة التي لا تنسى كانت أكثر الناس جزءاً
وأصلاًهم صراخاً ، وهي عند الموت تتصلب النادبات . كانت
فرحانة شاهداً على هذه الأسرة .

وكانت الآن قد أمدت طعام العشاء ، وتحاول ان تقنع
الشقيقتين بالجلوس الى المائدة ، فلم يتناولوا طعاماً بصفة منتظمة
منذ عصر أمس ، وكانت لا تعرف على وجه يقيني سبب انصرافهما
عن الطعام ، اتراه حزناً أم هو رغبتهما عن الجلوس الى مائدة
واحدة . فهي لم تشهدهما يسترسلان في حديث ما ، مجرد
كلمات مقتضبة يتبادلانها من حين لآخر لتصريف شأن من شئون
الجنائز أو المعزين . أما الزوجتان فقد بدأ التفاهم بينهما منذ

وقع حادث الأغماء ، مقتضبا سريعا أول الأمر ثم استنطال شيئا فشيئا ، وكانما وجودهما في هذه الشقة وهو مكان أوضع حدودا من الكنيسة والمقبرة والسرادق قد أملى عليهما هذا التفاهم ، تدفعهما إليه رغبة دفينية في وضع حد لهذا الخلاف الذى دمر علاقتهما وسم عواطف أطفالهما . وكان اجتماعهما معا - ولو على حساب لحظات النزاع - وسيلتهما الى ذلك .. فأكلا وشربا وأكل وشرب أطفالهما ، وتحادثا وتهامسا ولعب ونام أطفالهما معا .

كان ميلاد واقفا كأنما يتأمل تفاصيل الصلاة .. عبرت عيناه على الكنية والكراسى .. السجادة ذات الألوان الحائلة .. الطعام الذى لم يمسه أحد .. وكانما الجميع يتهيئون للحظة .. الخبز وأطباق السلطة .. الحساء .. الشوك والملاعق والسكاكين .. وكميات كبيرة من اللحم .. هل هو عشاء أسرة حزينة أم وليمة .. واستفسر ميلاد كأنما ليقطع هذا الصمت :

— ما كل هذا اللحم يا فرحانة ؟

— هذا خروف صغير ذبحته قبل أن تخرج الخشبة صباح اليوم يا سيدى .

ثم مضت تثرثر لتقطع هذا الصمت الذى اتصل :

— فى بلدنا عادة يا سيدى أن تدبح ذبيحة .. دجاجة كانت أو خروفا . ونجعل الخشبة تمر فوقها .

— ولم ؟

— فدية عن الميت يا سيدى .. ألف رحمة عليها .. تفضل كل يا سيدى .

كانت أرحم أيام العام بالعمل لديه هى أيام عيد الأضحى ، فقد كان عدد البهائم - لا سيما الخراف - يتضاعف ، وهو يراها

تقبل على المذبح مستسلمة لمصيرها ، ومن حين لآخر تئن تيمناً
يشهد تمرد حيوان على مصيره . والحت عليه صورة ثور فتى
ضخم أقبل على المذبح ذات يوم فأهاجه لون الدم المسفوك على
ما يبدو ، فقطع القيد المشدود اليه واندفع يجرى في وحشية
حتى شق طريقه خارج المذبح مما تطلب الاستعانة بالشرطة ،
فما هي دقائق حتى عاد مشدودا الى قيد جديد . غير أنه كان
ما يزال يحتفظ بكبريائه وتمرده ، وبدا له أن لهذا الثور مهابة
وجلاله ، وأنه لو تقدم به الزمان بضعة آلاف من الأعوام لاختبر
الها من بين فصيلته ، ولما قدمه قربانا الا رئيس الكهنة في
حفل ديني رهيب . ولم يشهد ميلاد - على كثرة ما شهد -
حيوانا تلعب كما تلعب هذا الثور عند ذبحه . فما أن مسه السكين
حتى هب واقفا على قوائمه ، والدم يتدفق أحمر قانيا حتى
لكانه لن ينقطع عن التدفق ، وسار يترنح بضغ خطوات ، حتى
بث الدم في جزاريه ، فأنسحوا له المكان وتحفروا للقائه من
جديد ، غير أن قواه ما لبثت أن خارت ، ووقع على الأرض فتجمع
عليه أكثر من جزار يجهزون عليه ، ومع ذلك ظلت قوائمه
تتحرك حركات تشنجية وهو يكنس الأرض بذيله ، ومضلات
بطنه ترتفع وتنخفض بسرمة ، بينما مقلتاها تحدقان في ضراصة
الى جزاريه ، وقد فتح فاه وتدلى لسانه وهو يلهث كأنما بسبب
ظما مخيف ، أو كأنما هو في نهاية سباق طويل عنيف ، ثم خار
خوارا اقرب الى الأنين اهتزت له أرجاء المكان . . حتى استرخى
ولفظ أنفاسه . . .

وامس ماتت وأندله .

أما شفيق فكان يقف الآن يدخن سيجارته - ربما الأربعين
أو الخمسين هذا اليوم فسجائره اختلطت بسجائر الآخرين -

وكان ينظر الى الظلمة الخارجية من نافذة أمامه فتلفحه نسمة
منداة برطوبة الليل . وحفيف الأشجار التى تتناثر فى حى الدقى
يدكره بوشوشة الحقول قبيل الحصاد ، واخوه واقف فى الزكن
الآخر من الصالة منحني الى زوجته التى اقبلت كانما هو مشغول
بحديث هام يسره اليها . . كيف هو منظر اللحم عند كتفه الآن . .
هل هو مشوه يحمل حتى الموت بصمة نزاعهما ؟ وتساءل للمرة
الالف عما اذا لم يكن هذا النزاع هو الذى عجل بموتها ، ورفع
بصره . . فلمح صورة ابيه . . وتذكر ما قصه عليه عشرات
المرات عن ابراهيم وكيف اراد الله ان يمتحنه فأمره ان يضحي
بابنه ، فاطاع أمره ، وصعد على الجبل حيث ربط ابنه ووضع
على المذبح فوق الحطب ثم مديده واخذ السكين ليذبحه ، فناداه
ملاك الرب قائلا : لا تمد يدك الى الغلام ، فرفع ابراهيم عينيه
ونظر واذا بكبش وراءه فى الغابة ، فأخذه واصعده محرقة فدية
عن ابنه .

والتقت عيناه ببقية الصور المعلقة . . تأملها صورة صورة ،
واحس انه يترد الى طفولته . . فى حابة الى الحنان والعطمانية ،
فقد أمه . . ليس له فى العالم الآن الا اخوه . . والقى بقية
السيجارة الى النافذة ، جمرة نار فرقت فى الظلمة . . ونفسه
تفيض . . تفيض بعاطفة . . عاطفة جرح يريد ان يلتئم . . انه
يريد ان يعبر المسافة . . ان يعبر الهوة . . ان يحطم السور
الذى ينتصب شامخا بينهما . . يريد الخلاص . . .

عندئذ هبت نسمة طرية هزت المصباح الكهربائى المعلق ،
فرقص النور ، واتجه الشقيقان نحو المائدة ، واقبلت الاختان . .
وجلسوا جميعهم فى صمت يأكلون .

ديسمبر ١٩٦١

الحذاء

ليس يدري مأمون الى اى حد هو يشابه الناس في مشاعرهم .. وهل تراهم يتعلقون مثله بالمدى قد يطول ، او تراهم ينسون .. وفي كل فجر يجددون حياتهم ويمضون ! انه ليلقاهم في الطرق والترامات والسيارات فيجدهم يتحدثون ويبتسمون ، وينظر الى نفسه فاذا هو كذلك يتحدث ويبتسم ، فيتساءل عما اذا لم يكن وراء احاديثهم وبسماتهم ثمة مرارة تهجع في ركن قصي من قلوبهم ، كلما اقبل الليل وخلوا الى انفسهم تدامى نشاط النهار الذي كان يستمد تماسكه من وجود الناس معا ، وفتحت امامهم نفرة يطلون منها على ما انزى في اعماقهم ، فبدت امامهم مدينة يعرفون جيدا طرقها ومسالكها ، ازقتها المتربة المهملة وقصورها الفخمة المشيدة .. فيتمشون بين قصورها وابنائها وهم يفلقون اجفانهم وينطوون على انفسهم .. حتى اذا انبلج الصبح عادوا يرتدون ثيابهم ويرتدون معها احاديثهم وبسماتهم .

ولشد ما طرب حين نقل ذات يوم الى ديوان بوزارة المالية ليعمل بين بضعة مكاتب تضم خليطا من الكهول والشباب ، ذلك

ان روح الفكاهة كانت تسيطر عليهم جميعا ، وعملهم - الذى يبدو انه من اهم اعمال الدولة وأخطرها - لم يمنعهم من أن يتلهوا ساخرين بسرده آخر علاقاتهم النسائية على أعضاء مجتمعهم الصغير . فهو يتسمع احاديثهم ويلتقط معانيها وتورباتها اثناء تحركه بينهم ، يحمل اليهم القهوة او ينقل الأوراق بينهم .

ولقد كان خجلا ان يصفى الى مثل هذه الاحاديث فى اول الامر ، فالتناس علموه ان يصمت عن هذه الامور امام الغرباء على الأقل ، لكنه ما لبث ان أحب هذا النوع من الصراحة والوضوح والتهكم ، ومع ذلك فاحيانا ما كانت تساوره ريبة عما اذا لم تكن هذه الاحاديث والضحكات والنكات تخفى وراءها شيئا مريرا وفظيما حقا قابعا فى كل نفس من نفوسهم .

ذلك ان لكل انسان - مثلما له ولك ولى - سر كبير ، شائع فى الروح ، مناسب فى حنايا النفس صامت مسيطر ممزق ونحن به معتزون ، لأنه وجودنا الحقيقى المستقل ، فكل ما نبوح به للآخرين لا يعود ملكنا الخاص بل يصبح خيوطا عنكبوتية تربطنا بهم ، اما البله فهو سر ، اما الجنون فهو سر ، وهو يحس فى نفسه ذلك المكان الابله ، ذلك الجنون المرير المطلق على نفسه ، يحدث الآخرين عنه ، لكنه يهذى به ولا يبوح ، لأنه لا منطق له ولا مدلول ، وابام العمر تنزلق وهذا السر ينساب بينها خيطا رقيقا مرهفا لينسج حياة كاملة تشارك فى تراث جندى مجهول .

انه يعمل ويحصل على اجر ، ويبسم فيبسمون ، ويفضبط فيعيسون ، فكل ما هو عار امام الناس يلقي جزاءه ، اما هذا السر فهو دائما مكان ابله ، هو جنون مرير وهو وحده وجوده الحقيقى الخاص . وهو شديد الشبه بذلك الالم فى قدميه ،

انه وثيق الصلة بذلك الحذاء العتيق الضيق الذى لا تكاد تتمتع فيه قدماء الضخمتان بحرية ، هو وثيق الصلة بذلك العرق والعفن والزوجة التى يحسها فى قدميه كلما خطا خطوة او حاول ان يقفر قفرة .

ويوم اضرب الطلبة وسارت المظاهرات وهتفت الجماهير وقتل ثلاثة منهم فى الميدان الكبير كان قد اصلح حذاءه للمرة الخامسة ، ثم مضى يحمل الاوراق ويرفع الاقداح ، وسمعهم يتحدثون ويتفكرون ، وهو يصعد ويهبط ويصعد ، شاعرا ان العمل المنوط به مرهق وعيث ، وان قدراته تؤهله لوضع آخر لا يستطيع ان يدركه ادراكا واضحا ، لكنه يستشعره كلما وجد انه لايزال فى الثانية والعشرين ، وانه قادر على ان يشتهى كل امرأة ، وان قوة جبارة مدمرة تكمن فى دمائه وجسده وتمتد الى اطرافه . كان يبحث عن أشياء يتحداها ، لكن رقة الناس وظرفهم وتجاهلهم المؤدب لطاقاته واحلامه لم تكن الا لتطمس كل تفتح يضطرم فى اعماقه ، فيحس بلون من الشيوخوخة يفمره حتى ينزعج ويزداد انزعاجا كلما ادرك انه ربط الى عجلة لا فكاك له منها ، وكل عام يمر بل كل يوم وكل لحظة يحياها تزيده ارتباطا بهذه العجلة ، وتفقده كل امل فى التحرك والصعود ، فهو يزداد تقيدا بهذا النوع من العمل ويزداد غربة عن كل مقدرة أخرى .

ويوم هدد المهندسون بالاضراب كان ذاهبا بصلحه للمرة السادسة .

ويوم اضرب عمال التلفراف - وهو لم يستعمل التلفراف فى حياته - كان قد اصلحه للمرة السابعة وقد بدأ يخاف نفسه ، ويخشى ما يزدحم فيها من قوى الكتابة والشهوة ، بدأ يحس انه

مدقوع نحو جريمة ، جريمة فظيعة ومجهولة ، لا يعرف ابن تقع ولا متى تقع ، لكنه يملك أسبابها في بدنه وشعوره ، وكلما تقدمت به الأيام أصبح أكثر اقترابا منها ، فكل دقيقة وكل لحظة يحياها تدفعه دفعا نحوها . وإذا لم يستطع التحرك في وضح النهار فليتحرك اذن تحت ستار الظلمة ويضرب في العماء المتسع الكبير ، ربما سيمر مخمورا ذات ليلة عند منعطف الطريق الى منزله ، ليضرب رأس الشرطى الواقف هناك أبدا كأنه فكرة مجنونة تعاوده ولا تريد الابتعاد عنه ، أو ربما سيمر ذات ليلة تخفى منها قمرها ليسرق شيئا مما ينشره هؤلاء القوم في شرفتهم المنخفضة كل مساء ، أو لعله سيكتشف ثارا قديما أو يبرز له عدو أو غريم .

واغتيل أحد الكبراء ، وانتشر وباء في المدينة ، واصلح حداده للمرة التاسعة ، وجريمته التي يخشاها قد أخذت تتحدد فيما يبدو له . فقد أصبح يخشى أشد الخشية أن يرتكب ذات يوم فضيحة أخلاقية ، لأن ثياب النساء أخذت تفقد من ذهنه حقيقتها ووجودها فوق أجسادهن . . فهو في حلم يقظته ما يلبث أن يجرد المرأة الواقفة أمامه أو الجالسة الى جانبه ، وهو ينظر في عينيها ، ينظر اليهما في احتياج مرير ، ولا يتبقى بينه وبين الفعل الا رعشة مجنونة حمقاء . ثم يلح حداده العتيق الضخم ممثدا أمامه كأنه تحذير أو نذير فيتضاؤل وينتابه مزيج من الخجل والحياء والخوف ، الخوف دائما من شيء فظيع ومجهول ، ولا يلبث أن يتحرك في شبه معجزة بعيدا عنها كأنه شيخ مسن ثأنفه العذارى . ومع ذلك فقد كان يتلمس وسط هذا الخليط الحى القاسى - وفي عيني جارته خضراء - خيطا مرهفا من طلائع خلاص سعيد يستشعره ولا يكاد يتبينه ، كأنه شعاع نام من النور ضل عنه وسط هذه الظلمة .

ثم انتشر الوباء الأصفر ، واضرب المدرسون والطلبة
والطالبات ، ومرضت أمه ، وأغلقت الجامعات وحوصرت ،
وصودرت الاجتماعات وصودرت الصحف والصحف والصحف ،
وانتحر أخوه ، وهو ذاهب يصلح حذاءه للمرة العاشرة .

وكان عليه أن يسير ويسير في طرقات المدينة وأزقتها ،
مشتعلا مع القيظ مختنقا في ملابسه ، مجنونا مع السر الكبير
الشائع في كل مكان . . سار بحدائه في الشوارع المتسعة الكبيرة ،
وفي الأزقة الرطبة المختنقة ، على الأرض المحترقة في وهج الشمس ،
وفي الوحل المزدهم عند المنعطفات والزوايا . . داس به القاذورات
وأعقاب السجائر والحشرات الهائلة المظلمة ، وصعد به الدرج
والترامات والسيارات ، ورأى - وهو يضغط قدميه - الفتيات
والنساء والنساء والفتيات ، ثم ركل به كلبا وكلبا ثم الطوب
والطوب المنتثر في كل مكان وعلى كل أرض .

وكان قد بدأ يشرف على تبين عاطفته نحو خضراء ، وبدأ
يحس بحاجة إلى حذاء جديد عندما رأى شهوته هنا يمازجها
شيء غامض وجميل وسعيد ، عندما أدرك أنه أحب امرأة بالذات ،
قد استنشقت عطرها العنيف وغرق في عينيها الواسعتين ولمح
خطوط جسدها المنحنية خلف ثوبها الأحمر . . فمضى يتعرف من
خلف واجهات المحال على عالم الأحذية بأنواعها وأحجامها ،
شاهد الأحذية البيضاء والصفراء ، والبيضاء والحمراء ، والحمراء
والسوداء ، أحذية الأطفال وأحذية الكبار ، أحذية الصيف وأحذية
الشتاء ، أحذية السيدات لأقدام السيدات وأحذية الرجال لأقدام
الرجال ، كلها مزركشة وجديدة ومتينة وكثيرة خلف الزجاج ،
الزجاج والبللور والحرمان ، ثم الحفاة والحفاة لا عدد لهم
ولا حصر ، يلبسون في وحل الشتاء وقيظ الصيف وهم يمشون

وبعضون نحو غايات مجهولة وحاجات مطلوبة وآرب لا بتدىء
ولا تنتهى .

وفجأة احترقت القاهرة ، وخلت الطرق من الترامات
والسيارات ، وانتشرت الخوذات النحاسية والأزرار الصفراء
والوهج والحرمان والمدافع والبنادق والشحاذون والفسيق
والعصى ، وهو ذاهب يصلح حذاءه للمرة الحادية عشرة .

وكان الاسكافى رجلا فى الخامسة والخمسين ، فى لحيته -
النامية قليلا - شعرات سوداء وأخرى بيضاء ، أمضى فى انحنائه
هذه أربعين عاما ، منذ كان صبيا فى الخامسة عشرة وهو ينظف
الأحذية ، ثم يرقعها الى الأبد ، ولم يكن قد سئم الترقيع يوما ،
فهو يكتسب منه أكثر مما يكتسب من أحذية جديدة ، فهذه
الحرب وهذا الفلاء والضنك الذى يحيا فيه هؤلاء لا يجعلهم
يفكرون فى عمل أحذية جديدة . بل دائما يريدون أن يرقعوا
القديم ، أن يصلحوه عساه يستمر شهرا أو شهرين ، ثم يعودون
من جديد ليضع رقعة هنا أو رقعة هناك ، وما كان فى مقدور
الاسكافى أن يسأم الترقيع ما دام الناس قد أجبروه على أن يكون
هذا هو عمل حياته ، وهم يرقعون كل شيء . . أحذيتهم وملابسهم
ونظام حياتهم عسى أن يظل كل شيء كما هو حتى اللحظة المقبلة ،
مدركا أن كل فتق يأتونه به هو تضخم لرتق قديم ، وكل رتق
جديد هو طلائع فتق أخطر مقبل ، لكن الأمر الخطير هو أن
حذاء مأمون قد بلى تماما وتمزق بحيث لم يعد يحتمل الرتق
ولا الترقيع وقد أشرف على نهايته هذا الجهد المستمر اليائس
للوصول الى خير ما يمكن أن يكون بحذاءه هذا .

وكان دكانه لايزال كما هو مضطربا تشيع فيه الفوضى ،
وتنتشر فيه أحذية الناس ونعالهم وقباقيبهم والمسامير ورائحة

الجلد المنقوع فى الماء ، وغلالة من التراب تستر هذه الفوضى
جميعها وتشيع بينها نوعا من الترابط والتآزر المفجع الكثيب ..
والاسكافى يطرق شيئا بين يديه ، ثم ينظر نحو مامون فى اهمال .
وآلمه ان يرى الاسكافى يحتقره ، وحز فى نفسه ان يحييه فلا يرد
عليه ، بل يزق فى الصبى يريد المخرز ، وتلفت ثم تردد ثم جلس
على المقعد الوحيد المنخفض المتكسر بالمكان ، وثمة عجز ثقيل
يسيطر عليه ، وقوى الواقع تسلبه كل حق فى التكلم او الاحتجاج .

وقلبه بين يديه فى استنكار : ثم رفض فرجاه ، لكنه رفض
فألح عليه ، ثم زعق الواحد فزعق الآخر ، وهز الاسكافى يديه
ومد مامون عينيه ثم رجاه ورجاه فقلبه وقلبه :

- لا سائلة .
- بل أرجوك .
- قد لا يجدى .
- بل ابدل جهلك .
- ابدل جهدى ؟
- آخر مرة .
- آخر مرة .
- نعم آخر مرة .

ورآه يدق مسمارا ويفرز مخززه ثم يلتقط الابرة وينساذى
الصبى ويوقد المصباح ويدق مسمارا ويفرز مخززه ويفرز ابرته
ويبصق ويتناول خيطا ثم خيطا ثم يقطع بسكينته قطعة من

الجلد تقطعة اخرى فثالثة فرابعة ، ويتناول مسمارا ثم مطرقة ، ثم يعود يلقي هذا يمينا وتلك امامه ، وينهض وينحنى ويجلس ويتمخط ويزعق ثم يبسم ويعطيه الحذاء . واختلعا على الأجر وعبس الواحد وعبس الآخر ، ثم قدم مامون سيجارة واشعل له الاسكافي سيجارته وابتسما وخرج .

وفى كل مرة كان مامون يسترد حذاءه وقد اصبح اكثر غربة عنه ، كان يراه قد ازداد هرما وازداد تساندا فى غير فائدة . الا انه فى هذه المرة لم يره قد تغير الى هذا الحد فحسب بل احسه غريبا عنه عندما عاد يضغط فيه قدميه ، فقد عبثت به يد الاسكافي حتى اصبح اكثر ضيقا عن ذى قبل ، وكأنما قدماه اللتان تمتعا ببعض حريتهما اثناء هذه اللحظات قد ازدادتتا تضخما ، تضخما ملحوظا وحقيقيا وموجودا .

فى ذلك اليوم اخذت تتضخ له هذه المعركة الخفية التى كانت قائمة منذ زمن بعيد بين قدميه والحذاء ، فاحيانا ما كان يحس بالحذاء بعض الضيق وبعض الألم ، غير انه قبل أن يشتد الألم ويحس بالضيق والزوجة والعرق يجد ما ينقله فيركب الترام او يكون قد وصل الى حيث يريد . اما فى هذا اليوم .. عندما كانت القاهرة تحترق ، والخوذات النحاسية والأزوار الصفراء فى كل مكان فقد كان عليه أن يسير ، أن يجابه الحقيقة التى طالما اخفاها عن نفسه فى ساعات النهار وساعات الليل .. كان عليه أن يتتبع الألم وهو ينمو شيئا فشيئا ، والحذاء وهو يضيق شيئا فشيئا ، وقدماه تتضخمان وتتضخمان ...

ولقد بدأ الألم اولا فى الأصابع الامامية ، لم يكن من الممكن أن يتعرف على واحد منها يتركز فيه الألم ويشيع منه ، فقد كان

منتشرا فيها جميعا . . ثم انتقل فجأة الى عقب القدم اليسرى حيث كانما ثمة تسليخ اخذ يشيع وينتشر فى خفة أولا ثم أصبح فظيما ومخيفا ، وتقلصت عضلات وجهه ، وكانما قدماء تشويان الآن من كل مكان : من الأصابع ومن العقب ، ومن الجوانب ومن اسفل ومن فوق ، واخذ يمرج قليلا ، وهو يواصل سيره ، يواصله بلا انقطاع حتى لا يعانى الا اقل وقت ممكن من الألم ، وكلما اقترب من المنزل أحس ان المسافة لن تنتهى لن تنتهى . . والألم يزداد ويزداد كأنه دعابة سمجة لا تحتمل .

وكان النهار قد أشرف على الزوال حين وجد نفسه نفسه فجأة فى المنزل ، فخلع سريعا حذاءه وخلع جوربيه وتأمل جوربيه وتأمل قدميه . اما حذاءه فكان الآن متماسكا متساندا ، متربا قبيحا ، أما جوربيه فالقاهما بعيدا فوق الأرض ، فرقدا هناك كأنهما كائنان اسودان متعفنان ، والخروق فيهما كأنها احتجاجات قديمة مهملة ، أما قدماء فقد أخذت أصابعهما تتحرك جميعها محتكة ببعضها كأنها تتهامس فيما بينهما بشكوى غريبة مؤلمة ، وهى تنفض عنها العرق المتصاعد كرائحة الخل نحو عالم خفى غير مرئى . كانت لقدميه جغرافية مستقلة بهما شاذة وغريبة وأصابع كل منهما كأنها أطراف كثيرة مبعثرة لمسوخ مشوه وقدماء ضخمتان تستلقيان منهكتين على أرض الغرفة الكبيرة المتسعة تتنسمان الحرية والهواء الرطب . كان ثمة شعيرات وئمة تسليخات فوق الأصابع وئمة الم شائع ثم احمرار مخيف فى عقب القدم اليسرى لا يكاد يلمسه حتى يحس بلدة مرهقة فى الضغط عليها ، فاخذ يتحسس قدميه فى رفق وحنان ، ويمر بأنامله عليهما وهو يتأمل ما صارتا اليه .

لم تلت نحو الفراش وأخذ يزحف ببطء واثقباش .. وثمة صوت يدموه الى الطعام وهو يزحف ويتسلل يزحف ، ونفسه تنطوى على نفسه ، وتماسك النهار يتداعى وحشد من المشاعر يتزاحم ، وثمة مدينة يسودها الحريق ، وطلقات البنادق بين حين وآخر ، والمعنى والخوذات والمدافع والأضرار ، واقداح القهوة وأوراق الموظفين تصعد وتهبط ، وتهبط وتصعد ، والزوجة ، وأخوه انتحر ، والعفن والاضراب وأمه تموت والأزقة في الحروب في الوحل في الفتيات في النساء ، وعينان خضراوان والشعر الناعم ليلة الزفاف وآخر مرة نعم آخر مرة ، ومدينته ذات الأزقة والمرايا والبللور وما خلف الزجاج وبقايا اطرافه ، ووضوح نبضاته والسديم المزدهم بالصخور ذات العروق القائمة الزرقاء ، وأجفانه تنفلق تنفلق .. والظلام يرخى سدوله يزحف ويتسرب وينتشر ، وثمة حدث خطير وعظيم ينتظره ولا يخشاه ..

أبريل ١٩٥١

شربات

فى الصبح الباكر خرجت شربات فى ثوبها الجديد وشبشبها الجديد لتشتري الخبز والفول ، لكنها لم تعد . وعندما يئس سيدها كمال خرج قلقا يبحث ويسال لعلها ضلت طريق العودة ، فعمرها صغير لا يتجاوز العاشرة ، وهى حديثة العهد بشوارع الحى .

وفى الرابعة بعد الظهر - ورغم شدة القيظ - كان الأستاذ كمال فى طريقه الى أبيها . والأستاذ كمال مدرس فى حوالى الأربعين من عمره ، زحف الصلح على نصف رأسه فتركها تتوهج فى القيظ ، وهو طيب القلب ، وطيبته تتيح لطلبته أن يقرفوه ، ولزوجته - التى ورثت بضعة فدادين عن والدها - أن تقرفه ، ولا يتبقى أمامه الا خدم منزله ليقرفهم بدوره ، فيتخلى عن طيبته لحظات حين يضربهم بسبب وأحيانا بلا سبب .

كان يعرف العنوان وان لم يكن قد ذهب اليه من قبل . . وكان يعرف من شربات انها تسكن مع أسرتهما فى غرفة فوق سطح منزل مكون من طابقين بجواره حقول واسعة ، وكان طول الطريق

وكتثرة المواصلات (من مصر الجديدة الى أمبابة) قد أفلتته بشأن مصر البنت ، صحيح انها كانت تبكى أمس وتوسلت ان تعود الى بيتها ، لكن هل يمكن لمثلها ان تقطع بمفردها هذا الطريق وهي التي لم تسلكه الا يوم مجيئها مع ابوها ؟ :

وفتح ابوها الباب ، وفوجيء الأستاذ كمال بالبنت أمامه ، بجسدها الضئيل ، وبشرتها القمحية القسارية الى الشحوب وشعرها الخشن القصير ، وقد ارتسم على وجهها رعب هائل لدى مرآه . كانت ما تزال ترتدى فستانها وشبشبها الجديدين . كيف وصلت هذه الشيطانة الصغيرة الى هذا المكان البعيد .. هو نفسه كاد يياس من العثور عليه .. لولا أهمية المسألة التي جاء من أجلها لعاد قبل أن يصل .. سأل اكثر من شخص ، واتجه عكس الطريق المقصود ، وابتل منديله بالعرق وما يزال على وجهه عرق جديد يحتاج الى منديل جديد .. لا بد وانها عرفت بيتها بحاسة كحاسة الشم لدى الكلاب .. المهم ان صبًا ثقيلا قد انزاح عنه الآن ، فقد أخلى نفسه من مسئوليتها ، وبقيت امامه المهمة الأخرى ، مهمة أرجاعها كما أوصته وألحت عليه زوجته (ان كان الأمر بيده فهو لا يريد خدما ولا مشاكل الخدم ولا قرفهم) .

كانت الغرفة تعبق بخليط من رائحة العرق والجبن القديم ، على الأرض مرتبة ينام عليها طفلان ، وفي زاوية سلتان وموقد بترولى ، وفي زاوية أخرى صندوق خشبي كبير ، وثمة جبل بين حائطين علقت عليه مجموعة من الملابس ، وقلة وضعت على قاعدة النافذة الوحيدة بالغرفة ، وبجوار الباب كنبه عليها كيزان وعلب ورنيش فارغة وبعض قطع الزلط .

وأعذر عليه للبيه ، لما كان لا يليق بالمقام ، ثم أعذر
مرة أخرى بما سببته له هذه البنت الملعونة من تعب : « كنت
ناوى أرجع لك بيها يا سعادة البيه ساعة دخولك على » . ذلك
أن شربات لم تصل الا منذ قليل ، أحضرها رجل أسمر طويل ،
يقول انه يعمل بوابا .. أصله ابن حلال .. قابلها في الطريق وهي
تبكى .. « واديته الحلاوة ، خمسة صاغ يا سعادة البيه
وحياتك .. » .

كان عليه في الثلاثين ، وإن كان يبدو في الأربعين ، نحيل
الجسم كابنته ، قصر القامة ، أسمر الوجه ، خشن الدقن ،
هصبى المزاج ، ذراعه اليمنى محروقة مشلولة ، أما ذراعه
اليسرى فما تزال ذات كف ضخمة .

وهبط ليطلب فنجاني قهوة من المقهى القريب ، وعاد
يحمل معه مقعدا للبيه ، وقدم سيجارة ، وأعذر الأستاذ كمال ،
وشربات واقفة ترتعد كأنها عارية في عز البرد ، تود لو تستطيع
أن تختفى لولا أن البيت ليس الا هذه الحجرة الواحدة .

والتفت اليها سيدها متلطفا (وإن كان قد ضربها أمس ضربا
عنيفا) وسألها : انت هربت ليه يا شربات ؟ فحدقت نحوه بعيون
مستعطفة دون أن تجيب .. بل انها حاولت أن تجيب لكن
صوتها لم يخرج ، فصرخ فيها أبوها : جاوبى على البيه يابت
الكلب . وخرج أخيرا صوتها هامسا مبجوحا : أصلى مش عاوزة
اشتغل في بيوت .

كان هذا أول عهدا بخدمة البيوت ، وعندما أحضرها
أبوها منذ أسبوع الى منزل الأستاذ كمال ثم تركها أدركت انها

نغذمت ، أخبرها أنه سيأخذها الى بيت خالتها ، وظننت أنها ستلعب فيه كما كانت تلعب في الشارع - بعد عودتها من المدرسة - أمام بيت أبيها مع اختها حميدة وابنة عمها زينب . كانت لعبتهن المفضلة وضع أوراق الشجر في كيزان من الصفيح ثم طهو هذه الأوراق على نار وهمية ، فإذا تم الطهو وضعت الأوراق في أطباق من علب الورنيش الفارغة . . وكانت أحيانا ما تغسل أواني البيت الحقيقية القليلة أو تكنس الحجرة التي يمشون فيها أو تحمل أخاها الصغير جلال . لكنها عندما دخلت هذا المنزل الغريب أحست أنه لا يمكن أن يكون بيت خالتها ، فيه أكثر من حجرة ، وبه راديو وتليفون ، وأشياء أخرى رأتها لأول مرة ولن تنساها كالثلاجة والسخان والعروسة الكبيرة التي تملكها ستها الصغيرة ، كلما حركتها فتحت عينيها ، ثم أغمضتهما وهي تخرج صوتا كالبكاء .

وزمق فيها أبوها : هو بكيفك يابت ؟ ثم انخفض صوته وصار أكثر حنانا وهو يقول : طيب أنا دلوقت خالى شغل ، وأنا آكل منين وانت تاكللى منين يا شربات ؟ . .

فقد كان عليوه يشتغل فرانا ، ثم انفجر الفرن ذات يوم وحرق الفرن وصاحب الفرن كما حرقت ذراع عليوة اليمنى بحيث أصبحت مشوهة عاجزة : الحمد لله الى أبوك عاش ، ولا ياريتة كان مات ؟ .

عندما أحضرها الى بيت البية ، لمح الاشمئزاز والتألف على وجه الهانم ، ربما كان سببه ثوب شربات ، وربما كان حداقها ، لكن أكثر ما ألمه هو ما بدا من أن السيدة لا تتراح الى رائحة ما تفوح من ابنته ، فقد وضعت أصبعي يدها اليمنى -

أو اليسرى - على فتحتى أنفها لتعرب عن امتعاضها بطريقة ملحوظة كأنما هى من عجين وبنته من طين . وسمعها تعترض قائلة : دى صغيرة جدا ، كنا عاوزين بنت أكبر . وأجاب عليوة - كأنما يعرض أرغفته على زبون : لكن دى نبيهة تقدرى تعلميها كل حاجة يا ست هانم .

وأجابت البنت فى اصرار : انا مليش دعوة ، مش عاوزة اشتغل فى بيوت . وتلمست شعرها المقصوص كأنما تعبر عما أصابها من اهانة ومذلة .

فمنذما تركها أبوها وهى تكاد تبكى ، اكتشفت سيدتها أنها ترتدى ثوبها الممزق على اللحم : وأن شعرها القصير الخشن يموج بالحشرات ، وبعد ساعات قلائل كانت السيدة قد فصلت لها فستانا صغيرا من ثوب قديم لها : كما دبرت لها شيشيا من حذاء سابق لابنتها ، وأحضرت لها بعض الملابس الداخلية لخدام سابقة (وكانت قد احتفظت بهذا جميعه لمثل هذه الظروف) ثم ادخلتها الحمام وأشرفت بنفسها على استحمامها واهتمت بغسل شعر رأسها ثم أمرتها أن تدهنه بالجاز : ثم أخذت تمشطه لها ، وكلما فازت بحشرة أو حشرتين أصابها الغيظان (شئ يقلب المعدة) ثم لوحث بالمشط أمام وجه الصبية حتى لتكاد تدسه فى أنفها وهى تصيح فى شبه انتصار : شوفى .. شوفى البلاوى اللى فى شعرك . ثم تعود تمشطه لها فى عصبية . فأخوف ما تخافه الهانم أن تتسلل هذه الحشرات إليها وإلى أطفالها .. ثم .. ثم حدثت المفاجأة التى أذلت الصبية وكسرت نفسها تماما ، فقد أمسكت سيدتها بالمقص وأخذت تقص شعرها - الذى يميزها عن الصبيان - حتى أتت على أكثر من نصفه ، فأصبح أقرب إلى شعر الأولاد منه إلى شعر البنات .

وأثارت اجابتها ثائرة والدها ، فقام ينهال ضربا وركلا
وشتما .. على شربات كبرى بناته وأحبهن اليه : شربات التي
تعود - وعودها - أن يعطيها قرشا من كل أجر يقبضه : والتي
أرسلها الى المدرسة لتعرف القراءة والكتابة : فلا تصبح مثله
إذا شلت يده انقطع عيشه .. لكن ما باليد حيلة (ولا قوة)
وها هي ذى أمك لم تأت حتى الآن لأنها تكذب بدورها ، تفصل
ملايس الناس في بيوت الناس حتى تظلم الدنيا كل ليلة : وانسا
قبضت من هذا الرجل كل أجرك لمدة شهر مقدما وصرفته
لآخر مليم : فإذا لم تعودى معه فمن أين أرد له ، ماذا عسانا
نفعل في الشهر القادم والذي يليه ويليهِ ، ستعلمين عنده أو عند
غيره .. وانا أبوك ، كيف تعصينى هل تحسبين أننى أعجز من
أن أؤدبك بسبب ذراعى المشلولة ، أبدا ، ما تزال هناك ذراعى
اليسرى سليمة قوية ، وما تزال هناك أقدامى بل وأسنانى أنهشك
بها إذا أردت .

وهكذا كانت الضربة تأتى حيثما اتفق .. فى ظهرها .. فى
وجهها .. فى صدرها .. والبنت تبكى بكاء مكتوما أقرب ما يكون
الى الأنين : حتى شاهد كمال - وهو يحتسى القهوة - عليه
يجثم عليها ويضربها بملء كفه الغليظة - كأنما يستفيد بخبرته
السابقة فى العجن - ثم ما لبث أن أمسك برقبته حتى كاد يخنق
انفاسها ، وعندما تدخل الأستاذ كمال ليفض بينهما خيل اليه
أن ذراع عليوه اليسرى أقوى من ذراعيه السليمتين معا ، وكان
يقول فى نفسه : لعله يفهم ابنته خيرا مما افهمها .. لعل هذه
طريقة مجدية فى اقناعها . ثم سألها بصوت مسموع : تيجى
معيا باه يا شربات ، بدل الضرب والبهدلة دى : فأجابته فى
صوتها الخائف المبحوح : أصل أنا .. أنا مش عاوزة أشتغل
فى بيوت .

أنت .. أنت نفسك تضربنى ، وستى الصغيرة نادبة
تضربنى .. هى تذهب كل يوم الى المدرسة ، نفسى اذهب مثلها
لاحفظ القرآن وجدول الضرب ، ستى تضربنى كلما ارسلتنى الى
السوق وغلظت فى الحساب .. هنا كنت انام من المغرب ، اما فى
بيتكم فلا انام ، اصحو من الفجر ، وانا لم اشبع نوما ، وفى الليل
اكون آخر من ينام .. شربات هاتى للبنت تشرب ، شربات
اغسلى الأطباق ، شربات امسحى الأرض .. نظفى السفرة ..
انزلى اشترى كراسة للولد .. انزلى هاتى شيكولاته .. هاتى
رغيفين .. والدنيا ليل وانا اخاف من الليل ، اخاف عيون
القطط فى الليل ، اخاف من الكلاب والعفاريت .. وستى الصغيرة
تضربنى .. وفى آخر الليل يعطوننى الاكل .. عندك الجبن
يا شربات والعسل والعيش .. لكنى اريد ان انام .. التروكونى
انام .. جوعى الى النوم اكثر من جوعى الى الاكل .. انت نفسك
تضربنى حتى لا انام واللحمة فى فمى .. وهنا اكل متى اريد
وانام متى اريد .

ولهاب والدھا لحظة ثم عاد ويده قطعة خشب مستطيلة ،
واستاذن الأستاذ كمال دقائق - غالبا ليتفادى من رؤية منظر
لا يحبه - ومضى يبحث عن اقرب تليفون ليتصل بزوجه ويبلغها
انباء الموقف ويستطلع رأيها فيما يتخذ من خطوات . وجاءه
صوت زوجه مستعظفا مصرا لبلل كل محاولة لارجاعها ،
فالبت ذكية ولديها استعداد للتعلم ، وما اقدرش اقوم بالبيت
وحدى ، واجرتها رخيصة .. وفى اثناء عودته اشترى قطعة
من الشيكولاته ، فلعل قليلا من الاغراء يجدى فيما لم يجد فيه
الكثير من العنف والتهديد .

وعندما صعد الأستاذ كمال الى الغرفة المعتمة الآن ، لمح على الضوء الخافت معركة لا تكافؤ فيها بين والد قد استحال الى وحش وطفلة تدافع عن نفسها في صمت ، فلم تعد تصدر منها انة واحدة ، بينما اضطربت الغرفة المكتظة بما فيها ، افوقعت بعض الملابس التي كانت معلقة على الحبل ، وانكفأت القلة على قاعدة النافذة - دون أن تنكر - فاندلق منها الماء .

وعندما افلح الأستاذ كمال في التفرقة بينهما للمرة الثانية - وعوضه على الله في البدلة المكونة - كان العرق ينضح من كل مكان في وجه عليوة الخشن الأسمر ، وكان الدم يسيل من البنت الصغيرة .. من قمها وانفها ومن جرح في فخدها ، وقد شحبت وجهها وبدأ عليه الهزال والاعياء .

وحاول الأستاذ كمال أن يلاطفها ويستدرجها في الحديث فقال لها وهو يربت على ظهرها : شوفي يا شربات ، كل واحد في الدنيا لازم يشتغل علشان ياكل عيش ، وأنا باشتغل مدرس وأمك بتشتغل ، وأبوك كان بيشتغل وبكره يلاقى يشتغل .

وفوجيء بالبنت تعجبه : لكن ستي نادية بتروح المدرسة ، أنا هاوزه أروح المدرسة ، أنا كنت بروح المدرسة .

فأجابها قائلاً : أنا باشتغل مدرس ، لو جيتي معايا أعلمك جدول الضرب واحفظك القرآن . ثم قدم لها قطعة الشيكولاته ، لكنها رفضت أن تأخذها ، وقالت في صوتها الخافت : أصل مايش نفس . فقال لها وهو ما يزال يربت على ظهرها : طيب يالله معايا ، وكفاية .. وقاطعه أبوها بقوله : ان ما رجعتيش مع

البيه ، ما تفكر يش انك بيتى الليلة دى هنا ، ابيتك تحت
ترامواى ، فى ترعة .

ونظر كل منهما الى الآخر ليرى مدى وقع اغرائه او تهديده
واذا بها تردد ، ونظرة الرعب لا تفارقها : مش عاوزة اشتغل
فى بيوت .

فجأة برقت فى ذهن الأستاذ كمال محاولة أخيرة ، فاجبه
نحوها وهو يقول : مادام انت زعلانة ومش عاوزة تيجى معايا ،
خلاص على كيفك : بس القستان ده والهدوم اللى تحتها ،
والشيشب كمان بتوعنا ، اخلعيهم .. أنا أعمل ايه
بينت زيك .. ؟

وبدا على الصبية انها تعتقد أن سيدها غير جاد فيما يقول ،
فلا يمكن له أن ينفذ ما يقول ، ولن يسمح لها أبوها أن تخلع
ملابسها وتقف عارية ، فليس لها خيار آخر غير ذلك الذى تركته
بمنزل سيدها ، لكنها وجدت أباهها نفسه يتحمس للفكرة ويؤيدها
ويهددها بها ، ورات صلعة سيدها كمال تقترب منها ويده تمتد
فعلا لتخلع ثيابها ، وهى تتراجع مذمورة الى الحائط ، وقد
احست بساقيها الرفيعتين تتعريان وتنكشغان للأنظار .

كانت قد مضت أكثر من ساعتين .. والبنت قد تعبت
أعصابها ، وأعصابها يشرها القيظ والعرق ، والعرق يسيل على
جسدها ، وجسدها مرهق .. سيعرونه تماما بعد لحظات ،

وصلعة سيدها تزداد اقتربا ، وكف أبيها الغليظة أكثر اقتربا ،
والحبل انقطع تماما والملابس وقعت على الأرض والقلة وقعت في
الشباك ، وجدران الحجرة تقع عليها ، وأما لم تأت بعد ..
لو أتت ستحميها من أبيها ومن سيدها ومن الهانم ومن سبتها
الصغيرة . لكنها لا تأتي ، وسيمرونها .. وسيدتها بمصر الجديدة
تقعت ثوبها في الجاز ثلاثة أيام .. والحشرات ماتت .. من
شعرها ومن ثوبها ، وغسلته كما غسلت شعرها ، ووضعت مع
حدائها القديم في صندوق مخصص لها ، لقد جف منذ أيام ..
ولعابها جف .. أريد جرعة من القلة المنكفة ، ودموعها تنحدر ،
وهي تبكي مستعطفة لأول مرة وتقول : أروح معاك يا سيدي ،
أروح معاك .

وكان هذا ايدانا بأن المهمة العسيرة قد كللت بالنجاح .
وأخرج الأستاذ من جيبه خمسة وعشرين قرشا : حق الخلاوة
اللى دفعتهما للراجل اللى جابها . وأبدى علية تمنعه أول الأمر ،
ثم ما لبث أن دسها في جيبه : « والشيكولاته دى لابنك جلال » .

وكان الليل قد هبط وحدة القیظ قد خفت عندما خرجت
شريات مع سيدها ، وفي أثناء العودة كان الأستاذ كمال - مستعينا
بخبرته كمدرس - يقص عليها قصصا عن بنات وأولاد في مثل
سنها حاولوا الهرب من البيوت التى يخدمون فيها فلم يصلوا
أبدا الى أهله . فبنت داسها ترام ، وولد ضحك عليه رجل
بشوارب كبيرة ، وقال له أنا أعرف مكان أهلك ، ثم أخذه وجبسه
وضربه ، وأخيرا الحقه بخدمة بيت آخر ليستولى على أجرته
وهدهد بلبحه ان هو ذكر الحقيقة لأحد (كيف عرف هو القصة
اذن ؟) وهكذا مضى يخفيها بقصص من اختراعه وهو ينظر اليها

من حين لآخر ليرى مدى تأثيره عليها ، فلا يرى الا قامتها القصيرة
ووجهها الأسمر الشاحب وقد جمد عن التعبير .

في الصباح التالي خرجت شربات لتشتري الخبز والفول
فلم تعد ، غير انها في هذه المرة كانت تنتعل حذاءها هي وترتدى
ثوبها هي ولاشيء تحته ، ولاشيء غيرها .

ديسمبر ١٩٦١

عملة زائفة

ازدحم أتوبيس الصباح بالركاب ، وكان المحصل يمر بينهم حتى وقف أمام أحد الركاب ، وأخرج الحاج سيد محفظته المنتفخة بالأوراق - غير المالية في الغالب - وبحث فيها عن قرش فلم يجد ، فاضطر أن يخرج الجنيه الذي معه ، ومد يده ليتناوله للمحصل ولكن المحصل لم يتحمس لأخذ الجنيه بل قال له في تبرم : احنا لسه في أول الوردية ، معاناش فكة .

وأخرج الراكب ، وتلفت كأنما يبحث بين الراكبين عن من يفك له الجنيه ، بينما استأنف المحصل حديثه ليقطع على الرجل تردده : معاك فكة ولا تنزل تاخد غيره ؟ كيف يركب (غيره) . وهذه فترة الصباح التي يزدحم فيها الركاب ؟ وكان الحاج سيد تاجرا في طريقه الى متجره حيث يبيع أصناف الخردوات ، ولا يستطيع أن يتأخر عن زبائنه .

ووقف الاتوبيس على المحطة التالية ، بينما مد راكب آخر يده الى المحصل ليتناوله تذكرا ، وفجأة دخل بائع بنادى على صحف الصباح ، ومع أن تاجر الخردوات لم يكن من هواة الصحف

الا انه فكر أن يشتري احداها املا في أن يجد فكة لدى البائع ويحل بذلك مشكلته ، وسرعان ما نادى على البائع وطلب منه احدى الصحف وباقي جيبه ، ووجد انها فرجت . . فقد اخرج البائع من احد جيوبه ورقة من ذات الخمسين قرشا واخرج من جيب آخر أربع قطع فضية من ذات القروش العشرة ، كما اعطاه بقية القروش العشرة الأخيرة . وسلم التاجر الجنيه الى البائع ثم انصرف بعيد عد الفكة ويفحص القطع الفضية ، بريئة التاجر الذي كثيرا ما يتعرض لأولاد الحرام .

ونجاة ملح قطعة تختلف عن الباقيات : كان واضحا انها اخف من الأخريات . كما كانت معضوذة من طرفها الدائري ، وأيقن الرجل انها مزيفة . وتلفت ليعيد القطعة الى بائع الصحف ، لكنه لم يجده كانه فص ملح ذاب ، وبدلا منه وجد امامه المحصل ، فاخفى القروش الفكة بسرعة في جيبه ومد يده نحوه يعطيه العملة المزيفة .

وأحسن الحاج سيد انه يقوم بمغامرة صغيرة ، فقد يكتشف المحصل زيف القطعة ويردها اليه . . وفي هذه الحالة لن يحدث شيء خطير : سيعطيه غيرها وبلمن بصوت مرتفع ابن الحرام الذي غشه واعطاها له . لكن الزحام كان قد اشتد على المحصل ولم تعد لديه فرصة ليفحص القطعة فقد اخذها منه - بنفس الحركة الآلية - ورمى بها في قاع حقيبته المتسعة واعطاه تذكرته وسلم له الباقي .

ورغم ذلك فان الحاج سيد لم يطمئن اطمئنانا تاما ، كان لديه احساس بالجريمة الصغيرة التي اقترفها ، وان كان يبرر فعلته بانه رد جريمة بجريمة . كان يحس ان المحصل

سيكشف القطعة المزيفة في أية لحظة ثم يفحص الركاب بعينيه كأنما ليتذكر شيئا حتى تتسمر عيناه عليه ويردها له وهو يسبب بدوره - وبصوت مرتفع أيضا - أولاد الحرام .

وفكر الحاج سيد ان يدعى ان هذه القطعة ليست قطعه ، وأن يتأهب لمعركة من أمثال هذه المعارك التي تحدث في السيارات العامة من حين لآخر والتي لم يكن الحاج سيد طرفا فيها في يوم من الأيام .

ويبدو ان النقود تكاثرت لدى المحصل ، فقد أحس الحاج سيد ان راكبا وراءه أعطى ورقة نقدية كبيرة للمحصل ، وأن المحصل يعد له الباقي ، ولاشك ان القطعة المزيفة ستكون من نصيب هذا الراكب وقد يفحصها ويكشف حقيقتها فيردها الى المحصل وهنا يتضح كل شيء .

وأحس الحاج سيد بظهره - لا بعينه - بالراكب وهو يفحص النقود قطعة قطعة ومع ذلك فلم يحدث شيء .. اذن فما تزال القطعة الزائفة في قاع حقيبة المحصل لتخرج في أية لحظة معلنة اتهامها له .

وفكر الحاج سيد ان يغادر الأتوبيس ، فهذه افضل وسيلة للقضاء على هذه الوسوسة التي تقلقه .. ومع ذلك فان مشكلة الركوب في أتوبيس مزدحم آخر تمنعه من تنفيذ فكرته . لهذا ظل في مقعده وهو يتصفح قراءة الصحيفة التي اضطر الى شرائها منتظرا وقوع الكارثة في أية لحظة .

وأخيرا وصل الأتوبيس الى المحطة التي يقصدها الحاج سيد ، فشبّق طريقه بين المزدحمين ونزل وهو لا يصدق تخلصه

بهذه السرعة والمهارة من القطعة المزيفة (صحيح تاجر ابن تاجر) .
ومع ذلك فعندما هبط وجد انه تسرع في مفادرة الاتوبيس وانه
هبط في محطة سابقة على محطته . وعلل ذلك بزحمة الاتوبيس
بحيث تعذر عليه ان يتبين بالضبط المكان الذى كان يجب ان
يهبط فيه .

اما العملة الزائفة فاستقرت طوال مدة « الوردية » فى حقيبة
عباس المحصل وعندما ذهب فى آخر الوردية ليورد تحصيله ،
اكتشف محصل الشركة زيف القطعة وردها الى عباس . وكان
عباس قد سبق ان شرب مثل هذا المقلب ، ولكن فى مبالغ لا تزيد
على الشلن ، اما قطعة قروش من ذات العشرة مرة واحدة فكانت
مقلبا قاسيا عليه . . وكان عليه ان يدفع المبلغ من جيبه ، وان
يتحمل هذه الغرامة نتيجة غفلته وعدم دقته ، فاستردها وهو
يستعيد بالله من اولاد الحرام ويسب زحمة العمل والشركة
صاحبة العمل ، ثم خفف من وقع المسألة عليه حين أعلن فى نفسه
انها محنة من الله عليه ان يتقبلها .

وكان من عادة عباس الا يجعل فى جيبه الخاص الا النقود
الضرورية له ، يأخذها من زوجته . يوما بعد يوم لانه يخشى ان
ينفق أى مبلغ يحمله فى جيبه ، مع انه لا يشتري شيئا خاصا
او لمزاجه ، فقد كان عباس رجلا يستحرم حتى مجرد تدخين
السجائر ، فأولاده وبيته أولى بالنقود القليلة التى يحصل
عليها . ومع ذلك فقد كانت النقود تتبخر من يده وهو يقول ان
المنزل كالبلاعة او الأرض الجافة تشرب أى مبلغ . ولهذا لم
يأخذ معه هذا الصباح الا ما يكفيه لشراء نصف كيلو من اللحم
وكيلو من البلح فى طريق عودته الى بيته ، وقد وجد نفسه الآن
مضطرا ان يؤجل ذلك كله . . وعندما وضع يده فى جيبه ليخرج

مندیله ويجفف ورقه لس القطعة الملعونة الزائفة وهى ترقد فى جيبه تنتظر ان يتقرر مصيرها .

وقد فكر عباس لحظة ان يلقى بها فى مكان لا تصل اليه يد حتى لا يفرى وجودها احدا على ارتكاب هذه الخطيئة الصغيرة ، خطيئة التخلص منها على حساب الغير . وكأنها فى انتقالها من يد الى يد تدين اكبر عدد من الناس فى المشاركة فى تزيفها . ومضى عباس يبحث - وهو يقاوم نفسه - عن ذلك المكان الذى لا تصل اليه اليد .

ثم خطر له خاطر .. ان يحتفظ بها لطفله محمود كى يلعب بها ، فما اشد ولع محمود بقطع النقود ، ويمكن لأمه ان تعلقه له فى رقبتة كحلية يتزين بها .. وفجأة اقترب منه شحاذ يطلب احسانا ، واضاءت الفكرة فى رأس عباس .. وتفحص الشحاذ بعينه واحس الشحاذ بخبرته ان المحسن يتردد وانه فى حاجة الى شئ من استدرار العطف كى يحسم المحسن امره ويهبه اكبر مبلغ ممكن .. فازداد صوته حشجة وازداد مظهره ذلة وهو يخلع على محسنه ما يملؤه غرورا وعظمة ، ووجد عباس فى هذا الشحاذ خلاصا له من ورطته فمد يده اليه بالقطعة كاملة ، وحمل الشحاذ لا يصدق عينيه ، بينما انفلت عباس مرتاح النفس فقد اراح واستراح .

وظن الشحاذ اولا ان المحصل ينذر نادرا فكان له نصيب فيه ، او لعل هذا المحصل قد ارتكب اليوم خطيئة كبرى لا تكفر عنها الا عشرة قروش كاملة .. لكن تفكير الشحاذ ودهشته وفرحته لم تطل ، فما كادت الطريق تهذا وما كاد يشع المحسنون حتى انزوى بعد حصيللة اليوم ، وكانت مجموعة

القروش والملايم تتضاءل بجانب القطعة التى تحتل حيزاً واضحاً . لكنه عندما اخذ يقلبها بين يديه شعر بريبة فى ثقلها ، ثم لمح العضة على طرفها الدائرى فساوره الشك وان لم يتأكد من الخدعة تماماً . فاسرع الى اقرب دكان للسجائر يشتري منه سجارتين ويطلب الباقي .

وكان قلب اسماعيل الشحاذ يخفق فى خفوت وهو يرى البائع يفحص القطعة النقدية ثم (يرنها) بطريقة آلية على البلاطة الرخامية الممتدة امامه فلا يسمع رنيناً بل مجرد صوت مكتوم لا صدى له ، وتنبه اليها البائع ثم اخذ يقلبها فما لبث ان تكشف له الزيف وصعد ببصره فى عينى زبونه الدائم اسماعيل كأنما فى ارباب وعتاب .

والواقع ان بائع السجائر قد ارتاب من اول الامر فى المصدر الذى حصل منه اسماعيل على مثل هذه القطعة النقدية الكاملة ، فقلما احضر له مثلها ، بل كان الامر على عكس ذلك تماماً ، فكثيراً ما كان تاجر السجائر يفك من اسماعيل القطع ذات العشر قروش وذات العشرين قرشاً ليعطيه بدلاً منها قروشاً وملايم تيسر له تعامله مع الزبائن ، بينما يتخفف اسماعيل من هذه الفكة الكثيرة التى يجملدها فى قطع كبيرة يسهل عليه اختزانها .

وحاول اسماعيل ان يدافع عن نفسه ، وأن يتظاهر بانه لم يكن لديه سابق علم بزيف القطعة بل انه حاول ان يقنعه بعدم زيفها وان يشككه فيما انتهى اليه من حكم عليها . (مالك بتبص لى كده ليه .. ما هى بترن زى الجنيه ايه) . ثم تناولها منه يتأملها كأنما فوجيء بما حدث . والبائع لا يحاول ان يداري اتهامه لاسماعيل .

ولمعت في ذهن البائع فكرة فأخذ يساوم اسماعيل قائلا :
البريزة دى يرانى ، لو عرفت اصرفها لك تدينى كام ؟ وبدات
المساومة ، وقال اسماعيل طامعا : تأخذ منها قرشين . ورفض
البائع : فتنازل اسماعيل قائلا : طيب النص بالنص ، وانتهى
الأمر بأن قبل اسماعيل أن يأخذ قرشين فقط ، فهما خير
من لا شيء .

في اليوم التالى مر السيد محمد كوسة الموظف بوزارة العدل
على بائع السجائر واشترى منه علبة سجائر (هليوود) وأعطاه
جنيتها ثم أخذ الباقي وخرج مهرولا ليودع ابنه المسافر الى
أسوان لأول مرة ، ثم عرج على المحل الملاصق وهو محل الحاج
سيد الخردوانى ليشتري هدية صغيرة لابنه تنفعه في غربته .
اشتري جوربين ومنديلين ، وأعطى الحاج سيد خمسين قرشا
وأخذ الباقي ثم هرول حتى لحق بابنه على رصيف المحطة حيث
قدم له - في محبة وفرح بالغين - هذه الهدية الصغيرة ثم قبله
وصفر القطار واختفى الولد .

وفي الصباح اكتشف السيد محمد كوسة أن معه (بريزة
يرانى) ، وكان ذلك حين أخرج هذه القطعة ليعطيها للخادم
الصغير ليشتري بها ما تحتاج اليه الأسرة من خبز لهذا النهار
فانزلت القطعة على بلاط الغرفة ولوحظ بوضوح صوتها المكتوم
وهي تتدحرج ثم العضة الجانبية التى تفحصها وتبدل اليقين
بالشك .

وتحمس السيد محمد كوسة للأمر وتحدث بصوت مرتفع
من خداع الناس وغشهم وفساد المجتمع كلما تقدم الزمن . وكان
رجلا عمليا ، فاعمل ذهنه بسرعة محاولا أن يتتبع مصدر

هذه القطعة ، وابن كان ذلك الرجل الذى جرؤ على أن يستلخمه
وأخذ يتراجع بذاكرته الى أمس حتى وصل الى الحاج سيد ،
وظهر الامتعاض على وجه السيد محمد وكان مصدر الامتعاض
ان هذا التاجر يزعم انه حج ثلاث مرات ومع ذلك فانه يفسس
زبائنه ، وسم ان يعطيه درسا لا ينساه .

وتبها السيد محمد للخروج الى عمله وقد وضع القطعة
الزائفة فى مكان واضح من جيبه ثم اتجه الى دكان الحاج سيد .

وكان الحاج سيد قد فتح لتوه دكانه حين دخل عليه السيد
محمد كوسة متجههم الوجه نافر الاعصاب لا سلام ولا تحية
مما ادھش الحاج سيد وهو يقول (يا فتاح يا عليم) ، وسرعان
ما اخرج السيد محمد القطعة المزيفة ووضعها على البنك امام
الحاج وهو يقول له : مش عيب تدينى البريزة أمبارح ، ده انت
رجل شايب وحاج .

ودھش الحاج سيد ، واقسم بيمينه انه يعطه أية قطعة
معدنية بالأمس ، بل رد له بقية الخمسين قرشا ورقة واحدة من
ذات القروش العشرة وبضعة قروش أخرى . وتهور كوسة قائلا :
وبتكلمب كمان يا حاج ، عيب خليت آيه للناس التانيين .

وثار الحاج بدوره واقسم بالطلاق انه ليس صاحب هذه
القطعة حتى اضطر كوسة أن يتراجع قليلا وأن يراجع نفسه
لعله يكون مخطئا ويكون هناك مصدر آخر محتمل .

وفجأة تذكر الحاج شيئا — كان غامضا أول الأمر — فى
زحمة الناس .. بل فى زحمة الأتوبيس .. وبائع الصحف

الهارب ، والمحصل ونزوله المتعجل .. ثم أنها نفس المضة الجانبية .

وفي نفس اللحظة تذكر السيد كوسة بائع السجائر ، فاعتذر للحاج عن اندفاعه وأخذ يخطو مهرولا نحو بائع السجائر . وعندما أصبح على بعد خطوات من دكان الخردوات بدأ الحاج سيد يناديه متوسلا ان يعود . وتوقف السيد كوسة قليلا ثم استدار راجعا وهو يعجب لهذا التحول الذي طرأ على الحاج في صوته وفي تعبيرات وجهه .

وأخذ الحاج سيد يشرح في كلمات سريعة - تقطعها فقهمة صغيرة من حين لآخر - قصته القديمة مع هذه القطعة النقدية .. بينما أخذ السيد كوسة يعتذر بكلمات رقيقة عن عنف كلماته : طيب يمكن دى مش نفس البريزة .. لا لا أنا عارفها أهى نفس العضة . وانتهى الأمر الى تبادل كلمات الاعتذار الرقيقة ، بل أخذ كل منهما يصر على أن تظل القطعة معه . لكن الحاج سيد كان أكثر تصميمًا ، كما كان السيد محمد كوسة أقل ميلا الى التثبت برأيه ، ولهذا تركها للحاج سيد وأخذ غيرها .

وفي اليوم التالى مر السيد كوسة على دكان الحاج سيد ، فوجده دق البريزة بمسمار كبير فى الجزء الخشبي من البنك الممتد فى المحل .. وعندما رآه الحاج يحملق فى البريزة شرح له الأمر قائلا : ده علشان الناس تأخذ بالها من الفلوس البرانى .

فابتسم السيد محمد كوسة لم حمل ما اشتراه ومضى فى طريقه الى عمله بوزارة ... العدل .

السمسار

كان يسير في شارع ٢٦ يوليو ، ازحم شوارع القاهرة ، وكان يرتدى بنطلونا اصفر يضيق عند القدمين وبه اكثر من بقعة ، وقميصا كان له لون ازرق في يوم ما ، وينتعل شبشا متأكلا يحدث فرقة اثناء خطوه ، وهو يجول بهينه في الطريق يبحث وسط الزحمة من شخص ما .

وكان اليوم من ايام الصيف القانظ ، فقد كشفت الفتيات هن اكبر جزء من اجسامهن البضة حتى استحال نداء الباعة المتجولين الى غزل ، فكلما مرت واحدة منهن صاح بائع اللعب مغنيا « العرايس .. العرايس .. » وصاح بائع العرقسوس « شربات يا شربات » .

اما هو فكان يسير ويده ورقة من اوراق اليانصيب وكشف بالارقام الاربعة ، وكان - كما يبدو من هيئته - لا يعرف القراءة ، ذلك المفتاح الذى يقال له به انت اليوم محظوظ او انك ككل يوم منحوس . لهذا كان عليه ان يستعين بفريق من هؤلاء الذين لا يتميزون عنه بملابسهم واهتماماتهم فحسب ، بل وبانهم

يعيشون في عالم القراءة الذى خرم منه . ولم يكن يريد أن يسأل
أى إنسان : فالنساء مثلا سينفرن منه ، وهناك من الرجال من
هم أكثر انشغالا بأنفسهم من أن يجيبوا له طلبا ، لهذا كان عليه
أن يتخير ضالته .

وفجأة استقر بصره على الأستاذ خليل ، والأستاذ خليل
شاب قصير ممتلئ يرتدى بنطلونا أسمر وقميصا فضفاضا أبيض ،
يدخن سيجارة ويسير على مهل يحرق في الرائحات والغاديات ،
لقد تخرج من الجامعة حديثا وعين مدرسا بإحدى مدارس
القاهرة ، لم يقاس بعد أعباء الوظيفة ولا متاعب المسؤولية ،
يسير الآن في هذا الطريق المزدحم قبل أن يبدأ ميعاد حصته
ليستمع بأول مرتب قبضه ، وتتبعه الرجل يريد أن تسنح
الفرصة للتحدث معه ، وقد أتاحت له الفرصة أخيرا حين رآه
يتجه نحو واجهة أحد المحال التجارية يصعد فيها البصر ، وعندما
استقر نظر الأستاذ خليل على حذاء أعجبه أحس بكتلة بشرية
الى جانبه ، فالتفت فلذا به أمام شخص رث الهيئة يقترب منه
ويبيده ما يشبه ورقتين من أوراق اليانصيب ، فحدس أنه بائع
يبنى التخلص منهما ، لكن الرجل ازداد اقترابا منه بغير أن يعلن
هن بضاعته ، وعندما خطا الى جانبه تماما سأله قائلا : تسمع
يا بك ؟ ومد اليه يده بالورقتين طالبا منه أن يكشف له عن رقمه ،
وقد تطوع الأستاذ خليل للقيام بذلك العمل النبيل ، وأحس
بأنه يعرف شيئا لا يعرفه آخرون — ولعل هذا هو سبب وظيفته
كمدرس — وجذب من سيجارته نفسا ثم نفخ الدخان أمامه
وقرا الورقة واخذ يقرأ أرقام الكشف ، وترك المئات فالآلاف
للعشرات الآلاف ، ولم يكن الرقم من بينها ، وهم بأن يرد الورقة
الى الرجل ويعلن له النتيجة المؤسفة ، لولا أن وقعت عيناه فجأة

على الرقم الأول ، وكان قد أهمل ملاحظته تماما ، بل أنه في الواقع لم يكشف الا على الأرقام التي تربح كل منها جنيها مصريا واحدا ، كأنما هذا الرجل - بتلك الملابس وبجهله القراءة والكتابة - ليس له أن يربح الا جنيها واحدا اذا حق له الربح على الإطلاق ، ولكنه ها هو ذا يجد أن الرقم الأول يربح مائتي جنية وهو نفس رقم ورقة اليانصيب ، لم يقرأ الرقم كاملا بل قارن بين ترتيب الأرقام منفردة في كل من الكشف والورقة فوجدها واحدة ، ونظر الى الرجل بفرح واخلاص يمنه وقال للرجل بصداقة « مبروك يا عم ، كسبت البريمو ، ميتين جنية » .

وكان الأستاذ خليل يحس - وهو يعلن هذا النبأ - بلون من الفخر ، ويتفرد في الطريق حوله لعل أحدا يشهد له هذا الموقف المظلم ، وكأنما هو الذي سيهب هذه الجنيهاات ، وكان الرجل يقف الآن أمامه محققا فيه ثم يصيح في لهجة شبه آليه . . « انت متأكد يا أستاذ ، انت متأكد ، شكرا ، شكرا » ثم اختفى عنه وكأنما يعدو ، والأستاذ خليل ينظر ويتحسر لأنه لم يفكر في الحصول على ثروة من هذا الطريق ، ثم ما لبث أن واصل سيره وهو يحلم بأنه كسب مثل هذا المبلغ فاشترى لنفسه بدلة وحذاء جديدين واستطاع أن يقضى ليلة حمراء مع إحدى هؤلاء الفتيات اللاتي يسرن أمامه ناعمات طريات شهيات ، لكنه ما لبث أن تذكر أن امه واخوته أحوج ما يكونون الى مثل هذا المبلغ . وفجأة تذكر أن ميعاد حصته اقترب فمضى يبحث عن أقرب وسيلة للمواصلات تسلمه الى مدرسته .

اما الرجل فما لبث أن ابطلا عندما وجد أنه قد ابتعد ابتعادا كافيا عن هذا الأستاذ ، وعاد يتفرد في وجوه القوم من جديد

وفى أزيائهم وحركاتهم ، وما لبث بصره أن وقع على رجل يوحى
شعره الأشيب بأنه أكبر سنا من حقيقته .

وكان الدكتور رؤوف يسير وسط الزحمة لا يلتفت يمنة
ولا يسرة ، يحاول أن يتفادى بقدر الامكان الاصطدام بالسائرين
وهم يحدقون فى الواجهات أو فى الباعة المتجولين ، أو فى العابرين
والعابرات ، فقد كلن مشغولا عن ذلك جميعه بشئ واحد لا علاقة
له بمهنته ، فقد اقبل ليغير قماشا كان قد اشتراه لزوجته
أمس لتفصله ثوبا فى عيد ميلادها ولكنها اعترضت على لونه ،
فأقبل الآن فى وقت راحته ما بين عمله الحكومى وعيادته ، وقبل
أن تقفل المحال أبوابها ظهرا عساه ينجح فى تغيير هديته ،
وفجأة وجد نفسه أمام شخص رث الهيئة بيده ما يشبه بقايا
أوراق اليانصيب ، وقد كان الدكتور رؤوف من مدمنى شراء
هذه الأوراق فى يوم من الأيام لكنه أصبح الآن أكثر انشغالا من
أن يهتم بها ، فحاول أن يتفاداه لكن الرجل أصر على اعتراض
طريقه بكل جسمه وهو يمد يده بالورقتين ويصيح : تسمح تقرا
لى الورقة دى ؟ ولم يكن لدى الطبيب وقت ليضيعه ، لذلك أخذ
الورقة والكشف فى عصبية من الرجل ونظر سريعا هنا ونظر
سريعا هناك بغير أن يرى شيئا على وجه التمام ثم قال للرجل
فيما يشبه اللهجة الأمرة « غير رابحة » وهم بان ينصرف لولا أن
تشبث به الرجل مرة أخرى وقال « لكن شخصا آخر قال لى
انها رابحة وأحب أن أؤكد من كلامه »

ونظر الطبيب من جديد الى كشف الأرقام الرابحة يفحصها
بمناية هذه المرة ، وما أن وقع بصره على الرقم الأول حتى صاح
بغير أن يقصد .. « انت كسبت النمرة الأولى . ميتين جنبه
مبروك » وهكذا تغير سلوك الطبيب نحو الرجل فبعد أن كان

يحس أنه بازاء متسول أو شخص أمى بدأ يحس أنه ازاء شخص يملك مائتين من الجنيهات ، ومعنى ذلك أن هذا الرجل يستطيع أن يغير على الأقل من هيئته خلال يوم أو يومين ، ويرتدى مثله تماما ، ثم يتميز عليه بالا يكون له زوجة مثل زوجة درية التي تنتقد كل ما يشتريه حتى لو كان هدية لها . وقال الرجل في شبه فرح « أشكرك ، أشكرك » ثم اختفى عنه ، بينما كان الطبيب يفكر في حظه السيء مع ورق اليانصيب ، فمند عشرين عاما وهو يشتري منه بانتظام ، ولقد ربح فعلا في أوائل حياته جنيها واحدا ويومها عاد الى عروسه درية فأنبته لأنه لم يشترك في ياناصيب تكون جائزته الصغرى أكثر من جنيه واحد .

اما الرجل فقد رأى أن يحاول مرة ثالثة ، وقد عثر على هائلته أخيرا في شخص فؤاد أفندى السمسار ، وهو سمسار متخصص في المنازل واراضى البناء ، يتوسط بين البائع والمشتري ويكسب من هذا وذاك . وكان يجلس الآن في مقهى بور فؤاد ساهما مهموما لأنه لم يستطع أن يقنع أحدهم بشراء منزل قديم بشبرا ، ولو كانت الصفقة قد تمت لربح من البائع والشارى مائتي جنيه على الأقل لكن الزبون اعتبر المبلغ مرتفعاً جداً وعرض مبلغا لا يرضى فؤاد أفندى ولا صاحب المنزل ، ولم تجد الحيل في اقناع الرجل بان الصفقة رابحة ولا نفعت طرق فؤاد أفندى في تعداد مزايا المنزل وفوائده ، والواقع أن فؤاد أفندى كان في حاجة الى هذه الجنيهات ليكمل بها مبلغا يشتري به لحسابه الخاص منزلا جديدا أعجبه في حي العباسية . وبينما هو مهموم يفكر في ذلك جميعه اقبل عليه رجل ما شك لحظته في أنه متسول جاء ليزيده تضايقا ، وسأله المتسول أولا ان كان من الممكن أن يشرب كوب الماء الموضوع أمامه على المنضدة فسمح له فؤاد

أفندى . وهو ما يزال يحسب ذلك حيلة تتلوها محاولة ابتزاز قرش أو قرشين منه ، لكنه سمعه يسأله في أدب جم أن يكشف له عن رقمه وقدم له الرقم والكشف ، ولم يكن لغواد أفندى خبرة بهذا اللون من المعاملات فوضع نظارته وبذلك أخذ وجهه مظهرا أكثر جدية . ثم مضى يقرأ الأرقام الاربعة ، ووقعت عيناه أول ما وقعت على الرقم الأول وقارنه برقم الورقة ، وحسب أنه مخطيء لكنه عندما تحقق من الأمر وجد أنه الرقم الذى يربح حقا مائتى جنيه وهم أن يصارحه بالحقيقة ، ونظر الى قميصه الباهت وثيابه الممزقة وشبشه وقال لنفسه « ماذا يفعل هذا الرجل بكل هذه الجنيهاات ، لقد فرجت في وجهى أنا » . وأراد أن يمهّد الطريق أمامه فسأل الرجل في تخايب « ألم يكشف لك أحد عن هذا الرقم ؟ وأجاب الرجل في استنكار « أبدا » وسرعان ما أسعفت فؤاد أفندى بديهته وتجمعت لديه كل قواه العملية حينما يحاول أن يعقد إحدى الصفقات ، وكأنما يحاول أن يعوض الفشل الذى أصابه منذ دقائق . فنظر الى الرجل بتمعن وقال له « اسمع يا رجل ، نمرتك رابعة ، تعرف كم ؟ » وكأنما بدت على الرجل علامات الغبطة وهو يسأل : كم يا سعادة البك ؟ ربنا يخليك . وقال السمسار « خمسة جنيهاات » . وكان مستعدا للتراجع والتظاهر بأنه كان يداعبه لو تبين أن الرجل يشك في قوله ، ولكن الرجل لم يظهر الا فرحه . فتشجع السمسار وواصل خطته التى رتبها بسرعة في عقله فقال له « انت تعرف من أين تصرفها ؟ » وأجاب الرجل في شبه بلاهة : والله أبدا ، لم يسبق لى هذا الحظ .

اذن ما رأيك في أن تأخذ انت ثلاثة جنيهاات ، ومصلحة الضرائب ستأخذ خمسة وعشرين في المائة أى جنيها وربعا وتترك

لى انت خمسة وسبعين قرشا لأننى انا الذى أخبرتك أولا ثم لآنى
سأعقب نفسى لصرفها .

ورأى فؤاد افندى أن الرجل يمسك بالورقة يريد أن
يستعيدها فرأى أن يتساهل قليلا ويظل فى الوقت نفسه متمسكا
بأخذ شيء من الجنيهاات الخمسة حتى لا تنكشف حيلته .

وظلا يتساومان حتى أخرج فؤاد افندى ثلاثة جنيهاات
وأربعين قرشا وأعطاهما للرجل وهو لا يكاد يصدق انتصاره
وربحه هذه الجنيهاات كلها بمثل هذه السهولة التى لا يصادفها
فى صفقاته كسمسار ، وتعجب كيف أنه لم يدخل اليانصيب فى
حياته كمصدر من مصادر أرباحه المحتملة .

وما أن اختفى الرجل عن عينيه حتى اختفى هو بدوره عن
المقهى لئلا يكشف الرجل الحيلة بوسيلة ما ويعود ليمسك
بخناقه ، وكان متعجبا من المبدأ الذى خطه لنفسه طوال حياته ،
ذلك ألا يشتري ورقة يانصيب زاعما أن هذا هو النصب الذى
لا يجب أن يشارك فيه سواء كضحية فى حالة الخسارة أو كمحتال
فى حالة المكسب ، حتى أن كلمة يانصيب اقترنت بذهنه
موسيقيا بكلمة نصب ، ولهذا فانه لم يشتري فى حياته من هذه
الأوراق إلا مرتين خسر فى كليهما ومن يومها لم يعد الى شراء
شيء منها ، وامتلا قلبه بالندم على هذا المبدأ الأخلاقى الذى ألزم
به حياته ، وكانما ازدادت شراسته للمال فلم يكتف بما حققه
الآن من ربح سهل بل أراد أن يتحدى مبداه ، وصمم أن يشتري
اليوم ورقة يانصيب .

وبعد نصف ساعة كان فؤاد افندى امام متعهد بيع أوراق
اليانصيب يقدم له الورقة الرابعة ، وقارنها المتعهد بكشف لديه
ثم قال له :

هذا الرقم لا يربح شيئاً يا أستاذ ، وضحك السمسار في طمانينة وقال :

ـ انظر في الكشف جيداً ، فقد شاهدت نسخة منه منذ نصف ساعة .

ولم يصدق فؤاد أفندى أذنيه وهو يسمع المتعهد يقول :

ـ لازم نسختك يا أستاذ كانت نسخة مزيفة . !

أكتوبر ١٩٥٤

سبع قصص عن الأطفال

انا وابنتى

كنت اسير ذات ليلة وانا احمل ابنتى الصغيرة على يدى
وهى مستندة الى كتفى ، وقد احاطت عنقى بلذراعيها الصغيرتين
وشبككت اصابع يديها معا فوق ظهرى .

وذاث لحظة تعثرت قدماى فى نتوء اصطدمت به فجأة فى
الطريق حتى كدت اقع على وجهى ، وكان الثقل الذى احمله
يساعد على اختلال توازنى .

ولاحظت ان ابنتى ازدادت تشبها بى ، فاعتقدت انها انزعجت
خشية الوقوع ، لكنى سمعتها تهمس : لا تخف يا ابنى ، انى
امسكك .

ابنتى والطبيب

كنت كثيرا ما اذهب بابنتى الى اطباء الانف والاذن والحنجرة : فقد كان لديها التهاب يكاد يكون مستمرا فى اللوزتين، وكنا نحاول ان تؤجل اجراء عملية استئصالهما . وكانت ابنتى فى الرابعة من عمرها لا نخاف شيئا مثلما تخاف الاطباء ، لا سيما اطباء الأنف والاذن والحنجرة ، فهم بسبب ضيق وقتهم بسبب كثرة زبائنهم بسبب شهرتهم . . يرغمونها بمجرد أن تدخل غرفة الفحص على أن تفتح فمها ، ويضعون فيه ما يشبه المعلقة ، ثم يلحون عليها ان تخرج صوتا معينا من حلقها ، حتى لتكاد تتقيا ، ثم يمسكون بأذنها ، ويعللون فى تجويفها بعين يضيئها نور كهربائى ثم يمدون فيها شيئا معدنيا طويلا ، وهى خلال ذلك كله تصرخ محاولة ان تفلت من بين يدي الممرض . وعندما ينتهى الفحص يكون وجهها قد تلتطخ بالمرق والدموع .

لكن حدث ذات يوم ان اصطحبتها الى طبيب يبدو انه يفهم الطب بمعنى اوسع مما يفهمه الاطباء الآخرون ، فرغم ازدحام

فيأدته بعدد كبير من المرضى ، إلا أنه عندما دخلت ابنتى غرفة
الفحص - وكانت مضطربة كماداتها تكاد تبكى - أخذ يحاول
تهديتها ، ويفهمها أنه لن يؤذيها على الإطلاق . وقد يسر له وجهة
البشوش نجاح مهمته ، كما كان لابتناسمه الرها فى طمأنينها .
وكان من أهم ما فعله أنه أبعد ممرضه عنها ، حتى نجح فى أن
يجعل هدوءها كاملا الى أن أتم الفحص الذى يريده . ثم وصف
لها العلاج ، وطلب منى أن أعود بابنتى بعد أسبوع ليفحصها
مرة أخرى .

وفى الطريق كان واضحا أن ابنتى فخورة بأنها استطاعت -
لأول مرة - أن تتغلب على خوفها من الأطباء ، وهو الخوف الذى
طالما عيرناها به وطالما خجلت منه . وكان يبدو أنها سعيدة بهذا
الطبيب الذى أتاح لها هذا الانتصار . وفى المنزل قصت على
أمها كيف لم تظفر منها دمة واحدة عندما كان الطبيب يفحصها ،
وكيف فتحت فمها كما أراد ، وقالت آه كما أراد ، وأعادت القصة
على جارة لنا ، كما أعادتها على جدتها عندما أتى لزيارتنا .

ويبدو أن ابنتى كانت تفكر فى طريقة تعبر بها عن عرفانها
بجميل هذا الطبيب ، ذلك أنى بعد أسبوع اصطحبتها الى
الطبيب نفسه ، وأفهمتها أننا ذاهبون اليه ، وعليها أن تبدى
الشجاعة نفسها التى أبدتها فى المرة السابقة . وقبل أن تدخل
العيادة سألتنى - كماداتها أحيانا - أن أشتري لها بعض قطع
الحلوى ، فاشتريت لها ما ملا جيوبها رشوة منى لأبث الشجاعة
فى قلبها .

وإمام الطبيب وقفت فى هدوء وهو يفحصها ، فلما انتهى
من عمله فوجئنا بها تسأله : هل عندك أطفال يا دكتور ؟ فأجابها
الطبيب مبتسما : نعم هندي ولد صغير مثلك يا حلوة .

فَمَا كَانَ مِنْهَا إِلَّا أَنْ قَالَتْ : أَذْنُ مِنْ فَضْلِكَ أَعْطَ لَهُ هَذِهِ
الْحَلْوَى يَا دَكْتُور .

ثُمَّ رَأَيْنَاهَا تَخْرُجُ مِنْ جَيْبِهَا كُلَّ قِطْعِ الْحَلْوَى الَّتِي اشْتَرَيْتَهَا
لَهَا مِنْذُ دَقَائِقَ ، وَهِيَ تَكَادُ تَمَلَأُ كِفَاهَا الصَّغِيرَ فَيَتَساقَطُ بَعْضُهَا
عَلَى الْأَرْضِ - ثُمَّ قَدَمَتْهَا إِلَى الطَّبِيبِ وَنَحْنُ جَمِيعًا نَبْتَسم .

أنا وابنى

بين النوم واليقظة سمعت ابنى يبكى فى غرفة نومه ،
فهزلت من غرفتى وأنا انفض عنى النعاس محاولا أن اتعرف
على الوقت فإذا هو الخامسة فجرا . وجدته فى سريره ما زال
يجهش بالبكاء فسألته : لماذا تبكى ؟

اجاب متأثرا : حلمت أنك مت يا بابا .

— لكنك ترانى اكلمك .

— اعرف ، ولهذا أدركت أنه كابوس .

ولم أشأ أن أسأله تفاصيل أكثر حتى لا يهجره النعاس ،
فقد احتفل بعيد ميلاده التاسع مساء أمس ونام فى ساعة متأخرة
على غير عادته ، ولهذا ما لبث أن استغرق فى السبات كأنما
لم يحدث شيء . أما أنا فعدت الى سريرى وقد أصابنى
شيء من تشاؤم ، فلعلها نبوءة لى على لسان طفلى .

وفى الصباح حاولت أن اتعرف على مصدر هذا الكابوس
لعل صفة النبوءة تسقط عنه ، ويذهب عنى تشاؤمى . أعدت
على طفلى ما يدور منه منذ حوالى ساعتين ، فقال معللا : حدثنى

مساء أمس من وضع الغطاء فوق وجهى حتى لا يأتينى الكابوس
فوقع ما تنبأت به يا بابا . غير انه استطرد محتجا : ولو أنك لم
تحلرنى لما وقع شيء من ذلك ، فانا اغطى وجهى كل ليلة
ولا تزعجنى أية أحلام . فقهقته ساخرا ، واعتبرت الموضوع
منتھيا .

غير انه اثناء افطارنا ، واثناء لثرثته المعتادة قصص على قصة
مما يرويه لى كل يوم مما يقع له فى مدرسته . قال ان زميلا له
فى صفه ضئيل الحجم ضعيف البنية يهزا به زملاؤه ويضربونه
ويخطفون منه طعامه ، ولقد كان يستنجد بأمه من حين لآخر
فتقبل الى المدرسة تشكو الأطفال الى مدرستهم أو الى ناظرتهم
ليكفوا اذاهم عنه . غير ان هذا الزميل فقد أباه منذ أيام ،
بينما ضاعف الأطفال من سخريتهم به وايدائهم له لا يعبأون ببكائه
ولا توسلاته . ولقد استنجد بأمه كعادته فلم تتمكن من نجده
بسبب ما هى عليه من حداد ، فاستغاث بعمه فتباطأ عن اغاثته .

عندئذ سألته : ولماذا لا تقف أنت الى جانبه ، تدفع عنه
اذى الآخرين وتنصرله ؟

وفجأة رأيتنه يجهش بالبكاء - خجلا هذه المرة - وهو يقول :
انا أيضا يا بابا اضربه واخطف منه طعامه .

الجد والحفيد

كنت أقص على حفيدي قصة الفيل الذي لم يسمع كلام أمه .

- هل تعرف الفيل ؟

- نعم رأيته في حديقة الحيوان .

- كيف شكله ؟

- له خرطوم طويل يأخذ به النقود من الأولاد ويعطيها للرجل .

- تقصد الحارس ؟

- نعم ، وأذناه كبيرتان ، وجسمه كبير أسود .

- عندما كان صغيراً مثلك كان أنفه مثل أنفك وأذناه مثل أذنيك . وقد نهت عليه أمه ألا يذهب إلى البحر وحده لأن فيه التمساح .

- وما التمساح يا جدي ؟

ت سمكة كبيرة جدا لها أسنان مثل المنشار ،

— جارنا عم نعمان التجار رأته يقطع الخشب بالمنشار ،

— تمام .

— انت لم تحك لى حكاية الفيل .

— لأنك تقاطعنى .

— ماذا حدث بعد ان قالت ام الفيل لابنها ان التمساح

فى البحر ؟

— قالت ام الفيل ان التمساح يعيش مختبئا تحت الماء

فى انتظار الايال الصغار ، لكن الفيل قال ان امه تضحك عليه

وانه لا يوجد شيء اسمه تماسيح ، كل ما هناك انها تخاف

عليه من الفرق ، ولهذا فهى تخيفه بكلامها عن التمساح .

وفى يوم من الايام كانت امه مشغولة فى المطبخ تعد طعام

الغداء ، فتسلل على اطراف اقدامه نحو باب البيت ، وبحذر

شديد ، وبغير ان تحس الام ، فتحة دون ان يحدث صوتا .

وما ان رأى نفسه فى الشارع حتى سار يقفز فرحا مسرعا نحو

البحر . وهناك تذكر كلام امه ، فوقف قليلا ليرى ان كان كلامها

صحيحا . لكنه وجد سطح الماء هادئا ، ولا توجد الا مراكب

بعيدة تشق البحر . فقال فى نفسه مرة أخرى ان امه لا بد وانها

تضحك عليه . وتقدم نحو الماء يريد ان يستمتع بشربه ،

ويجرب — ان امكن — ان يعوم فيه بعد ذلك . لكن التمساح الماكر

كان مختبئا تحت الماء يراقب الفيل . فما ان مد الفيل راسه

وفمه ليشرب حتى هجم عليه التمساح ، وكانت أنفه اقرب جزء

لأسنانه ، فقبض عليها التمساح وظل يشدها محاولا ان يسحب

الفيل كله الى الماء ليأكله . لكن الفيل كان قويا لمقاوم
التمساح ، وظل يتراجع الى الوراء بينما الفيل يشد أنفه .
واخذ أنف الفيل يستطيل ويستطيل ، كل منهما يشده
نحوه . حتى استطاع الفيل في النهاية ان يفلت بمعجزة من
التمساح لكن بعد ان استطال أنفه واصبح خرطوماً طويلاً
مدلى أمامه .

وعاد الفيل الصغير الى أمه خجلاً خائفاً . ودخل البيت
محاولاً ان يخفى جريمته لكن خرطومه كان يفضحه . فما ان
رأته أمه حتى صاحت فيه : لماذا لم تسمع كلامي ، هذا
جزاؤك . ثم شدته من أذنيه لتماقبه ، وظلت تشدهما وهو يبكي
حتى كبرتاً .

وهكذا كلما رآبت الفيل بخرطومه الطويل وأذنيه الكبيرتين
تذكر ان هذا جزاء من لا يسمع كلام أمه .

لكن حفيدي - ابن الخامسة - بدا عليه القلق ، وقال في
صوت يملؤه الشك : لكن يا جدى انا اذهب مع بابا وماما الى
البحر كل صيف نعوم فيه ولا نجد أية تماسيح .

البلهاء وطفلهما

كان في نهاية حارتنا القديمة المتداعية خرابة ، وكانت تسكن الخرابة فتاة بلهاء ، وقد حدث ذات يوم ان حملت البلهاء من شخص مجهول ، مما اثار نائرة اهل الحارة لكنها حين ولدت ووجدوها تعامل طفلها بحنان كما تعامل بقية الامهات اطفالهن ، نسوا ثورتهم .

وكان من بين هؤلاء السكان احدى البائعات الجائلات ، تسكن غرفة في منزل قديم امامنا ، وكان ذلك المنزل مكونا من ثلاثة طوابق ذات مشربيات يرجع تاريخها الى ايام المالك . وقد عطفت البائعة على البلهاء وابنها حتى انها آوتهم في غرفتها .

وحدث ذات صباح أن انهار أحد جوانب ذلك المنزل ، وكان ذلك الجانب هو الذي تقع فيه دورات المياه ، فذعر سكانه لحظة ثم ما لبثوا أن عادوا عندما تبينوا أن أحدا منهم لم يصب بسوء ، وأصلحوا دورات المياه وقرروا استئناف الحياة فيه . كان لم يكن شيء .

اما البلهاء فقد أصابها ذعر وكأنما رأت أن خير طريقة

لحماية طفلها هو عدم المبيت بذلك المنزل ، فلجأت الى خرابتها
بينما بقى العقلاء فى المنزل الآيل للسقوط يسخرون منها .

وعندما اقترب الشتاء حاولت البائعة ان تقنع البلهاء
بضرورة العودة الى البيت معها فى الغرفة خوفا على صحة الطفل ،
ولكن البلهاء كانت تهز رأسها رفضا .

و ذات مساء شديد البرودة والعواصف ، قررت البائعة
ان تأخذ الطفل بالقوة من البلهاء ، واستطاعت فعلا ان تأخذه
منها . ثم اغلقت بابها والبلهاء تعوى خارجه عواء مريرا .

وكانت الساعة قد أشرفت على العاشرة مساء عندما خرجت
لاشتري خبزا من الدكان الذى يقع على راس حارتنا . فلمحت
البلهاء وهى ما تزال تعوى .

واشتريت خبزى ثم قفلت راجعا . وفجأة سمعت دويا
ورأيت نوافذ العمارة القديمة التى تواجه منزلى تفتتح ثم يعلو
منها صراخ وغبار كثيف ، ورأيت البلهاء تندفع نحو الغرفة التى
انفتح بابها حيث يرقد طفلها ، وكادت الحق بها لأشدها خارجا
خوفا على حياتها لولا ان وجدت المنزل يتداعى ويصبح فى لحظات
انقضاء .

وفى الصباح كان عمال الانقاذ قد ادوا مهمتهم وأخرجوا من
بين انقاض الغرفة جثة البائعة كما انتشلوا جثة البلهاء ، أما طفلها
فقد وجدوه حيا بحميه جسد امه وقد تلمست شفتاه طريقهما
الى ثديها ، فجعل يمتص منه فى طمأنينة وهدوء .

الصبي والترام

كنت جالسا مع بقية الركاب فى العربة المفتوحة من ترام رقم ٣٠ ، وكان يجلس الى جانبنا صبي فى حوالى الثانية عشرة من عمره ، ولكنه لا يجلس على المقاعد مثلنا انما على حافة الترام الشمالية .

ويبدو أن الراكب الملاصق لتلك الحافة ، والتي تلامس قدمه ظهر الطفل ، كان غير مرتاح الى وجود هذا الصبي . لعله يخشى من قذارته ولعله يخشى أن يكون نشالا ، فما أقبل المحصل حتى تشجع وصاح فى الولد يطلب منه مغادرة الترام ، وسمعه المحصل فانضم اليه يشتم الولد ويسبه . ولكن ...

ولكن فجأة - وقبل أن تنتهى صيحات الراكب وشتمائهم المحصل - وقف الترام فى غير محطة ، وتطلعنا لنعرف السبب ، فاذا بسنجة الترام قد انفصلت عن الأسلاك الكهربائية المرتفعة وقفز حبلها فوق سطح الترام بحيث أصبح من المتعذر توجيهها لاعادتها الى مكانها .

ورأيت الصبي يغادر مكانه ، ويقفز فوق سطح الترام ،
واذا بالمحصل - نفس المحصل - يناديه قائلا : ايوه امسك
الحبل من هنا ، ما تخافش يا ولد مافيش كهربا من هنا ، ايوه
احذف الحبل ، برافو عليك ، ايوه كده .

وعندما بدأ الترام يتحرك من جديد ، عاد الصبي يجلس في
مكانه المتواضع واثقا أن أحدا لن يجرؤ على اعتراضه .

البطة الخامسة

كنت اقف امام محطة الاتوبيس ، ومن خلفى كانت تمتد
مراعى الفريزيان ، ويفصل بين المرعى والشارع الذى اقف به
مجرى يسبح به عدد من البط . وجاءت سيدة عجوز لتقف معى
فى انتظار الاتوبيس . وفجأة رايتها تحدثنى بلغتها الهولندية ،
قلما أدركت انى لا افهمها اشارت خلفنا ، فاستدردت لأرى بطة
تسير على حافة المجرى ، ورايتها تشير بأصابع أربعة الى البطات
الصغيرات الأربع السائرات خلف امهن ، وقد بدت على السيدة
العجوز سعادة تريد أن تشركنى فيها .

واستدردنا الى الطريق نرقب الاتوبيس فقد أوشك - طبقا
لموعده - على الوصول ، حين رايتها تستدير مرة أخرى كأنما
لتملأ عينيها من المنظر الذى أسعدها ، غير أنها ما لبثت أن
نبهتنى - وقد أصبحت ملامح وجهها أكثر اشراقا - وهى تشير
بأصابعها الخمسة هذه المرة ، فاستدردت بدورى لأرى بطة صغيرة
خامسة تتعثر بسرعة لتلحق بطابور اخواتها .

قصص في دقائق

السلال

انه ما يزال يشعر بتلك السمادة الخفية كلما قابلها ، وهي
ما تزال تحس بتلك الغبطة الرقراقة كلما رآته .

ومنذ ربع قرن ، كانا قد التقيا ، حين كانت في العشرين من
عمرها ، وحين كان هو في الرابعة والعشرين ، ومن يومها احس
احدهما بالارنياس نحو الآخر .

ولم يجد هو في ذلك الارنياس السعيد ما يتناقض مع حبه
لانسانة اخرى عقد النية على الزواج منها ، وعندما عرفت منه
تلك الحقيقة ، لم تر في ذلك عقبة امام ما تضرعه من تقدير له ،
بل لكانما ضاغت تلك الحقيقة من هذه الطمأنينة العذبة التي
تغمرها في وجوده

وكان احيانا يقصد الى لقائها - على غير موعد - في
ناديها او كليتها ثم في عملها فيما بعد ، واحيانا اخرى كانا
يلتقيان عفوا . وفي كل لقاء ، كان قلبها يحتفل بمجيئه ، كانت
تعجب بحديثه وآرائه وتبتهج بشخصيته ورجولته وكان هو

ينتشى بتعليقاتها الذكية واطلاعها المتواصل وبشعرها وعينيها
وابتسامة شفيتها .

ومع ذلك لم يحدث أن اعترف أحدهما يوما ما بما يمكنه من
ميل نحو الآخر . . في حديث أو موعد أو قبلة . ولهذا فان عواطف
أحدهما نحو الآخر لم تتحدد بصفة نهائية في يوم من الأيام .
وكانما وصل كل منهما الى تلك المرحلة التي يرى فيها الحب
أن يفضى بحبه الى الآخر ثم فضلا أن يترشا عند هذه المرحلة
وأن يترشا الى الأبد فوفقا عند رغبة الاعتراف ، بغير اقدام
على الاعتراف .

وتزوج هو وتزوجت هي ، وأنجب كل منهما اطفالا ، وأحب
هو زوجته واطفاله ، وأحبت هي زوجها واطفاله ، ومازالت
الغبطة تجتاح كلا منهما حين يرى الآخر ، بعد أن ضاعف الزواج
من ذلك الإبهام السعيد الذي يعيشان فيه ، وقد أدركا أن تعريض
مشاعرهما للضوء وللوضوح وللإفصاح سيقتلها فورا فيحرمهما
تلك اللذة التي يخفيها كل منهما - حتى عن صاحبه - في أعماق
أعماق فؤاده .

وكانما أصبح كل منهما سعيدا بأن يتساءل عن مدى تلك
الغبطة التي تغمر الآخر في وجوده ، بغير أن يتحقق أبدا من
الجواب القاطع المحدد .

انهما ما يزالان كلما التقيا - كما التقيا منذ أكثر من خمسة
وعشرين عاما - يحسان بهذا القلق العلب الذي يؤرجحهما بين
الحرمان والحصول ، وبين الإعجاب والحب ، وبين الصداقة
والهيام .

عندما هبطت من المحطة وجدتني أمام طالب في حوالى الرابعة عشرة من عمره ، يمسك كتبه بيسراه ، ويلوح بحرية في الفراغ بيمنه ، وقد جذب انتباهي اليه اندفاعه المرح في طريق المدينة المزدحم ، وهو يصفر لحنًا طروبًا ، وخطوه يكاد يكون قفزا .

وعندما اقترب من موقف عربات الحنطور في الميدان ، مد يده اليمنى وداعب بها رقبة الحصان المشدود الى احدى هذه العربات : واستجلب الحصان لهذه الملاطفة ، ورفع رأسه وهز أذنيه ، بينما واصل الطالب سيره وهو يصفر لحنه .

وعندما اقترب من بائع العصير ، وجد طفلة زنجية اللون ، لا تتعدى الخامسة من عمرها ، واذا به يحملها الى اعلا ، ودهشت الطفلة من المفاجأة لكن وجهه الضاحك أعاد اليها الطمأنينة ، فما لبثت شفتاها ان انفجرت من ابتسامة عذبة ، وهو يعيدها الى الأرض ، يحرك لها فمه وعينييه حركات جعلت الطفلة تنطلق ضاحكة .

وواصل الطالب من جديد سيره ، حتى اذا وصل عند ملتقى
الطرق ، وجد متسولة عمياء قابضة هناك فتوقف عن سيره ،
وانا ارقب كيف يلاطف هذه العجوز ايضا ، ورايتهما يتبادلان
بضع كلمات ، تلفتت على اثرها المتسولة العمياء ثم قادها من يدها
وعبر بها الطريق ، حيث اسلمها الى زاوية اخرى بينما انطلق
هو من جديد واختلج عن عيني وهو ما زال يقفز ويصفر .

كان الأتوبيس مزدحما بالجالسين والواقفين لا سيما في
في درجته الثانية . وكان المحصل منهمكا في عمله مع ركاب تلك
الدرجة .

وفجأة وقفت سيدة اجنبية من ركاب الدرجة الأولى تنادى
على المحصل فهي تريد أن تغادر الأتوبيس في المحطة التالية ولم
تدفع بعد أجر انتقالها لكن المحصل كان منهمكا في عمله بحيث
تعدى عليه أن يسمعها .

وكان هناك عامل يقف بين الدرجتين الأولى والثانية ،
فما كان من السيدة الا أن اعطته القرشين راجية أن يسلمهما
للمحصل . ثم وقف الأتوبيس وغادرته السيدة . ويبدو - لكثرة
الزحام - أن أحدا غمى لم ينتبه الى ما حدث في تلك اللحظات
القلائل ، وكان قريبا من العامل يسمح لى بأن اتبع الأمور عن
كثب ، فعندما اقبل المحصل اخيرا رأيت العامل يقص عليه قصة
السيدة ثم يعطيه القرشين ، ويخرج قرشا ثالثا ليصرف تذكرة
له . وبعد أن صرف المحصل للعامل تذكرته ، رأيت بدوره
يفصل من دفتره تذكرة من تذاكر الدرجة الأولى ويؤشر عليها
بقلمه ثم .. يميزها وسط الزحام .

٤

فكنا كثير من مرضى الدكتور لى صبرى من وجود حشرات فى طقم الأنتريه بالغرفة الخارجية من عيادته . فكان المريض واهله - واكثرهم من فلاحى القرى المجاورة للمدينة - ما يكادون يجلسون على الكنبه أو أحد المقاعد الأربعة من هذا الطقم حتى تسرى على ابدانهم حشرات تنطلق من أماكن خفية ومجهولة شد ما تضايقهم . وقد حاول المرض حبسا أن يقضى على هذه الحشرات بكل انواع المبيدات ، فقد كانت تختفى أيا ما لتعود الى الظهور من جديد . وعندما ادرك الطبيب أخيرا أن ممرضه فى معركة خاسرة مع هذه الحشرات وانها قد تهدده بانصراف زبائنه عنه أمر المرض ببيع الطقم فى أسرع وقت وبأى ثمن . وساعد الطبيب على اتخاذ هذا القرار أن الطقم كان قديما ، فقد اشتراه منذ افتتاح عيادته منذ عشرين عاما .

ولم يكن أمام المرض الا تاجر المزاد الوحيد فى المدينة ، فحمل اليه الطقم يعرضه عليه للبيع ، واظهر له التاجر - كما هو متبع فى مثل هذه الحالات - رغبته عن شراء مثل هذا الأثاث القديم . وأخيرا قبل أن يدفع جنيهين ثمنه له . وأخفى عنه

المرض أن هذا الأثاث ملك لسيده الطبيب ، لئلا يعلم بسر الحشرات فيطلب من المرض أن يدفع له ثمن التخلص منه !

وحدث بعد أيام أن تقابل الطبيب وتاجر الزاد ، فرأى الطبيب أن ينتهز هذه الفرصة ليحدثه في أمر شراء طقم بدلا من الطقم القديم الذي باعه ، فما كان من التاجر إلا أن اندفع يحدثه عن طقم « لقطعة » اشتراه حديثا من أثاث القصور الملكية المصادرة ، وأنه - اكراما للطبيب - لن يبيعه إلا بنفس ثمن شرائه وهو عشرة جنيهات . وأثار التاجر حماس الدكتور زكى صبرى فذهب معه ليعاين الطقم الأثرى .

وما أن وقعت عين الطبيب على الأثاث الملكى المزعوم حتى أدرك أنه ليس إلا أمام أثاثه الذى تخلص منه ممرضه منذ أسبوع . ولكنه تصنع الجذ وقال للتاجر مستفهما :

— هل تعرف الأمير الذى كان يمتلك هذا الأثاث ؟

وأبدى التاجر جهله وان عاد يؤكد أنه من أثاث أحد القصور المصادرة . وهنا أثار الطبيب دهشة التاجر وهو يقول : أما أنا فأعرف .. ثم أشار الى نفسه قائلا :

— لقد كان هذا الأثاث ملكا للأمير .. زكى صبرى .

فى شهر مايو الماضى استحق الأستاذ قدور علاوة قدرها جنيه مصرى واحد ، ينقص بضعة قروش بعد حذف الضريبة المستحقة ، ولكن الباقى ينفعه بلاشك فى تسديد شئ من ديونه .

ومضى شهر يونيو ثم يوليو فآغسطس ، وكلما شكنا قدور أفندى الى زميل له بالكتب - وهو زميل ليست له علاوة - كان يجيبه قائلا : أهو كله متحوش لك .

وقام الأستاذ قدور بأجازته الصيفية فى سبتمبر ثم عاد منها يتسائل عن أخبار العلاوة فإذا لا جديد فيها ، وفى شهر أكتوبر اتفق الأستاذ قدور وزملاؤه المستحقون لعلاوات مثله أن يكتب كل منهم شكوى لاستعجال وصول ما تأخر وما استحق . وحرصوا على كتابة الشكاوى وافية بجميع البيانات اللازمة حتى لا يلتبس شئ على الموظف الذى بيده الأمر ، ورقعوها عن طريق رئيس المصلحة ليرفعها الى السيد مراقبها ليرفعها الى السيد مدير المستخدمين ليرفعها الى الموظف المختص .

ومضى شهر نوفمبر ولم تصل العلاوة ، فكتب الأستاذ قدور

شكوى ثانية ، حريصا - كما في المرة الأولى - على استيفاء جميع البيانات . و مر شهر ديسمبر فكتب شكوى ثالثة .

وفي أوائل شهر فبراير أرسل سكرتير المصلحة الى الأستاذ قدور ساعيا يطلب منه أن يأتي لتسلم خطاب له بشأن علاوته . انفرجت اسارير الأستاذ قدور ، وظهر السرور على زملائه لأن وصول علاوة زميلهم يشير بالخير لهم جميعا ، وحسدوه في قلوبهم لأنه سيقبض علاوته قبلهم ، وانهالت النكات عليه ، فهو سيقم حفلة عشاء لزملائه ، أو سيذهب ليخطب بنت الحلال ، أو سيوزع الشربات عليهم . بينما منى الساعى نفسه بالحلاوة .

وعندما عاد الأستاذ قدور من عند السكرتير كان يحمل نفس شكواه الأولى التى أرسلها في أكتوبر الماضى ، منذ خمسة أشهر ، وتجمع حوله زملاؤه يقرأون عليها في لهفة هذه التأشيرة : « يعاد لوضع ورقة تمغة فئة مائة مليم ، ويجرى اللازم » .

وعاد صوت الزميل - الذى ليست له علاوة - يرتفع قائلا :

معلش ، كله متحوش لك .

عندما عين المدير الجديد لمنطقة التعليمية قرر ناظر المدرسة اقامة حفل لتكريمه وأوحى الى الأساتذة والطلبة ان يلقوا الخطب بين يديه احتفاء به وإشادة بمآثره على التعليم ، وتسابق الجميع في الاستجابة لهذا الطلب .

وكان لا يمر وقت حتى تسمع الناظر يتحدث عن المدير وإياديه البيضاء على العلم والتعليم .

و ذات يوم أعلن أن المدير قد نقل من منصبه مفضوياً عليه لخطأ ارتكبه وانقلب الناظر فجأة يجرحه وينقده ويندفع في النيل منه ، كما اندفع من قبل في مديحه .

وعندما أعلن اسم مدير المنطقة الجديد بدأ يعد العدة لاقامة حفل لتكريمه .

وكان قد وفد على المدرسة في هذم الأثناء مدرس أول للغة العربية ، شديد الاعتداد بنفسه ، لا تفارقه إبتسامة تدل على الثقة في نفسه ، سمع من أخوانه أطرافاً من الحديث عن الناظر وحفلات تكريمه .

وَذَات يَوْمَ أَتَاهُ النَّازِرُ يَرْجُوهُ أَنْ يَعِدَ خُطْبَةً يَلْقِيهَا عَلَى مَسَامِعِ
الْمَدِيرِ الْجَدِيدِ ، وَاعْطَاهُ قَائِمَةً بِأَعْمَالِ الْمَدِيرِ الرَّائِعَةِ ، وَتَارِيخَهُ
الطَوِيلَ فِي التَّعْلِيمِ . وَوَعَدَهُ الْمَدْرَسَ بِأَعْدَادِ الْخُطْبَةِ .

وَمَرَّ أَسْبُوعٌ .. وَسَأَلَهُ النَّازِرُ فِيمَا تَمَّ مِنْ أَمْرِ الْخُطْبَةِ ،
فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَمْلَأَ أَسْبُوعًا آخَرَ ، وَمَرَّ الْأَسْبُوعُ وَلَمْ يَنْجِزِ الْأَسْتَاذُ
شَيْئًا مِمَّا وَعَدَ مِمَّا جَعَلَ النَّازِرُ يُلِحُّ عَلَيْهِ حَتَّى وَعَدَهُ بِأَنْ تَكُونَ
الْخُطْبَةُ مَعْدَةً فِي الْيَوْمِ التَّالِي .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي كَانَ الْمَدْرَسُ الْأَوَّلُ يَسِيرُ بِرَفْقَةِ النَّازِرِ
يُرَاقِبَانِ الطَّلِبَةَ عِنْدَمَا سَأَلَهُ الْآخِرُ : أَظْنُكَ وَفِيَتْ بِوَعْدِكَ وَاعْدَدْتَ
الْخُطْبَةَ . وَمَا كَانَتْ أَشَدَّ فَرَحًا النَّازِرُ عِنْدَمَا سَمِعَهُ يَقُولُ بِأَنَّهُ
أَعَدَهَا .

وَلَكِنْ فَرَحَ النَّازِرُ لَمْ تَتِمَّ عِنْدَمَا سَمِعَ الْمَدْرَسُ الْأَوَّلُ يَتِمُّ
حَدِيثَهُ قَائِلًا : وَلَقَدْ جَعَلْتَ لَخُطْبَتِي عُنْوَانًا . ثُمَّ سَكَتَ قَلِيلًا
وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَتَهُ وَضَغَطَ عَلَى مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَهُوَ يَقُولُ :
أَنْ مَوْضُوعَهَا النِّفَاقُ ..

وَفُوجِئَ النَّازِرُ بِهَذِهِ الْإِجَابَةِ . بَيْنَمَا اسْتَطْرَدَ الْأَسْتَاذُ
يَقُولُ : وَآوَرَدْتَ فِي خُطْبَتِي بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ .

وَانْسَحَبَ النَّازِرُ مَطَاطَى الرَّأْسِ ، وَلَمْ يَقَمْ حِفْلَ التَّكْرِيمِ أَبَدًا .

- ٧ -

اعتدت أن اقضى الصيف من كل عام في سيدى بشر ، وأن
استقل مع الأسرة والحقائب سيارة اجرة من محطة سيدى جابر
الى مسكنى الصيفى بسيدى بشر ، ومع أن اجرة التاكسى لا تتجاوز
ستين قرشا إلا أن كل سائق كان يحصل على أكثر من هذا
المبلغ بكثير بالنسبة لميزانيتى المتواضعة التى أمامها أهوال
التصريف ومطالب العيال فى الصيف .

وفى ذات صيف نهبت على السائق أن يسير عن طريق
أبى قير لأنه أقصر الطرق ، ولكنه بدلا من أن يتجه عند محطة
سيدى بشر واصل سيره حتى وجدتني فى طريق خال على جانبه
النخل - وإذا به يصل الى قصر المنتزه ثم يعود قافلا الى سيدى
بشر بعد أن دار دورة كبيرة لم تكن لها ضرورة ، وإذا به يطالبني
بجنيه كامل . وبعد مشادة كلامية تفضل وتنازل وقبل
خمسة وسبعين قرشا .

فلما قفلت راجعا من المصيف سمعت ألا يتحایل على السائق،
وفعلا سار فى الطريق المختصر المرسوم ، ولكنى ما أن وصلت

الى المحطة حتى وجدت العداد يحسب أيضاً سبعين قرشا ،
وفهمت ان هناك تلاعبا في العداد ، فتشاجرت مع السائق حتى
قبل اخيرا ان يأخذ خمسة وسبعين قرشا .

وفي السنة التي تليها كنت أكثر حذرا ، فتنبّهت لكل
شيء ، وفعلا لم يحسب العداد الا ستين قرشا ، ولكن السائق
تشاجر معي قائلا انه رجل أمين وكان يستطيع أن يفشني ، ولهذا
فعلى أن أعطيه ثمانين قرشا على الأقل . وبعد مشادة ومساومة
قبل أن يأخذ خمسة وسبعين قرشا .

فلما قفّلت راجعا في ذلك العام كنت أكثر حذرا وتنبها من
جميع المرات السابقة ، وفعلا لم يحسب العداد الا ستين قرشا ،
وكان السائق طيبا قلم يطالبني بأى مبلغ اضافي ، مما كان له
اثره في نفسي ، فقلت له : انك أول سائق طيب أجده في
الاسكندرية ، ولهذا فاني سأعطيك هذا جزاء أمانتك .

ووجدتني أمد يدي وأعطيه .. خمسة وسبعين قرشا !

الكراسى الموسيقية

اعترافات

ضييق الخلق والمثانة

في الساعة الخامسة الا ثلاث دقائق كنت انسانا محكوما عليه بالحياة ، في الساعة الخامسة ودقيقتين أصبحت انسانا شبه محكوم عليه بالموت .

عندما جئت القاهرة منذ عشر سنوات لأدرس بجامعة ، كنت مشفقا منها مشوقا اليها . جئتها من قبل زائرا عابرا مع والدى لحضور مولد أو قضاء مصلحة أو رؤية المعرض الزراعى الصناعى ، نبيت فى فندق متواضع أو عند أحد اقربائنا . فى هدم المرة كان على أن ادبر سكنا بأجر معقول فى حدود امكانيات والدى . ابن عمى كان يسكن احدى غرف الشقة التى كانت تؤوينى حتى عصر الاثنين الأخير من الشهر السابع من العناب الماضى . شقة كانت غرفها - يوم جئتها منذ عشر سنوات - تؤجر للطلبة لأنها فى حى الجيزة القريب من الجامعة . . الغرفة المجاورة له خلت من زميل نقلت أسرته للقاهرة فانضم اليها . يومها فرحت بسكنى مع ابن عمى ، يخفف عنى غربتى فى مدينة

مزدحمة مترامية كالقاهرة لا يعرف فيها الجار جاره . وكان معنا ثالث ورابع يشغلان الغرفتين المتجاورتين الآخرين . الصالة والمطبخ ودورة المياه مرافق عامة مشتركة .

عندما خلت الغرفتان المتجاورتان حلت فيهما أسرة من أب وأم وخمسة اطفال ، أربعة اطفال في غرفة ، والوالدان وطفلهما الرضيع في غرفة . لا يهم وجود طلبة عزاب مثل ابن عمى ومثلى في الشقة نفسها ؛ فالزحام يفرض تقاليده . عندما تخرج ابن عمى التحق بعمل بعيدا عن القاهرة فترك غرفته ليحتلها الشاويش عرقه وزوجته . كان يقترب من الأربعين وتقترب هي من الثلاثين ، أدركت فيما بعد انهما لم ينجبا ولن ينجبا .

هل كانت ثورة زوجها على مجرد ثورة لكرامة زوج اهينت زوجته في معركة كلامية ؟ فبينى وبينها باب دورة مياه مغلق ، وأنا رجل وهى امرأة لا ينبغي أن تتجاوز المعركة الكلمات ، وان جاز ان ترتفع الى حد السلب . أم تراها بسبب ريبته مما كان يدور بينى وبينها من مناورات من ورائه ، لابد قد تسرب بعض فحيحها الى اذنيه ؟ وهل ترى تهوى عليه - الذى وصل حد الذبح - لمجرد انه حاول أن يلقننى درسا لن أنساه - على حد تعبيره - انتقاما مما لحق بزوجته من شتائم ، أم كى ازيحه من الطريق حتى يخلو الجو لنا ؟ يبدو ان ضربتى كانت أمف مما قدرته لها ، فها هى ذى زنراتى تخلو منه ومنها أيضا .

في أولى سنوات دراستى كرهت المدرسة لأن الأبله المتجهمة لم تكن تأذن لنا بالخروج لتفرغ مثانانا ، بعض زملائى كانوا يبولون على أنفسهم وأنا أرتعب خوفا أن يكون مصرى مصرهم . صمدت مرة ومرتين غير انى فى النهاية استسلمت وأنا ابكى قزعا .

فى صباى كنت أخرج الى الحوش فأرى بيوت النمل التى
 حفرها فى الأرض خارجا داخلا منها وفيها ، فافرغ مشانتى
 مسلطا عليها تيار مائها الدافى الملحى ، ينبشق مزهوا فى
 ثقة - فله طريق وله هدف - لينثال متدفقا مندفعاً مجدولا ،
 فى شبه قوس يبرق تحت أشعة شمس خريفية واهنة ، متلالها
 بالوان الطيف ، ليعود مرتطما بالأرض الترابية فى نشيش مكتوم ،
 فيشيع الاضطراب فى طوابير النمل المنتظمة . يتفرق هلعاً ،
 يحاول كل منها النجاة بنفسه . لكنى الاحقها بما تبقى من قوة
 اندفاع التيار ، وأنا ارقبه أسفا وهو يتحول الى سلسال رفيع
 ما يلبث أن يتقطع ويتقطر ، قطرات غليظة تتدافع كأنها تشد
 بعضها بعضا بخيوط وهمية سريعة التكوين سريعة التلاشى ،
 سرعان ما تتضائل عددا وحجما ، بينما خيطها الوهمى يزداد
 انحناء فانكسارا . تتلكا القطرات ، تتباعد المسافات ، يتغير
 مسارها وهدفها الأرضى لحظة بعد لحظة ، فتغلت نملة أو نملتان،
 بينما تتناثر جثث الغرقى فى خليط التراب والبلل ، وما تزال
 قلة تتخبط بين الحياة والموت تحاول عبثا أن تتخلص من لزوجة
 بحيرات الوحل ونهرائه .

وكلما انهمر المطر اعتقدت - فى تلك السن - أن هناك من
 يبول علينا نحن البشر يريد أن يفرقنا أنا وأبى وأمى وأخوتى
 وجيرانى وأهل قريتى ليستمتع برؤيتنا - استمتاعى برؤية
 النمل - ونحن نتخبط بين الحياة والموت . وظل هذا الاعتقاد
 يؤرقنى ، حتى اننى كنت لا أستطيع النوم فعلا كلما أمطرت ،
 وحتى بت أكره منظر الغيوم وأتهيب مجيء الشتاء فصل المطر
 فى قريتى . وعندما كبرت أدركت أن هذا الوهم ربما كان نوعا
 من تانيب الضمير . أو عقاب النفس للعبثى العابثة مع النمل .

كما أدركت أنه وإن لم يكن للمطر ما صورته من قسوة ووحشية،
فهناك الحروب وثورات البراكين وفيضانات الأنهار ، والمجاعات
والأوبئة قديما وربما في المستقبل قريبا ، تفعل بنا ما كان يفعله
افراغ مثنى بالنمل . أما التيار فقد لاحظت أنه أصبح يتجه
الى نهايته بطريقة أكثر مباشرة بحيث تحول القوس الى خط
مستقيم يصنع زاوية حادة مع ثلثي الأسفل .

انا ضيق الخلق والمثانة فلان بن علان بن ترمان ، اركبت
جرائم كثيرة لكنها صغيرة لمجرد انها لم تصل الى الشرطة .
أما هذه فجرىمتي الكبرى ، كانت واظننا الأولى والأخيرة . هل
اركتبتها لحظتها أم كانت مجرد نهاية لبدابات قديمة ؟

روت لى أمى اننى منذ عامى الثانى لم أعد أبول على نفسى
على خلاف الأطفال الذين فى سنى . وكانوا من ذلك يتعجبون ، وبه
يفخرون امام ضيوف الأسرة . غير ان مجيء أخى الأصغر ، وفى
اليوم السابع على وجه التحديد - وكنت قد تجاوزت الرابعة -
اكتشفوا انى بللت نفسى ليلا . صرخت فى أمى : هل سأعنتى
بك أم بأخيك الأصغر ، انت الآن كبرت ، والكبار لا يبولون
على انفسهم . فى الليلة التالية اكتشفت أمى ان صراخها لا اثر
له . انهالت على ضربا ومرقت أنفى فى ثيابى المبلولة فزددتها
بدموى بللا . فى الليلة التالية هددتنى بحرق « حمامتى » ،
فصرخت وبكيت ، قبلت يديها وتوسلت ، وعدت بل أقسمت ..
غير انى فى الليلة التالية والليلة بعد الليلة التالية .. أجدنى
مبلا تفوح منى رائحة عطنة تقززنى وتقزعنى وتفضحنى كل
صباح .

ذات صباح كنت ألعب فى الحوش مع صديقى حكرشى ابن

فسكرى النقطة ، ذات لحظة اختلفت معه ، قدفته بطوبة شجبت راسه . ما ان رايت الدماء تسيل حتى فررت لائدا ببيتنا . كان والدای يشربان الشاي في مدخل البيت وانا اصيح : العسكري ، العسكري . انزعجا لانزعاجي وهما يستفسران عما حدث . ابلفتهما اننى شجبت رأس حكرش وانه لابد مبلغ اباه . سيأتى ويسحبني على نقطة الشرطة ويسجنني . حاولا تهدئتي . اقبلت ام حكرش تشكو لامي ما فعلته بابنها . اعتذرت لها ودعتها لتناول الشاي ، وحين همت باسعاف ابنها ، وجدتها قد كبست جرحه بنا مطحونا . رايتهما يشربان الشاي معا . عدت العلب مع حكرش وهو معصوب الرأس . في تلك الليلة استيقظت من نومي وانا اصيح فزعا : العسكري ، العسكري . استيقظ والدای . اخذتني امي في حضنها لتكتشف اننى بللت نفسي . بدلا من ان تشمل عود ثقاب ، غيرت ملابسي وهى تحاول طمانتي .

عندما زارنا قريب متعلم شكوا له من قلدارتي وعنادي ، افشى لهم - هكذا رويوا لي فيما بعد - ان تلك غيرة من اخي الأصغر لانه يستأثر باهتمام امي ، وائني أريد أن أقول لهم اننى ما زلت طفلا في حاجة الى عناية امي وحبها وحنانها مثل اخي . وهمس لهم بعدة نصائح عليهم ان يتبعوها . في تلك الليلة منعني امي من شرب السوائل . في الليل - وانا ما بين النوم واليقظة ، وقبل ان يهاجمني العسكري - نزع عني امي افعيتي واوقفتني في الفراش واستندتني الى صدرها ونزعت ملابسي السفلية ووضعت قصيرة احسست بملمسها باردا على فخذي الدافئتين فزاد تنبهي ، ثم هدهدتنى وهى تربت على مؤخرتي لأبول مقلدة بصوتها كركرة مياه صنبور يتدفق .

- كيف حاولت قتل عوفه عبده زيدان ؟

ـ قصدت دورة المياه لأفرغ مثانتى ، وجذتها مغلقة .
انتظرت . طال انتظارى ، أوشكت مثانتى أن تنفجر . طرقت
الباب . لم اسمع ردا . توترت أعصابى . لعنت من بداخلها .
استشرته . نفعت حيلتى ، شتمتنى ...

ـ محاسن زينهم عبد الشكور .

ـ زوجة الشاويش عرفة .

لمحته مقبلا مندفعاً نحوى بزيه الرسمى وجسده المدكوك
وشاربہ الکث اختلط سواده ببياضه ، وحبّات عرق تلمع على
جبهته ، وزجاجة خل فارغة فى يده . وجذتها فى يدي . عندما
هممت بضربه بها تغادها . اصطدمت بالحائط . وقعت على
بلاط الصالة قطعتين ، دقائق الساعة فى راديو الأسرة التى
تسكن الغرفتين الأخريين تتراعى الى . لو أن زجاجةا تهشم
وتناثر ، ربما ما كانت هناك جريمة . والداى كانا يقولان لى كلما
رأيتنى منفعلا : مصيرك السجن . لكنهما لم يتنبأ بأن مصيرى قد
يكون أبعد من ذلك . . اتراه حبل المشنقة لو أن أصابات عرفة
أفضت الى وفاته ؟ زوجته محاسن أدلت فى التحقيق بغير ذلك .
شهدت أن لى اعتداءات سابقة . كاذبة . بل صادقة اذا كانت
تقصّد محاولات من نوع آخر معها . استيقظ الآن ضميرها .
تريد أن تبعدنى نهائيا عنها . أن تكفر عما اقترفته فى حق زوجها
وتجعل منى كبش فداء تكفيرها . ساعترف الآن بسر لا أبوح به
للأحد ولا حتى بينى وبين نفسى . أنا ما أحببت فى حياتى
إلا عايذة . حبى الأول واطنه الأخير .

فى المرحلة الثانوية جريت كتابة الشعر والقصة طويلا
وقصيرها والرسم بل والنحت مزة . أما الموسيقى فقد نما لدى

حُب استماعها . همت بعائدة أجمل بنات مركزنا . لم تكن من
فتيات المركز . بل جاءت مع أبيها عند ترقيته مأمورا لمركزنا ،
والتحقت طالبة بمدرسة البنات الثانوية . شعرها أصفر ،
عينها زرقاوان ، جسمها ضئيل نحيف ، لها غمازتان تبدوان
حين تضحك وحين تبتسم ابتسامتها العذبة . لم اكن اعرف اسمها
ولا بنت من هى فى أول الأمر ، ثم عرفت فيما بعد . فشاب حبنى
خوف . لو كلمتها فربما يسوؤها ذلك وتشكو الى أبيها فيرسل
من يقبض على ليلقننى درسا يقتلع حبنى لها تماما .

حاولت ان اصنع لها تمثالا نصفا اهديه لها . من خلال
المحاولة أدركت اننى يجب ان اقطع طريقا طويلا من أجل الحصول
على وجه من احب ، وهذا يكلفنى وقتا ومالا لا أملكهما .
اختصرت بمدا واكتفيت ببعدين ، فانتقلت من النحت الى
الرسم ، غير انى ما لبثت ان انصرفت عنه أيضا . كان الى جوارى
فى الفصل طالب يرسم أى شىء فى دقائق وبدقة فائقة . أكثر
ما يبهرنى فيه دقته فى رسم الوجه الانسانى بعد ان يضيف اليه
ويضفى عليه عاطفته نحوه . أو وجهة نظره فيه . رسم بالقلم
الرصاص ، وبالقلم الحبر ، على الورق وعلى مكتبه ، وعلى السبورة
بالبطاشير . رسم زملاءه وهم يضحكون وهم يتشاجرون ،
وأساتذته وهم يشرحون لنا الدرس وهم يزغقون ويشورون .
لهذا ما لبثت ان وجدتنى اقتصصر على الشعر والقصة . أرسلت
قصائد سياسية - حتى اضمن نشرها - لأكثر من صحيفة
يومية . فى صباح كل يوم اشترى الصحيفة عسانى أقرأ اسمى
مطبوعا بالبنت الأسود فى صدر القصيدة أو نهايتها ، فلا اجد
القصيدة ولا اسمى . لابد ان تكون غير موزونة ، فانا لم
أدرس أوزان الشعر لكننى على يقين من قافيتها الموحدة ،
استخرجت معظمها من القاموس لقلة محصولى اللغوى .

لهذا قررت ان اخصص فى دراسة اللغة العربية . ورغم أننى كتبت قصائد عاطفية فى عيادة الا اننى ما لبثت ان انصرفت عن الشعر فى الوقت الذى اعتقدت فيه ان القصة قد تكون اقل ترمنا واكثر ترحيبا بى .

والد عايدة يبدو انه رقى من جديد فنقل هو واسرته الى حيث لا ادرى ، عقب ظهور نتيجة الثانوية العامة مباشرة . سمعت انه كان قد أرجأ النقل الى أن تتم ابنته امتحانها . عند تخرجى صدمت حين التحقت بعمل لا صلة له بدراستى . محصل اقساط بشركة التأمين العالمية . قلت أعوض ذلك بمحاولاتى القصصية . جريت النشر ، اشتركت فى مسابقات أدبية . قالوا لى هذه مقالات وليست قصصا . القصة فن ماكر واسلوبك صريح مباشر . آه استمحيكم علوا ، مثانى ستنفجر ، دقيقتين ...

فى السنة الأولى الثانوية ، كان مدرس اللغة العربية اكثر المدرسين مشاكسة ومداعبة للطلبة . ولا بد انه لاحظ - كما لاحظ غيره - اننى كنت كثير الاستئذان للخروج الى دورة المياه ، لانه قال لى ذات يوم ، وعلى شفثيه شبه ابتسامة : صنبورك يا فلان يحتاج الى اصلاح . ضج الفصل بالضحك بينما استعرد استاذى يتساعل متكهما : لماذا لا تغير جدره ؟ كان ذلك بعد هودتى من دورة المياه وانا اهم بالجلوس على مقعدى ، أخفيت خرجى بل شاركت زملائى ضحكهم . من يومها نشأت افة بينى وبين استاذى وصداقة بينى وبين اللغة العربية . لو انه اخرجنى ومثانى ما تزال ملأى لاختلفت بلا شك نهاية الموقف ونتائج .

وها أنذا الآن قابع مع جردل يقى الى جوارى برائحته
 النفاذة النوشادرية . ما انفعه . بصيص الخلاص الوحيد في
 دنياى اليوم . ما ان تمتلىء مثانتى حتى ابادر بافراغها دون
 بحث من دورة مياه لا اعرف مكانها ، او عدو نحو اخرى ستنفجر
 مثانتى قبل ان اصلها ، او شجار مع زوجة جار على دورة المياه
 الواحدة الوحيدة فى شقة نسكنها معا . فيكون الثمن رجلين :
 الشاويش عرفة عبده زيدان وفلان بن علان بن تورتان محصل
 الاقساط بادارة الحياة بشركة التأمين العالمية ، ومؤسس رابطة
 ضيقى وضيقات المثانة . وهذا هو الفرق بين زنزانى ومدينى :
 فى زنزانى اشرب واكل وانام وافرز - كالبهائم - فى المكان نفسه ،
 وفى مدينى خصصوا للانراز اماكن تتناقص بينهما الناس
 تتضاعف .

ولئن بدت اعراض ضيق المثانة على منذ طفولتى ، فان ضيق
 خلقى ظهر - مثل مواهبى - فى سن مراهقتى وان بدت بوادره
 المبكرة يوم شججت رأس جار الطفولة حكرش . تشاجرت أولا
 مع اختى الكبرى ، كنت اكتب رسالة الى عايدة (لم ارسلها
 لانى لم اجرؤ على ارسالها) . كانت تحاول ان تجلس على .
 يومها اكتشفت ان بصوتى طبقة عالية لم استخدمها من قبل ؛
 خفت منه واستمتعت به لانه لم يكن مرتفعا فحسب بل فيه
 خشونة غير مألوفة . فى المرة التالية وجدتنى لا استخدم صوتى
 فقط بل وجسمى يهتز كله بعصبية لم اعهد لها من قبل ، حتى
 اننى تساءلت فيما بعد هل ما وقع منى كان بارادتى أم بغيرها .
 كان ذلك مع أمى حين ابدت اعتراضها على مواصلة تعليمى
 بالقاهرة خوفا من بناتها على (قلت لها ان على بنات مصر ان يخفن
 على أنفسهن منى) ، واشفاقا على الميزانية المتواضعة لأسرتنا .

لم ما لبثت أن وجدته استخدماً مسؤولاً وبدلياً وفبضة يدي ،
ضربت بها قاعدة خشبية لكروى قريب منى فتهاوت تحتها .
ولولت أمى : من أين تأتى بالمال لشترى غيره أو حتى نصلحه ؟
ومع أن أبى ضاج نهداً ألا أنه لم يجرؤ - للنزلة الأولى فى
حياته - أن يمد يده على وجهى . أدركت يومها أنه خاف منى
ومن ثورتى ، كما اكتشفت قوى الفارقة : بعد ذلك امتدت
ثوراتى خارج نطاق الأسرة . كنت أبدو هادئاً أمام الغرباء حتى
ليشربون بى المثل فيمما يسمونه الأدب ، غير أنى ما لبثت أن
أصبحت سريع الثورة سريع الرضا .

بعد أن تخرجت والتحققت بالعمل قضدت طبيب أعصاب ،
لعل ضيق خلقى أن يكون مرضاً يسكن الشفاء منه . فى نهاية
الفحص قال لى الطبيب : فى حدود معرفتنا الطبية لا يسمى
هذا مرضاً ، أنه سمة خلقية (بكسر الخاء وتسكين اللام) وليست
خلقية (بضم الخاء واللام) تماماً كأن يكون وجهك طويلاً
أو مدوراً أو منبعجاً . وقد يصل التقدم البشرى والقدرة على
التحكم فى مراكز المخ يوماً ما الى معالجة أمثال هذه الحالة ،
حينئذ تنتقل من خانة الاسوياء الى خانة المرضى ، وهو
ما لا اتمناه . الجنس البشرى هو الجنس الوحيد القادر أن
يحول كل نعمة الى نقمة . ستظهر قلة - كما ظهرت دائماً -
تسوء استفلال مثل هذا التحكم فيمن يخالفها من الكثرة . كان
التقرير عاقلاً للغاية ميثساً للغاية .

- تقول محاسن أنك كنت تفازلها وهى ترفض غزلك .

- بل هى التى كانت تحاول . أنا فلاح لا أخون جارى .

- عندئذ وصل الشاويش عرفة .

د وكانت هي قد خرجت من دورة المياه تواصل شتائمها ،
لأمسك الشاويش بزجاجة خل يحاول أن يفربنى بها .

رقبة الزجاجاة في ناحية وبقيتها في ناحية أخرى ، لو لم
أبادر بالتقاطها لالتقطها هو . الساعة - فيما يبدو - انتهت
دقاتها . بقفزة واحدة كان جسم الزجاجاة بحافته الدائرية
المدببة في يدي . في لمحة خارج الزمن غرزت أسنانها الحادة
في رأسه .. في صدره .. في رقبته التي تكشفت لى وهو يترنح .
لا بد أن تكون الخامسة فانا اسمع اذاعة ما يشبه اللحن المميز
لنشرة الأخبار . كالنافورة تفجرت دماؤه ساخنة لرجة ، كما
تفجرت ولولة محاسن . اخترق الجيران الجدران ، انشقت عنهم
الأرض ، هبطوا من السقف ، اقتحم أحدهم حلبة المعركة ، جاء
متأخرا . حرقه ممدد على بلاط الصالة ، ثوبه الرسمي ملطخ
بدمائه ، يخرج حشرات من فمه أو أنفه ولعلها من جوفه .
يرفس بساقيه وقدميه كما كانت ترفس اللدجاجة حين كانت
تدبحها أمى في قريتنا . أدركت هول ما فعلت . تمنيت لو أن
الزمان ارتد خمس دقائق .. دقيقتين .. دقيقة واحدة فقط .
لا بد اننى لعبت من الوعى لحظات ، عندما افقت كان قد انقطع
ما يبدو أنه نشرة أخبار .

اندفعت محاسن نحوى وقد شرعت في يدها بقايا الزجاجاة ،
على أسنانها بقايا دم ما بين السيولة والتخثر ، غير أن الأجساد
والأذرع والصرخات المحدرة حالت بينى وبينها . باب دورة المياه
ما يزال مفتوحا . اندفعت نحوم كأنما لأنجو . اطلقت على نفسى .
حاولت أن أفرغ سريعا مثنائى المتفجرة قبل أن يستجيب الباب
المتهاك لطرقاتهم المجنونة وصرخاتهم الملعونة ، فيقتحموا على

خلونى وتكشف لهم سوائى . غير أنى فشلت فى أن تخرج فطره
واحدة . اكتشفت - يا للعذاب - أن البول احتبس فى مثانتى .

فى التحقيق كان أول ما طلبته من محققى أن أفرغ مثانتى ،
هندلد فقط استطيع أن أجيب على أسئلته .

- لماذا حاولت قتل الشاويش عرفة عبده زيدان .

- كنت محصورا يا سيدى المحقق .

- كنت فى كامل وعيك .

- فى قول ماثور الا فتوى لقاض محصور .

عندما كنت أزور صديقا فى بيته ، كنت أحاول أن أبدو مثل
بقية ضيوفه ، اشارك فى المناقشات العقيمة ، أضحك بصوت
مرتفع أحيانا متخافت أحيانا ، أبدى دهشتى مما أسمع من
حين لآخر . لكنى ما ألبث أن أحس بدبيب ذلك الضيق السفلى
ينمو شيئا فشيئا . يحتل فى أول امره حيزا ضئيلا ، لكنه لايزال
يتضخم وينتشر فى أصرار وبلا رحمة ، كان هناك من يدفعنى
الى ليل طويل بلا نهاية حتى أدلف الى ظلمة الظلمات ، ينهار العالم
التماسك ، تتفكك الروابط ، وأنا أحاول جاهدا أن أبقى على
صلة بينى وبين عالم الآخرين ، أرقبهم عسى أن يكون هناك من
هو مثلى ، أو جل النطق بكلمتى لعل آخر يفصح بها قبلى ، فيحمل
عنى حرج ارتياد مسلك يقتحم على الجالسين ثرثراتهم ، ويقطع
عليهم - ولو للحظة - متهم البسيطة الساذجة ، حتى اذا وجدت
أن الأمر لم يعد يحتمل المجاملة ، اقرر أن أضع حدا لمعانائى ،
واتحين فرصة اقتراب رب الدار منى - ربما ليقدّم لى سيجارة
لا ادخنها ، أو يصب لى فنجان شاي آخر لو شربته لضاعف

محنتى - فأغامر هامسا : لا تؤاخذنى ، أين دورة المياه ؟ والحظ انى بهذه المجموعة المنتقاة من الألفاظ قد سببت له ارتباكاً لاشك فيه . فدورة المياه هى آخر مكان يهتم أصحاب البيت بتهيئته ، ولا يخطر على بال الكثيرين منهم ان ضيوفهم قد يغادرون حدود الصالون الذى بدلوا كل الجهد حتى يجعلوه واجهة البيت . وقلما تضع ربة البيت هذا الطلب الغريب المفاجئ من أحد ضيوفها موضع الاعتبار : فما اكبر النقلة من صالون البيت الى دورة مياهه . وهكذا يطلب منى ان انتظر قليلا - ومثانتى تكاد تنفجر فتشفلى عن كل شيء حولى - ويشما تنتهى ربة البيت من تهيئة دورة المياه - فى محاولة ان تجعل منها صالونا آخر - وتهيئة الطريق اليها . كأنما تدرك اننى اذا كنت مشغولا عن كل شيء فى رحلة الذهاب فلن اكون كذلك فى رحلة العودة . ستتغير شخصيتى تماما . أهذا بعد توتر . اقلت من عالمى الكابوسى ، من سجن مثانتى ، لتطل مشامرى من جديد على العالم الخارجى . فانتبه فى عودتى الى ما لم انتبه اليه لحظة محنتى . لهذا فلا بد انها تزيج من الطريق أية لعب او احلوبة قد ائعش فيها ، او لعلها تخبى ، اكوام الفسيل المتسخ فى المطبخ . وتشد السيوفون ، ليجهش - ان كان سليما - بماء فوار مكتسح . وتكسو المرحاض وما حوله بقطع للزينة ليصبح كأنه أحد كراسى الصالون ، وتضع فيه ما يعطره كأنما وجد لغير ما أنشئ له .

عندئذ يسمح لى بالانتقال من واجهة المنزل الى مؤخرته ، من شعوره الى ما تحت شعوره . يصحبنى فى الرحلة اليه - بزم انه مرشدى فى الطريق - رب البيت او أحد أبنائه ، فما انذا موشك ان اكشف عورة البيت .

ولقد علمتني تجاربي ان دورة مياه البيت دليل على مستوى حضارة سكانه . تماما كما ان دورات المياه العمومية دليل على المستوى الحضارى للشعوب . عندما كنت أبحث عن عروس لى ، كنت اتعمد دخول دورات مياه البيت التى أزور أهلها بهذا الهدف . دخلت مرة دورة مياه أسرة متواضعة ، كان واضحا انها فى بناء قديم ، متسعة اكثر من اللازم ، ربما اكثر اتساعا من الصالون او حتى من الصالة نفسها . بلاطها المعصرانى مكسر فى اكثر من مكان ، طلاء جدرانها تآكل بفعل الرطوبة ، ومع ذلك فان نظافتها تكاد تنطق . ولم تسبقنى ربة البيت دقيقة واحدة لتهيئتها . ربما كان هذا دليلا على بعد نظرها والاستفادة من خبرات سابقة سببت للأسرة مآزق فى مناسبات مماثلة فحرصوا على تهيئة دورة مياههم - حرصهم على تهيئة صالونهم - لاستقبال أى ضيف فى أية لحظة . ورغم هذه التحفظات فقد كان هذا دلالة - فى رأيى - على مدى ما بلغه أصحاب البيت - برغم تواضع مستواهم - من تقدم حضارى ، حتى اننى فكرت جديا - ربما لأول مرة فى حياتى - ان اتزوج ابنتهم الشابة ، لولا اننى اكتشفت اننى لا أملك - دون معاونة الطرف الآخر - ثمن شقة اشتريها أو حتى أدفع ظلها .

اثناء دراستى فى السنة الثالثة بقسم اللغة العربية كان من المقرر علينا مقامات الهمداني الذى عاش فى القرن الرابع الهجرى أو العاشر الميلادى . شدتنى مقامته المضيرية حين دما التاجر البغدادي البخيل الثرثار ضيفه الى أكلة مضيرة ، وبدلا من ان يحضر الطعام جمل يصف له كل غرفة وكل قطعة فى بيته ؛ من أين جلبها وكيف اشتراها . فلما طلب ضيفه الذهاب الى دورة المياه - وكان يسميها الكنيف كما لا يزال يسميها أهل

قريتى - مضى يصف جوها المعتدل وريعا الشمس خريفا ، تفوق
مثيلتها فى بيوت الأمراء والوزراء . سقفا جصى وأرضها مرمم .
جدرانها ملساء تنزلق عليها أدق الحشرات ؛ مفاصل بابها خليط
من الساج والعاج . يتمنى الضيف أن يأكل فيها . فما كان من
الضيف ، وقد أرهقه الجوع والثرثرة ، إلا أن رد عليه : كل انت
من هذا الجراب ؛ لم يكن الكنيف فى الحساب ، وخرج نحو
الباب ، وأسرع فى الذهاب .

لقد كان أكبر ما يفرغنى عندما قادونى الى هنا أن يحبسونى
فى زنزانة بلا دورة مياه ، ، فلا يسمحون لى أن أفرغ مثانتى مع
فضلاتى الأخرى - كما كنت أتصور - الا مرة كل صباح عندما
نتسلم طعامنا ويأذنون لنا بالذهاب الى دورات المياه . لكن ما أن
دخلت زنزانتى واكتشفت محتوياتها حتى تبددت مخاوفى . لاشك
أن من وضع لائحة السجون كان - على قسوته - رحيمًا
أو - على الأقل - متفهما حاجة أمثالى الى إفراغ مثاناتهم أكثر
من مرة كل أربع وعشرين ساعة . ولعله قد أجبر على ذلك بسبب
ثورة حدثت يوما ما فى سجن ما من جانب مجموعة من المساجين
ضيقى وضيقات المثانة . ولعله تطور أدخل على السجون حديثا
بسبب مطالبة من جانب انصار حقوق الانسان .

فى العام الماضى اتيج لى أن أسافر الى أوروبا فى بعثة صيفية
للتدريب على أعمال التأمين ؛ أعجبت بالكثير ولم استرح للقليل .
لم يبهرنى شيء مثلما بهرتنى دورات المياه : أضواؤها . نظافتها ،
جمالها المعمارى ورائحتها العطرية . حين دخلتها اول مرة لم
أكن أريد أن أقادرها بسبب ما أحسسته من راحة نفسية
بالإضافة الى راحتى البدنية . لاحظت أن حدة طبعى خفت بل
كادت تتلاشى . لم أعد أنشاجر لأنفهِ الأسلب ، لم أعد أصل

الى حد الانفجار . كلما امتلأت مثنائى أمكننى - بكل بساطة ،
بلا مشقة ، بلا تعقيدات - ان افرغها . الميادين العمومية ،
الشوارع الرئيسية ، الطرق الجانبية ، المطاعم ، القطارات ..
كلها مهيأة - يا لسعادتهم القصوى - بدورات مياه عمومية .
فالانسان مدخل ومخرج لا يستغنى احدهما عن الآخر .

عندما عدت مع زملائى لم يكن لنا حديث الا المقارنة بيننا
وبينهم . غيرى يتحدث عن نظامهم وفنون ادارتهم ، عن العناية
بآثارهم او مصانعهم ، عن بضائعهم الاستهلاكية ، وانا اتحدث عن
دورات مياههم العمومية والخصوصية ، وعن كلابهم وقططهم
المسموح لها وحدها ان تبول علنا على أرصفة الشوارع وتحت
جلود الأشجار .

شئ واحد أفسد على متعتى ذات ليلة . دصيت الى حفل
موسيقى ، فى بداية الحفل استمتعت بالموسيقى الحاملة حينما
الصاخبة حينما - على قدر تدوقى لموسيقاهم - غير انى ما لبثت
ان أحسست بتلك البدايات اللعينة تتسلل فى تخابث الى مثنائى .
كنت أعلم ان دورة المياه على بعد خطوات منى ، لكن ما أقربها
وما أبعدا الآن ، فدونى ودونها تقاليد حضارية . كانوا - على
حد تعبير أجدادنا القدماء - كان على رؤوسهم الطير ، فكيف
لى ان أهشه الآن ، وأفسد عليهم متعتهم وانسجامهم . كان على
ان ادخل فى معركة مع العبر ، وأن الحمل وحدى مسئولية
عدم افراغ مثنائى قبل الحفل مباشرة . تخافتت أصوات
الموسيقى ، لم يعد يصلنى منها الا أصوات آلات النفخ وقرع
الطبول حين تملو فجأة فاطفو لحظة من على الداخلى لاهود
غائصا فى بحيرة الملح والنوشادر توشك أن تفيض ، بينما
المح - كشبحين بعيدين - رأس المايسترو وعصاه وهما يهتران

معا والآلات الوترية بأحجامها المختلفة ، لأرتد الى عالم كابوسى لا يشاركنى فيه أحد آخر . هو محتئى وحدى وعلى أن اختار احدى الفضيحتين : أن افتح للبحيرة المحيطة سدودها فتغرقنى، كما فعلت ذات يوم حين منعتنى الأبله المتجهمه من مفادرة الفصل، أو أهش الطير عن الجالسين والوذ بالفرار . وقد فضلت الحل الثانى .

من يومها تهيبت حضور هذه الحفلات . فلما تاقث نفسى لمشاهدة مسرحية هزلية قبل عودتى من بعثتى بيوم : وانتابتنى النبوة ، تحينت فرصة ضحك الجمهور وتصفيقهم عند مشهد مضحك ، وتسالت الى دورة المياه وهم عنى غافلون لاهون ، ثم عدت الى مكانى وذبول قهقهاتهم ما تزال تسمع فى أماكن متفرقة من القاعة ، مما اغرائنى بالقهقهة بدورى ، لولا ان المتفرجين فى صفى كانوا كلهم قد عادرا الى وقارهم .

قصدت طبيب المسالك البولية - كما قصدت طبيب الأعصاب من قبل - لعل ضيق مثائتى أن يكون هذه المرة مرضا يمكن التخلص منه . فرض على طقوسا قبل الفحص : أن اصوم نصف نهار كامل بل أفرغ جوفى تماما بكل الوسائل المتاحة من مدخلى الى مخرجى ، من شربة الزيت الى حقنة الماء الدافئ . فى الصباح التقط لى اخصائى الأشعة صورا من مختلف الأوضاع بعد ان أعطائى حقنة ملونة ، وان كان لا لون لها . فى اليوم التالى ذهبت الى طبيبى فسلمنى تقريراً أفرحنى وأحزننى . فلا علاج ولا دواء . ضيق خلقى طبع وضيق مثائتى طبيعة . ومع ذلك - ومن باب الاحتياط - نصحنى بعدم التعرض لبرودة بعد دفء ، وافرغ مثائتى أولاً بأول ، وتجنب الكحول والبهارات، والمثيرات المهيجات . وان كل مدر مضر .

- أريد أن أبول على العالم كله .
- أنت شديد الطموح .
- بل شديد الاحباط ، أزالوا دورات المياه من مدينتى .
- لتصبح أكثر جمالا .
- فأصبحت أكثر قبحا .

في السنوات العشر التى عشتها في عاصمتنا ، لاحظت ان السادة المشرفين على تنظيم ميادينها وتجميل شوارعها يصدرون أوامرههم بإزالة دورات المياه العمومية واحدة وراء الأخرى ، ونسوا أن يصدروا أوامرههم بأن تزال من الناس مثاناتهم .

وحتى لا تصبح عاصمتنا مرحاضا ، كل حائط وكل جذع شجرة وكل ركن فيها مستباح ، تحمست للدعوة لإنشاء رابطة ضيقى المثانة وضيقاتها . أشكر المولى عز وجل لأنه خلقنى رجلا وليس امرأة . الرابطة أولا لهن ، كان الله في عونهن . جاء في المدكرة التوضيحية لمشروع انشائها أن من أهدافها :

— نشر الوعي المثانى . (لمحت ذات مرة رجلا يبول على كورنيش النيل على بعد أمتار من دورة مياه عمومية - أزيلت الآن - فلما سألته لماذا لا تدخل دورة المياه وهى قريبة منك ؟ أجابنى - وهو ما يزال يبول - وما شأنك ؟ مما أحزننى حزنا عميقا لأنه أفهمنى اننى لابد قد تدخلت فيما لا يعينى) .

— رسم خرائط توضيحية وعمل رسوم بيانية بدورات المياه العمومية في مدن العالم الرئيسية (وقد اتضح أن

مدننا المصرية - ومعظم البلاد العربية - من أفقر مدن العالم في هذه المعالم الحضارية ، بحيث ينحني عندها الخط البياني انحناء شديدا في رسومنا التوضيحية) .

— انشاء فروع لرباطتنا في المدن المصرية من أسوان حتى الاسكندرية . (ونظرا لارتفاع ثمن الأرض فقد قررت رباطتنا ان تنشئ دورات المياه العمومية التابعة لها رأسيا لا أفقيا ، بمعنى ان نبني في كل مدينة - وفي حدود ميزانيتنا - مجعما من دورات المياه) .

وانا اعرف جيدا مواقع دورات مياهنا العمومية - على قلتها - في المدن والشوارع الرئيسية ، والموانئ الجوية والبحرية ، ومحطات السكك الحديدية . واعرف دورات المياه شبه الخصوصية ، في المطاعم والمقاهي والأندية والفنادق ومحال البضائع الاستهلاكية . اعرف كثرتها وقد تحولت مياولها الى مستنقعات ضحلة طينية ، تتصاعد منها روائح نفاذة نوحادية ، تفص بالداخلين والخارجين ، يخوضها المنتظرون المتهلفون المتأهبون على أطراف أحديتهم - مثلى - قلقين متوترين متربصين ، قد سد فرد أو فردان منهم أنوفهم بأصابع يد أو بمنديل متقرزين ، حتى اذا افترضوا مشائهم غادروها راضين مسترخين .

كما اعرف ندرة منها متواضعة النظافة ، يقف على بابها أحيانا صبي أسمر في زى رسمى ، يحمل منشفة نصف مبتلة شبه نظيفة ، يتوقع من معلائه أن ينفعوه أجر راحتهم البدنية النفسية .

هى منقلدى وخلصى ، يصدمنى ويحبطنى أن اكتشف أحداها قد زالت ، يبهجنى ويرفع معنوياتى أن أجد أحداها قد

زادت . بدونها تتحول القاهرة أمامى الى فصل كبير يتجول فيها طفل محروم مهموم ، مهزوم مأزوم .

تذكرت الآن هدفا هاما من أهداف رابعتنا : التأريخ لدورات المياه محليا وعالميا بعد الاتصال بالروابط المماثلة في الخارج - ان وجدت - مع التركيز على الأقسام الخاصة منها بمباولها ، ومتابعة تطورها منذ كانت على الجسر أو بين المزارع ثم تحت جذوع الأشجار فأسفل الجدران والحفر فالجراذل .. حتى تطورت في اتجاهين متضادين : اتجاه وصل الى قمته في كنيف التاجر البغدادي في القرن الرابع الهجرى يتمنى الضيف ان يأكل فيه ، واتجاه مضاد انتهى الى أن تكون بركا موحلة خبيثة الروائح يعاف المزنوق ان يقربها . ودلالة هذه التطورات حضاريا واثرها اجتماعيا واقتصاديا ونفسيا وجنسيا واخلاقيا وثقافيا وفنيا وعاطفيا وجماليا ... الخ .

في الليلة الماضية ، وانا ما بين النوم واليقظة رايت الشاويش عرفة يزحف نحوى ملطخا بدمائه وهو يصيح : فتحت رأس ابنى حكرش . حاولت عبثا ان أفر منه وانا أصبح صبيحة الطفولة الملعونة : المسكرى ، المسكرى . حتى صحت فزها لأجد ان البول يزحم مثانتى . حين أفرقتها تذكرت ان ابا حكرش مات منذ زمن بعيد ، ولم يكن شاويشا في يوم ما وان هذا كان حلم حياته .

- يا فلان بن علان بن تران .. انت مدان ، بالشروع في قتل الشاويش عرفة عبده زيدان .

- دقاها هن نفسى .

— لقدت نفسك دفاعا عنها .

— في قول مشهور لرجل مغموور ؛ ان المحصور — يا سيدى
القاضى — كالمخموور ؛ شخص معلور .

— بل شخص مسئول .

قفص اتهامك ليس فيه دورة مياه ولا حتى مجرد جردل .
مثانتى .. لا تؤاخذنى .. توشك ان .. اوشكت .. انفجرت .

يوليو ١٩٨٠

الأم والوحش

لقطة قريبة :

سمعت أم سيد صرخة طفلها ، متحشجة خافتة كأنها تساقط أوراق الشجر الجافة . وكانت قد تركته نالما في ظل الجميزة الوحيدة القريبة ، تأمل أن تستريح من ضجته وشقاوته حتى تنتهى من غسلها . لكنه صرخ صرخته الخافتة المتحشجة فتركت ما بين يديها من ملابس وأسرع بعيدا من المجرى حيث لمحت طفلها يتقلب وعلى بعد أذرع منه عينين خضراوين ملتهبتين لحيوان متوحش جائع .

الجسر بعيد عن القرية ، واقترب الشمس من نهاية الأفق الغربى يزيد المكان وحشة ووحدة وسكونا ، والحيوان يقف متربصا ، لعله تأهب لاقتناص فريسته ثم اكتشف عنصرا دخيلا ، فترث يستوثق من قدرة هذا الخصم .

أم سيد لم تلمح في أول الأمر شيئا واضح الملامح ، بل أحست بالشمع الأخضر الرهيب يخرج من عينيه لينفلد في صدرها

ليسرع لنفسها وفي قلبها لتسرع دقائقه ، بل وفي مغزها فتكاد
أن تنقلص . تلك صدمة المفاجأة الأولى ، ثم ما لبثت أن سيطرت
على مشاعرها ، وهى تفكر فى سرعة كرد الوحش عن طفلها .

كان اشبه بالكلب الضخم : لعله ذئب ولغله ضبيع ، ولم
تو احدهما من قبل وان سمعت كثيرا من خكايات اهل القرية
عنها . لو كانت وحدها لقفزت فى الماء : سمعت فيما سمعت ان
هذه الحيوانات لا تفامر فى الدخول فى معركة مع فريستها فى الماء
لكنها لا يمكن أن تتروك ابنتها سيد ياكله الوحش ،

ارتابت لحظة الا يكون ما امامها وحش حقيقى ، لعله مفريت
كهذا الذى ظهر للبنات مرمر بحوش الجزارين وهى فى طريقها
لبلا من بيت خالتها شرقى البلد الى بيتها غربا . لكنه لم يكن
وحشا كهذا الذى امامها ، كان حملا ثم تحول الى جدى استطالت
ارجله حتى قارب طوله أن يمس خطافات الدبائح ، بمجرد أن
قرات الفاتحة اختفى . تمننت سيدة أن تطول اقدمه . قرأت
الفاتحة عدة مرات . استمدت منها شجاعة وان لم يختف الوحش
او حتى تستطيل ارجله واذا به .

هل الأفضل أن تتقدم لتهاجم أم تنتظر لتدافع ؟ وقالت
لنفسها : لابد أن الحيوان يفكر بدوره تفكرى نفسه .

يداهما ما تزالان مندبان ببقايا الماء . نسمة هواء هبت
فزادت برودتهما ومنهما سرت البرودة فى كل جسدها
فاقشعرت . خشخش أوراق الشجرة الضخمة فوقها ، بينما
اهتزت عيدان الأذرة فى حقولها على الطرف الآخر البعيد من
الطريق .. وخلفها قرص الشمس « آتون » أحمر ينطفئ وينحدر
نحو المقيب .

جرتي نحوها طفلها محتما فيها ، مخفيا عينيه بين فخذيهما .
 هوى الحيوان : أوونه .. أوونه .. أوونه . فارتجف قلبها
 لحظة . لعله أدرك صعوبة الموقف ، لعله يخيف خصمه ، لعله
 ينادى زميلا له . أما هي فقالت : لعل أحدا يسمعه فيأتي
 لنجدي . أرهفت أذنيها .. ثانية ثانيتين .. ثلاثا .. لا تسمع
 وقع أقدام ، لماذا لا تصرخ هي بدورها ، كيف غاب عنها ان
 تستجد بصوتها القوي : طالما استخدمته في أفراح الأحياء
 والأقرباء وجنازاتهم ، ولا تستعين به اليوم فيما هو أهم وأخطر ؟
 خرج منها صوت أشبه بالفحيح ، خانها اذن ، أدركت لماذا
 لم تستخدمه . غير انها بمجهود ارادى - ولعله غير ارادى -
 سرعان ما فكت أساره وأطلقت من محبسه فمضى يلعلع مدويا
 مرسلا إشارة الخطر والفزع وسط صمت قاس غير مكترث ،
 يشاركها ابنها ببيكائه انفعالا وخوفا ، فيتكون من صوتين جوقة
 ودفاع عن النفس لا انتظام فيها حتى يبع الصوت منها وأدركا
 عبث المحاولة .

المركة معركتها اذن وحدها .. فحصت الأرض بسرعة
 تبحث عن سلاح .. لمحت بين الأحجار المبعثرة حولها حجرا
 متوسط الحجم مدببا على مبعدة ذراع منها . هل يصلح سلاحا
 في مثل هذا الموقف .. ليس هناك غيره . الحيوان واقف
 لا يتأخر ولا يتقدم . لونه الرمادى أشبه بلون الأفق التحول
 الآن نحو قتامة ما تزال تشتد وتوقل ، حتى لتوشك الحدود
 بينه وبين ما حوله ان تتداعى مما يسلبها وسيلة تحديد عدوها
 ورصد تحركاته . وتقيق الضفادع قد أخذ يعلو على حافة
 الجرى .

إذا تسلقت الشجرة هل نجت أم انتهت ؟ تأملتها ..

شجرة جميل ضخمة متيقة ، ربما في عمر هؤلاء الملوك الذين بنوا لأنفسهم مقابر منحوتة في الجبل في البر الغربي ، ومعبدًا كبيرًا مليئًا بالأعمدة ومساخيط الكباش في البر الشرقى . عندما كانت تسافر الى سوق الأقصر ، يوم السبت من كل أسبوع ، كانت في طريقها الى السوق تشاهد أفواج السائحين بوجوههم الحمراء وقبعاتهم وكاميراتهم ونظاراتهم القاتمة واثواب نسائهم الملونة لا تغطي من الجسم الا أقله . السواح يأتون الى هناك من بلاد بعيدة لأن الأقصر قديما كان اسمها طيبة ، وطيبة كان يعيش فيها ملوك مصر القدماء . التراجمة ينادونها مداعبين : نفرتيتى .. نفرتيتى . ومرة دعاها واحد منهم لتقف أمام عدسة سائح وهما يرطان معا ويشيران نحوها بكلمات لم تفهم منها سوى : نفرتيتى نفرتيتى . وعندما سألت علمت أن نفرتيتى كانت زوجة جميلة لأحد هؤلاء الملوك القدماء .. قدم هذه الجميزة .

تأملت الشجرة من جديد . اكتشفت أن بعضهم قد وضع شبكة حول أغصانها المرتفعة حتى تمنع العصافير المتطفلة من التهام ثمار الجميز الناضجة وحتى تتلقى ما يسقط منها عندما تنفصل عن أغصانها فلا يقع على الأرض وتدوسه الأقدام . طالما لعبت تحتها في الليالي القمرية وأكلت جميزها .. وأما تحاول منعها من الخروج ليلا .. تخيفها أن ضبعا أو ذئبا قد يفرسها .. فتصدق ولا تصدق .. يخاف قلبها ولا تخاف قدمها . فتذهب وتلعب وتعود تحلم أحلاما مفرجة . دائما تحلم أنها في معركة مع حيوان كثير الشبه بهذا الذى أمامها .

بحركة شبه غريزية حملت طفلها وامكنته أن يتشبث بالجميزة حيث ينحنى جلعها الى فرعين ضخمين ، والطفل يبكى

لا يريد أن يتركها ، وهى تصرخ فيه أن لم يمثل لها فالبيع سيأكله ؛ وهو لا يصدق أن هناك مكانا أكثر أمنا له من حضنها .

الوحش أحس أن الأم سلبته فريسته السهلة . قرر أخيرا أن يعمل . ارتد بعيدا عنها ليعود مهرولا فى سرعة خاطفة ؛ تماما كالبرق . احتمت منه خلف جلع الجميزة ؛ لكنه لم يحاول مهاجمتها بل مر على مبعدة بضعة أذرع منها . هل تراه يحاول أن ينال من أعصابها لتنهال فتصيح فريسة سهلة لا تقاومه ؟ لابد وأن يكون ضيعا ، هكذا قالت لنفسها . فأهل القرية يقولون أن للضبع شوكتين فى رقبته ؛ شوكة فى كل جانب ، فلا يستطيع أن يميل بوجهه يمينا أو يسارا ، فإذا جرى فإنه يجرى فى خط مستقيم .

من جديد عاد بنفس السرعة ، وإن أصبح الخط المستقيم أكثر اقترابا منها حتى أن ما أثاره من غبار حجب الرؤية عنها لبضع ثوان . فى البلد يقولون أن شعار الضبع : اعطنى واحدا فى طول النخلة ولا اثنين فى طول السخلة . فى البندر لا يعرفون أن السخلة هى العنز الصغيرة . هو جبان أذن يحب أن ينفرد بضحيته . لكن اليسى هى وابنها اثنان ؟ لئن كان ابنها فى طول السخلة فطولها لابد أن يكون فى طول النخلة لماذا أذن يتحرش بها هذا الوحش ، لابد أذن أنه ليس ضيعا .

ها هو ذا مرة أخرى يعدو مقبلا فى اتجاهها ، الخط المستقيم أصبح أكثر اقترابا ، الغبار أكثر كثافة . وقع أقدامه أوضح صوتا . وقف على مبعدة منها كأنما يزن أثر محاولاته فى خصمه . استطاعت أن تسمع تنفسه . . بل تنفسها . . لا بل تنفسه . البلب يغطى جسدها كله حتى لكان ثيابها التى عليها كهذا الغسيل الذى تركته ملقى على حافة المجرى ، فاطمة بنت

الشيخ عبد الدايم روت لها ان والدها كان عائدا على حماره
في طريق المقابر ذات ليلة ، حين قابله ضبع . تسمرت الحمارة ،
وانتصبت أذناها ، وافسحت ما بين قدميها الخفيتين ثم تبولت ،
وقد استطاع ان يحتوى باحدى المقابر هو وحماره طوال الليل
حتى انصرف الوحش يائسا في الفجر . فلما خرج من مكانه
اكتشف بعينه - وعلى ضوء النهار - ان حماره بالت دما ..
انراها تبول الآن دما ؟ .. لا وقت لاكتشاف الحقيقة .

الوحش مقبل للمرة الرابعة نحوها ، لعله سيحتك بها هذه
المرة ليطرحها في المرة التالية أرضا كما سمعت وينهش اول
ما ينهش عجيزتها وهى ما تزال حية ، اشتهى طعام فيما سمعت
لدى الضبع أو الدئب . في ليلة الزفاف كانت من اشتهى كنوز
جسدها لدى زوجها . طفلا سيد في الرابعة من عمره الآن ،
لا بد وانها بدورها في الثانية والعشرين ، جميلة وقوية ، ممشوقة
وفتية . ذلك اذن كان منذ خمس سنوات . اليوم يقول لها
ابو سيد انى المس عجيزتك كما المس عجيزتى تماما .. لا فرق ،
ويضحك . غير انها تعلم انه كاذب ، انه يفيظها وتلك احدى طرقه
في مداعبتها . وامه يفيظها انهما يتضحكان امامها ، تريد ان
تستعيد ابنها ، ان تستولى عليه بعد ان أصبح ملكها ، لكن
هيات . هذه ذئبة أخرى ، بل لبؤة لكنها عرفت كيف تنتصر
عليها في معارك كلامية ومخيلية .

انحنى نحو الأرض . التقطت الحجر المدبب ودفعته بكل
قوتها بين عيني الوحش الملتهبين وهى لا تكاد ترى شيئا .. من
الخوف .. من الغبار المتكاثف .. بسبب الظلمة التى زحفت
الآن تماما . لكنها لا بد قد أصابته . وقالت لنفسها اما أن ينصرف

عنى وأما أن يزداد هياجه وتصميمه وانتقامه ، وعلى أن أتأهب
لأى احتمال .

فى ثوان اختطف الفرائش الذى كان ينام عليه سيد تحت
الشجرة . كان مكونا من ثوبين لأبيه . ثم تسلفت الجميزة بينما
دفعت طفلها الى فرع اعلى تأمره ان يتشبث بيديه ورجليه .
وحرصت هذه المرة ان تكون الشبكة تحته حتى تتلقاه اذا ما قدر
له الوقوع ولا تتلقاه الأرض أو الوحش .

لمحت بجوارها فرما طويلا فى سمك عصا زوجها يتدلى
من فرع أكثر سمكا ؛ وبكل ما فيها من عنف وخوف ورغبة فى
الحياة أمسكت بقبضتها اليمنى منتصف الفرع وجذبته فانحنى
نحوها دون أن يستسلم لها بينما اهتزت الشجرة الضخمة
هزة خفيفة ، لو كان جافا لانقصف من هول الجلبة لكن ما يجرى
فيه من مصارة حية جعلته أقرب الى الوتر المشدود . عادت
تبعد الفرع عنها ثم تعود فتثنيه نحوها ، مرة واثنين وثلاث فى
سرعة جنونية حتى لان لها وان ظلت بعض اليافه متشبثة
بالفصن الأم . حاولت ان تنال بالحيلة ما لم تنله بالعنف ، وفى
لحظات كان هناك سلاح جديد فى يدها .

الوحش يتحرك ذهابا وايابا بجوار الشجرة فى هرولة خفيفة
وربما فى عصبية ، وهو يقترب منها شيئا فشيئا ، حتى اذا أصبح
أسفلها تماما وقف ينظر بعينيه الملتهبتين فى حلقة الظلام الى
فريسته . ثم مضى يتشممها بأنفاسه العميقة المتلاحقة ، ربما
بسبب ما بذله من مجهود وربما هى طبيعته ، حتى خيل اليها
ان نحيب أنفاسه العميقة ستجذبها اليه فيما تجتلب من
هواء .

كانت حواسها كلها متيقظة متاهبة لما عسى ان تسفر عنه
حركة عدوها التالية . فى فمها طعم التراب ، فى اذنيها الصمت
القاتل على ارض الطريق وتقيق الضفادع على حافة الجرى .
اما الوحش فكانما أدرك أن فريسته لايمكن أن يبقيا ابد الدهر
فوق الشجرة ، وانهما سيضطران الى مفادرتها ذات لحظة ،
وعندئذ تكون فرصته العظيمة . اما هى فقالت فى نفسها : ارجو
ان يمر عابر فيعيننى على هذا الوحش قبل ان تنقلب الامور الى
اسوأ . وهكذا بدا ان هناك هدنة غير معلنة بين الطرفين انتظارا
لتطور الامور . والهدنة اتاحت لها ان تلف حول يدها اليسرى :
كفها ومعصمها وحتى اعلى ذراعها ثوبى زوجها حماية لها وسلاحا
جديدا سمعت عنه فيما ترويه القرية من قصص .

سمعت طفلها يقول فى صوت واهن : تعبت يا ماما ، متى
سيمشى البيع ، جابته الام : دينا يفرجها يا سيد ، امسك
الشجرة جامد . النعاس بدا يغزوه بعد الجهد الذى بذله .

هل غفت أم أفقلت ؟ كانت تفكر فى كل شئ ولا شئ حين
سمعت فجأة ارتطام جسم طفلها يصرخ صرخة مكتومة اول
الامر ثم صرخة معولة فزع : الحقينى يا امه ، الحقينى البيع
سياكلنى . كان قد وقع فى الشبكة كما قدرت لكن ما لم تقدره
هو ان الشبكة كانت اضعف من أن تحتمله فأخذت تتمزق تحت
ثقله وهو يهبط نحو الأرض فى ببطء .

لم تقبل ان تصدق اول الامر ، وحين تأكدت لم تستطع
ان تصدق ما رأت . تاهبت : حول ذراعها اليسرى ثوبا أبيه ، وفى
اليمينى فرع الشجرة ، بينما تحرك الوحش نحو طفلها المدلى
مكشرا عن أنيابه . تلك فرصته التى طال انتظاره لها ولن يدمها
تفلت منه . فى حركة لا ارادية أملاها تشبها بالحياة ودفاعها من

طلقها ، قفزت بسلاحها الشجرى فى يدها اليمنى وبلغافة القماش حول يدها اليسرى لتقع بين طفلها والوحش . وبدلاً من أن يقضم جسد سيد كان يحاول أن يقضم يدها اليسرى وهى تدفعها فى حلق الوحش غير هيابة ولا وجلّة .. ولعله بدافع التهيب والوجل .. وأنيابه تنغرس فى لفائف القماش . فى الوقت نفسه كانت يدها اليمنى تعمل عملها ، فالفرع المتشعب بعشرات الأفرع الصغيرة كالأشواك يندفع فى وجهه بينما يحاول الوحش أن يطولها بمخالبه ، وهو يلقي عليها بكل ثقله .

سيد يصرخ . هى تولول . تحقق بذلك غرضاً مزدوجاً : أخافة الوحش والاستنجاد بالعابرين الذين لا يعبرون . الجسر الجديد طريقه أقصر . الجميع هجروا هذا الطريق ، شعر رأسها ، بل شعيرات جسمها كله - وقفت - الفرع يتقصف أمام مقاومة الوحش وضغط عضلاته الحديدية . يدها اليسرى لا بد أنها ضايقته وكادت تعطل تنفسه . أحست من أنيابه فى معصمها الأيسر . سحبته فى حركة تلقائية . أدركت أنه استطاع أن ينهشها . الدم يرشح على ما تبقى من مزق القماش ، جذبة يدها اليسرى الى الوراء وازنتها اندفاعاً يدها اليمنى الى الأمام . النهاية المدببة لما تبقى من الفرع تنغرس فى مكان ما من وجهه . عجبت أن يكون هذا المكان من الوجه . لا سبيل فيه الى مكان طرى كهذا الذى انغرس فيه طرف الفرع . لو أصر الوحش لحظة أخرى على مواصلة المعركة لانهارت . لا قبل لها بمقاومة عضلاته الهائلة .

لدهشتها - وفى اللحظة التى قررت فيها الاستسلام - سمعت الوحش يصدر صرخة ما سمعت فى حياتها بمثلها ! خليط من العويل والضحك والزفردة . ثم اندفع يعدو مهرولا

مشيرا وراةه سحابة من غبار كثيف زاد عتمة الليل عتمة . ومع ذلك فقد ظلت أم سيد تصرخ ، صرخات هستيرية متواصلة ، لا تدرك تماما ما حدث : تخشى أن يعود الوحش منقضا عليها أو على ابنها وهى التى لا قبل لها الآن بأية مقاومة جدية .

عندما اكتشفت ان الوحش قد ذهب الى غير رجعة قالت فى نفسها : ربما كان الصراخ الآن اكثر ضررا . لن يأتى المنقلدون وقد تأتى غيره من الوحوش فالطريق مهجور . والتفتت الى طفلها - الذى كان على الأرض الآن وقد ركب الخوف تماما - تنهره وتأمره بالكف عن البكاء لئلا يعود الببع . صمت الطفل فى الحال . فجأة أحسست بجوع شديد ، رغبة عارمة الى الطعام كإن فى معدتها بشرا لا قرار لها . نظرت الى نفسها ، اكتشفت ملابسها الممزقة وقد تعرى ثدياها وجزء من بطنها اما عجزتها فكانت ما تزال مغطاة بثيابها فاطمأنت قائلة : اذن فالوحش لم يكن قد افترسنى . غير انها بدأت تحس بالآم فى يدها ، كانت تقطر دما من مكان ما لم تكتشفه بعد .

هرولت الى القرية تحمل طفلها - وهى التى لا تكاد تحملها قدماها .. كتلة من اللحم الحى النابض الدافئ ، يحتضنها بيديه الصغيرتين ، أصابعهما الرقيقة المتشبثة بعنقها بعنف طالما تمت أن تقرقشهما .

الأمور اختلطت عليها .. هل هو وقع أقدامها على التربة المتربة حينما الموحلة بماء الرى الى درجة الانزلاق حينما ، أم هو دبب كل وحوش الجبل سارعت تعاون الوحش على افتراسها . غير انها لم تلتفت الى الخلف مرة واحدة .



لقطة بعيدة :

في كلمات متلاحقة غير منتظمة روت أم سيد قصتها على أهل القرية وقبل أن تتمها تماما كان قد اغمى عليها . كانوا بين مصدق ومكذب ، اما المعتدلون فكان رأيهم أن في القصة شيئا من الحقيقة غير أن أم سيد تبالغ لتسبغ على نفسها هذه البطولة، وانها لاشك لم تكن في كامل وعيها حين خاضت هذه المعركة التي قل أن يخوضها الرجال . وكانت ملابسها الممزقة وأصابع يدها اليسرى التي تقطر دما هي شاهد الالبات على روايتها .

وقد حملها زوجها وأخوها الى مستشفى الوحدة الجمعة حيث أسعفت وتقرر بتر ثلاثة أصابع من يدها اليسرى : البنصر والأوسط والسبابة .

وقد هرول معظم القادرين من أهل قريتنا الى شجرة الجميزة الوحيدة على جسر ترعتنا يستوثقون مما روته عليهم أم سيد . فشاهدوا بقايا الفرع الذي استخدمته كسلاح ضد الوحش كما شاهدوا الشبكة الممزقة ومزقا من قماش مبشرة . أما غسيل أم سيد فكان ما يزال ملقى على حافة الجسر .

وظلت تعالج بالمستشفى ثلاثة أشهر كاملة . كانت تقوم في الليالي الأولى فزعة تصرخ وتسال عن طفلها سيد . غير أن أعصابها ما لبثت أن هدأت ، حتى حين أدركت أنهم بتروا أصابعها الثلاثة . وعندما سمح الأطباء لها بالزيارة ، تدفق عشرات من أهل القرية يستمعون الى روايتها عشرات المرات .

غير أن الشهادة الكبرى جاءت على قم شيخ الخفراء ، حين كان يمر ساعة الغروب على خفراء قريتنا ، فلمح في طريق المقابر

نصباً يتشمم الأرض كأنما يبحث عن جيفة ، وقد لاحظ أنه به شيئاً غير طبيعي لم يستطع أن يحدده أول الأمر ثم أدرك أن في مشيته ما يشبه ترددا لا يتفق وجراة الضياع . فلما شم - فيما يبدو - رائحته البشرية التفت بوجهه وجسمه نحوه فادهشه أن يكون بلا عيين ، ثم أطلق أرجله للجري ، وقد أطلق عليه عياراً نارياً غير أنه لم يصبه . ويقسم شيخ الخفراء - عند تضيق الخناق عليه - أن الضبع قد فقد عيناً واحدة على الأقل . وقد أكد هذه الرواية أكثر من شاهد - من بينهم عمدة قريتنا وخفيره - وأن أضافوا إليها تفاصيل كثيرة أو قليلة تبعاً لطبيعة الراوى بحيث أضيفت إلى أساطير بلدنا ومواويلها . حتى مراسل إحدى الصحف اليومية بمركز الأقصر عندما ترامت إليه أنباء المعركة ، بعد أيام من وقوعها أبرق إلى صحيفته يقول : وقعت مساء أمس معركة ضارية بين أم بقرية الكرنك مركز الأقصر وضبع ضخم دفاها عن طفلها ، وقد استطاعت الأم في النهاية أن تصرع الوحش بشجاعتها دون أن تصاب إلا بخدوش قليلة .

ولقد تقدمت أم سيد في عمرها اليوم حتى أصبحت أشبه ما تكون بالجميزة العتيقة التي احتمت بها يوماً ، ورغم ذلك ورغم وفاة حماها وزوجها ، فإنها ما تزال تشاهد في شوارع قريتنا بأصابعها المبتورة . وكلما زارت بيتاً من بيوت القرية حرص كبارها أن يعاين صغاره هذه الأصابع دليلاً على ما سبق أن رووه لهم من قصة معركتها وانتصارها على الوحش . فإذا طلبوا منها أن تروى قصتها بنفسها روتها في كلمات سريعة قلائل لا تروى فضولا ولا تشبع استطلاعا .

يوليو ١٩٧٠

الكراسى الموسيقية

دق جرس المحطة منلرا بتحرك القطار السريع المكيف العربات بعد خمس دقائق فى طريقه من القاهرة الى الاسكندرية ، حين اكتشفت السيدتان انهما تجلسان على مقعدين متجاورين .

كان من الواضح انهما فى عمرين متقاربين ، ولما لم يكن من الممكن ان تعرف عمر المرأة على نحو دقيق ، فان من يراهما قد يحدد لهما عمرا يقع بين الخامسة والثلاثين والأربعين ، وان كانت الحقيقة ربما أكثر من ذلك قليلا . وكان السيدة ص التى تجلس بجوار نافذة القطار أكثر امتلاء وأناقة ورفاهة وهدوء أعصاب من جارتها س . التى تبدو أقرب الى النحافة والعصبية وان كانت لا تخلو من مسحة جمال ، كما كان يميزها عن جارتها ذلك الشيب الذى بدأ يتسلل الى شعرها مما اكسبها شيئا من مهابة ووقار أكثر وأكبر من عمرها الحقيقى .

تبادلت السيدتان تحية مقتضبة بهزة من الرأس وتمتمة من الشفتين لا تكاد تسمع . ثم وقفت السيدة ص . وسحبت حقيبة سفرها المتوسطة الحجم والتى كانت قد وضعتها فوق رف

العربية ، واستندتها على ركبتيها ، وفتحتها ، وسحبت منها كتابا ، ثم عادت فأغلقتها ، ووقفت لتعيدها الى مكانها ، ثم جلست . وكان يبدو انها سبق ان قرأت فصولا من الكتاب لأنها فتحتة عند علامة معينة في وسط الصفحات وراحت تستأنف ما انقطع من قراءتها السابقة .

ومع ان السيدة ص . لم يكن لديها مانع من الثروة مع جاريتها - فلم يكن لديها شيء جدى تفعله اثناء هذه الرحلة التي تمتد أكثر من ساعتين ، كما انها لم تكن سعيدة ان تجتر ما حدث ليلة امس مما دفعها الى التعجيل للقيام بهذه الرحلة - الا انها حين لاحظت تحركات جاريتها أدركت انه لا مجال لتحقيق ما تأهبت له ، في الفترة الاولى من الرحلة على الأقل ، لولا ان شد انتباهها امر لم تكن تتوقعه . فالكتاب الذي فتحتة جاريتها لم يكن كتابا غريبا عنها مع انه لم يتح لها ان تقرأ عنوانه ، الا ان غلافه وحجمه وحجم حروف طباعته ثم عنوان الفصل الذي استطاعت ان تختلس قراءته عندما ثار فيها حب الاستطلاع للتأكد من ظنونها .. كل ذلك جعلها تتعرف على هذا الكتاب المؤلف لديها بسبب بسيط : انه آخر رواية الفها زوجها ! وتساءلت السيدة ص . هل ترى جاريتي في هذه الرحلة احدى قارئاته المعجبات اللاتي لا تعرف عددهن ولا مدى حدود هذا الاعجاب ، أم ان اهتمامها بالرواية مصدره ما نالها من دعاية بسبب تحويلها الى فيلم سينمائي ناجح ، يعرض الآن في اكثر من دار عرض سينمائية في وقت واحد في كل من القاهرة والاسكندرية ! وعجبت ان يظل يطاردها حتى هنا في هذه العربة المغلقة وهي في رحلة هدفها الظاهري قضاء فصل الصيف في مسكنها - او مسكنهما - الصيفي بالاسكندرية ، ويهدفها الحقيقي البعد عنه حتى تخف حدة هذا

التوتر المستمر الذى يعيشان فيه .. كانت تعرف عبث الشكوى منه لأن له وجهين : وجه الروائى الشعبى المحبوب الذى يظهر دائما على شاشة التليفزيون وعلى شفتيه ابتسامة لا تفارقه ، ووجه الزوج المتوتر العصبى الذى تحاول - ولا تعرف - كيف ترضيه . ومن الغريب انه من هذا الزوج يولد ذلك الفنان .. ذلك المغرور الذى يتلقى عشرات الرسائل شهريا من معجبين ومعجبات برواياته ومسللاته التليفزيونية والإذاعية وأفلامه ...

... يوم جاءها خاطبا كان ما يزال ذلك الشلب المتردد الخجول فى دنيا الحب والتأليف معا ، وعندما حدثها عن هوايته - وكانت مجرد هواية - وما يزدحم به فكره من قصص وروايات يرجو أن تتاح له فرصة كتابتها فى ظل حنانها ورعايتها، أحست أنه يوقظ الأثنى الكامنة فيها بكلماته الدافئة وصوته الهامس الخشن ، يزدحم فيه حمس الرجولة وتطلعاتها . وفى لحظة انفعال مشبوبة باحت له انها كانت تضع شروطا للرجل الذى سيشاركها رحلة الحياة على رأسها أن يكون طموحا ، وانها سعيدة لأن القدر استجاب لرغبتها. ولعل تلك الرغبة - هكذا كانت تحلل وتعلل رغباتها - كانت رد فعل لشخصية والدها الذى لم يكن يتحمس لشيء ولا يفعل بشيء كأنما شعاره الكل باطل وقبض الريح ولا منفعة تحت الشمس .. واليوم - وبعد أكثر من عشرين عاما من حياتهما معا - لا تتمنى شيئا أكثر من أن تكون زوجة رجل عادى ، كما كان المرحوم والدها ، بلا انفعالات ولا تقلبات ، ولا مطامح ولا مطامع ، فقد سئمت الحياة العاصفة التى تحياها يوميا مع هذا الذى يصفه المعجبون به بأنه عبقرية، وهى مستعدة للتنازل عن كل ما وفرته تلك العبقرية من حياة

رغدة مرقمة وما تتيحه لها من مكانة اجتماعية ترضى غرورها
 ويسعد لها للحظات أن تنعم بها ، لكنها تحس أنها في مقابل ذلك
 تدفع الثمن غاليا من أعصابها ومن لحظات حياتها التي تذهب
 ولا تعود . ولقد اكتشفت في الشهر الأول من زواجهما - شهر
 العسل المزعوم - أن طموحه الذي يبرها معناه انشغاله عنها
 بقصصه وتسجيلاته الاذاعية والتليفزيونية وفيما بعد بعقوده
 السينمائية ومعجباته وضرائه ، حتى أصبح خروجه معها حتى
 لمجرد النادي مرة في الشهر أو لزيارة قريب أو صديق معناه ضياع
 وقته ومجده ومورد دخل جديد . وكانت لحظات الترفيه الوحيدة
 التي يشتركان فيها معا حين يصطحبها معه - وعلى فترات
 متباعدة - لحضور العرض الأول لاحدى المسرحيات أو الأفلام
 تلبية لأحد أصدقائه في الوسط الفني مؤلفا كان أو منتجا
 أو ممثلا .. كما كانت تتحایل عليه أن يكون ذهابها الى النادي
 ساعة الغداء حتى لا يحس أن وقته قد ضاع ، أما ابناهما فقد
 ترك لها مهمة تنشئتهما لا يكاد يعلم عنهما شيئا ، ولا وقت لديه
 لسماع شكواهما منهما . ولعل كل ما يعرفه عنهما الآن أن
 الولد - وهو الأكبر - في الجامعة ، وأن البنت في مرحلة الدراسة
 الثانوية ، لكنه على الأرجح لا يدري في أية سنة دراسية على
 وجه التحديد . أما نزواته العاطفية ؛ فقد هددت بباطهما الزوجي
 أكثر من مرة ، وهو يحاول انكارها حيناً وبربرها حيناً بأنها
 ضرورية للفنان ضرورة الشراب والطعام ، وهي ترقب تطور تلك
 النزوات في صمت أحيانا ، وأحيانا أخرى تشبعه تقريبا وتسفيها
 أوقع وأفعل من الانفجار والثورة ، يعينها على ذلك برودة أعصاب
 ورثتها من والدها وإن لم ترث عنه ما صاحب ذلك من لا مبالاة .



دقي جرس المحطة للمرة الثانية والأخيرة وبدأ القطار تحركه
حين لاحظت السيدة ص . ان جارتها س . قد عدلت فيما
يبدو - ولو مؤقتا - عما كانت همت به ، فقد ضغطت على زيار
المسند فانفلت الى الورا قليلا لتصبح في وضع اكثر استرخاء
كانما تريد ان تستأنف بخيالها ما أوحى لها به احداث الرواية
وشخصيتها .

وكانت السيدة س . في الواقع قد استرخت لانها كانت
كعادتها - كلما قرأت لهذا الكاتب - تبحث من نفسها في رواياته ،
وكان يحزنها ان تلاحظ ان شخصيتها قد اخذت تشعب وتتوارى
من رواياته الأخيرة بعد ان كانت تلح عليه عقب فراقهما الذي
احتفلت بذكره الخامسة والعشرين منذ اسبوع .

كانت طالبة بالسنة النهائية - بكلية الفنون الجميلة - حين
دمتها صديقتها لحضور حفل زفافها . هناك التقت به ، زميل
العريس في الدراسة والتخرج . لم تكن قضية زواجها تؤرقها ،
فهى تعلم ان اباها وعمها قد ارتبطا معا انها بمجرد تخرجها
ستتزوج ابن عمها . ولم يكن ابن العم هذا شخصا كريها ، لكنه
لم يكن شخصية مثيرة كذلك . كانت عواطفها تجاهه حيادية .
ولما التقت به أحست انها تبحث فيه عن شيء تفتقده ، شيء
لم تدرك كنهه الا حين التقت به في تلك الليلة التى كانت عرسا
لقلبها كما كانت عرسا لصديقتها . جذبها فيه شخصيته القوية
المتميزة ، طاقته الهائلة ، ثقافته حتى في فنها الذى تخصصت
في دراسته .. حتى وجدت نفسها تعمل - مدفوعة بقوة أكبر
منها - على جلب انتباهه اليها ، وحين نجحت دار بينهما حوار
طويل انتهى بان دعاه نفسه الى زيارة مرسها الذى تشارك
فيه بعض زملائها ، وهو ما لم يفكر فيه ابن عمها يوما ..

وجعلت تقارن بين هذا اللقاء المشحون الذى أحست بعده كأنما هو صديق تعرفه منذ سنوات ، وبين علاقتها الهادئة الربية بابن عمها .. وتعددت لقاءاتهما وهو يحدثها عما تزدهم به رأسه من مشروعات روايات وتمثيلات وأفلام سينمائية ، مما جعلها بدورها تحدثه عن مشروعات فنية لم تكن قد فكرت فيها من قبل . وقد حدثت أول أزمة بينهما يوم تأخرت عن لقائه لأن ابن عمها كان فى زيارتهم ، فاكشفت فيه يوما تلك الشخصية العصبية القلقة العنيفة مما جعلها تعيد النظر فى اندفاعها نحوه ، ووجدت نفسها مرغمة على المقارنة بينه وبين ابن عمها الذى لم يعاملها - حقا - بهذه القسوة يوما ما ، لكنه أيضا لم يكن ليقلق عليها هذا القلق العاصف ، يزورها فى البيت فلا يابه أن وجدها أو لم يجدها ، ينتظرها هادئ الأصحاب حتى تعود فيحيطها دون مجرد التساؤل عما آخرها . لا يذهب لمشاهدة معرض تشارك فيه - بعد تخرجها - إلا بناء على دعوة منها ، وكأنما لمجرد تجنب الحرج فلا ميل له للفن أو الفنانين . لم يتحرك إلا يوم علم أن هناك منافسا له ، وكان صاحبها قد تقدم لوالدها يخطبها ، فاعتذر له برفق - ولكن بحسم - موضحا أنها مرتبطة بابن عمها . عندئذ خشى ابن عمها أن يلح هذا الغريب فتفلت منه ، فأسرع فى اتمام الاجراءات الرسمية . وهكذا أرغمت على قطع علاقتها به . وكانت أضعف من أن تقاوم ، وبمدها بشهور ظهرت أولى رواياته « امرأة رجل آخر » قرأت اعلانا عنها فى إحدى الصحف بمجرد الصدفة ، وكانت قد عملت مدرسة بوزارة التربية ، فاشتريت الرواية لتقرأها فى وقت فراغها . ثم تلقت بالبريد المسجل - على عنوان والدها - نسخة لاشك انها مرسلة منه وإن لم يكتب عليها اهداء مطبوعا كما تمنيت وخشيت ، ولا حتى بخط يده . وطمانت نفسها بأنه لابد قد

تخرج من زوجها . وعندما لمحت إحدى زميلاتها الأنسات عنوان الرواية قهقهت صائحة : تقرأين رواية غرامية وانت عروس ؟ التركى هذه المهمة للأوانس والعوانس . فاحمر وجهها كأنما تعرت أمام زميلتها وأسرعت تخفى الغلاف بغلاف . وقد شدتها الرواية لسبب شخصى كانت تبحث عنه فى لهفة حتى تحققت منه ، كانت هى بطلّة القصة وان أدخلت عليها تعديلات كثيرة لاختفاء مصدرها ، وكان هو بطل القصة بعد تعديلات مشابهة ، وكانت مشاعر البطل نحوها مزيجاً من الحب والشفقة والتفهم لموقفها حيناً والقسوة عليها حيناً آخر ، ولكنه قسا كذلك على نفسه قسوة لا تعرفها عنه طوال علاقتهما ، وكان هذا هو القناع الذى يخفى خلفه شخصيته ، وقد أثارت لديها هذه الرواية وقتئذ مشاعر الفرحة الحزينة ، فها هو ذا ما يزال يذكرها ولكن شتان بين الذكرى والحصول .

ولقد حدث ما توقعته ، اكتشف زوجها سرها الصغير ، وظلت قلقة تنتظر رد الفعل . لكنه لا يعلق بشيء . وبعدها بشهور قليلة فوجئت به يحضر مجموعة قصصية ويقدمها لها قائلاً : أنت تحبين أن تقرأى له . كم كان هذا التصرف جميلاً وودياً للغاية من جانبه ، كانت تود أن تحبه ، أن تستحيل هذه الألفة أو الصداقة التى بينهما الى عشق ملتهب . ولكنها عشا حاولت ، كانت تحس أنه شخص طيب حصل كل منهما على الآخر بحكم قرابته دون أن يبذل أحدهما - لا هو ولا هى - أى مجهود فى سبيل ذلك . وعلى الفور عقدت تلك المقارنة المألوفة بينه وبين ذلك الشاب الذى تحمّس لها ، تحمّس لجمالها وتغزل فيه كما تحمّس لفنها ، وتحمّست هى لظموحه وحبّه للمغامرة بل عشقت فيه قلقه لأنه اقنعها أن القلق دلالة الانسانية ،

والحيوانات الدنيا هي وحدها التي لا تعرف القلق . كان ثل منهما يحاول أن يحصل على الآخر فلا يفلت منه ، حتى انجفع فيها حين تخطت عنه بمثل هذه البساطة واذعنت لمشيئة غيرها ليتحكموا في أخص شئون حياتها . وماذا عساها تستطيع أن تفعل ، لا تجرؤ على الهرب فضلا عن الانتحار . كانوا في داخلها قبل أن يكونوا خارجها ومن حولها .. (تلك جمل من روايته كانت تختلط بأفكارها الآن) لكن بينما اطمأنوا الى استسلامها لهم ، فقد اكتشفت أنه مجرد استسلام ظاهري . مع انها لم تره منذ آخر لقاء لهما ..

وكان ذلك في يوم مطير ، كان قد خرج لتوه من المستشفى بعد اجراء جراحة الزائدة الدودية . وظلا يسيران غير هابئين بالمطر الذي كان يتساقط رذاذا حينا وينهمر مدرارا حينا آخر . ظلا يهيمنان في شوارع القاهرة سامات حتى خشيت عليه من انفتاح الجرح المتئثم حديثا ، فودعها الى لقاء قريب وودعته الى غير عودة

الا انها ظلت معه تتابعه فيما ينشر من كتب او مقالات في صحف تقع تحت يدها او يشتريها لها زوجها خصبيا .. وتتابع ما ينشر عنه من انباء محاضرة له او سفر او عودة ، او رواية تترجم له ، ثم فيما يداع او يعرض له من تمثيلات وأفلام . وكانت في كل هذا تبحث عن نفسها ، هل ما يزال هو ايضا معها ؟ كانت تعرف انه تزوج بل وانجب (أما هي فلم تنجب ربما احتجاجا على مثل هذا الزواج) وقد بدأ القلق ينتابها حين أخذت تدرك أن شخصيتها توه منها وسط أحداث رواياته ، أما شخصيته هو فقد كانت سافرة في رواياته المبكرة ، فلما تعرض بفنه نجح في إخفائها تماما خلف اقنعة متعددة بحيث يصعب التعرف عليه .

وكانت هي في تلك الأثناء تترقى في عملها بالتدريس حتى أصبحت موجهة للتربية الفنية وها هي ذى الآن في طريقها الى مديرية طنطا التعليمية في احدى مهامها الوظيفية ، وقد اصطحبت معه روايته الأخيرة ، وبقدر ما أعجبت ببلوغه قمة النضج الفني من حيث التشويق ورسم الشخصيات وتطور الأحداث والأسلوب الذى يترقق شاعرية حيناً ويمنف الى درجة الصخب حيناً آخر ، بقدر ما أحزنها انها لم تعد تجد اثراً من آثارها متسللاً الى احدى شخصيات الرواية حتى ولو كانت شخصية ثانوية .

وتساءلت في قلق : هل يمكن ان يكون هذا دلالة على اختفائها من حياته تماماً . اما هو فلم يخف من حياتها ، ولعل ذلك مرجعه انه حاضر فيها دائماً بما حققه لنفسه من شهرة وانتشار ، وبما تقرأه وتسمعه وتشاهده له . اما هي فقلعه لا يعرف عنها الآن باى ارض تعيش . فلا عجب ان تنزوى في سراديب النسيان .

وتنهدت متسائلة هل تراه فراقهما الثانى والاخير ؟ عندئذ ترمى اليها صوت جاريتها تسالها : تعجبك هذه الرواية ؟ وعجبت السيدة س . ان يكون لجاريتها من حب الاستطلاع ما يجعلها تدرك انها تقرأ رواية وليس أى نوع آخر من انواع الكتب .

اجابتها على الفور : يبدو انه سبق لك قراءتها .

ـ مؤلفها زوجى يا مدام !

ـ زوجك ؟

ومضت السيدتان تثرثران .

ثلاث حكايات عن فرقوش

قراقوش سياسيا

كان قراقوش - قبل أن ينزح الى العاصمة ويصبح حاكما - يقطن في قرينتا ، وكان يتنافس وقتل على العمودية مع أحد رجال القرية ، وكل منهما يسكن طرفا من اطرافها . وحاول قراقوش أن يستميل الناس الى جانبه بالمال ، فكان يشتري منهم قطنهم وقمحهم ، لكنه يذهب الى المدينة ويبيعه بما يعود عليه بالكسب الوفير . وكان كل من يتعامل معه يضطر الى تأييده .

وكان هناك قروي طيب يسكن منزلا وسط القرية ، ويمتلك حديقة من حدائق الفاكة ، يتعيش على ما يبيعه من ثمارها . وقد أصر على أن يذهب الى المدينة ويبيع بنفسه هذه الثمار مما أوغر صدر قراقوش .

واستيقظ أهل قرينتا ذات صباح ليجدوا قراقوش قد احتل حديقة الفاكة برجاله ، وشاع في القرية أن خفيर الحديقة هو الذي أتفق معهم وفتح الباب لهم ليلا .

ورأى القروي ما حلّ بحديقته ، فذهب الى قراقوش يحتج عليه . ولكن قراقوش أجابه بإبتسامة قائلا : انني لا أقصد بك

سوء أيها العم ، بل يجب عليك أن تشكرني لأنى انما فعلت
هذا لخيرك .

ثم ابتلع لعابه واستطرد قائلا ، فانا لا اقصد الا حمايتك
من منافسى الآخر ، فربما تسول له نفسه أن يحتل حديقتك اذا
وجد انها خالية من رجالى .. !!

قراقوش قاضيا

كان قراقوش — قبل أن يصبح حاكما — يعمل قاضيا في بلدنا . وذات يوم اختصم اليه تاجران من اكبر تجار الأقمشة . وتحت ستار الليل زاره أحد الخصمين وقدم له عشرة آلاف دينار ولفة من فاخر الأقمشة على سبيل الهدية .

وجاء يوم النطق بالحكم والتاجر الكريم والفقير مما ستنتطق به هديته فم القاضى الذى تطف بقبولها ، ولكنه لدهشته فوجيء بالحكم لغير صالحه .

ثم فوجيء فى الليلة نفسها بقراقوش يبعث اليه رسولا يرد له هديته ، ويبلغه أن خصمه قدم له خمسة عشر ألف دينار ولفتين كاملتين من اقخر الأقمشة ، وأن أمانة مولانا القاضى — ففر الله له ولنا اجمعين — ابت أن يتقبل هديتين من خصمين يتعذر الحكم لصالحهما معا وفى وقت واحد .

قراقوش والجامع

اشترك قراقوش - قبل أن يصبح واليا - في مؤامرة على السلطان انتهت باكتشافها والقبض على المتآمرين . غير أن قراقوش استطاع - بما له من أعوان - أن يصله نبأ افتتاح المؤامرة ، فهرب من بيته قبل القبض عليه ، ولجأ الى جامع قديم مستترا في مثدنته .

وفي محنته ووحده تأمل قراقوش الجامع فوجده خرابا لا ساكن ولا ساجد فيه . فنذر لله نلرا قائلا : لئن نجاني الله من هذه الشدة وصرت شيئا ، عمرت هذا الجامع .

وقد توسط نائب السلطان لدى مولاه للعفو عن قراقوش ، ونجح في مسعاه . غير أن قراقوش لم يطمئن الى ذلك ، فلم يهدأ لحظة حتى استطاع أن يحقق حلمه : اطاح بالسلطان كما اطاح بنائبه .

فلما تسلطن : تذكر نذره وضروره الوفاء به ، فأصدر أوامره بتجديد الجامع ، ورتب في شد عمارته وأوقافه بعض وزرائه . فلما سألوه تدبير النفقة ، أمرهم بالقبض على كل من

يمر ناحية الجامع ، رجلا كان أو امرأة ، أو غلاما فوق العاشرة ،
للاشتراك في عمارة الجامع حتى غروب الشمس دون مقابل
الا شربة ماء . والجلد جزاء العاصي .

يقول المؤرخون : فلما شاع أمر هذه السخرة ، ضجت
العامة وتجنبوا المرور من هذه الناحية - الا من كان غريبا -
فاقفرت حتى من سكانها .

ثلاث قصص قديرية

الثعبان

تصايح الأطفال وهم يرفعون رهوسهم نحو رأس النخلة الطويلة « ثعبان ثعبان ، خذ بالك من الثعبان يا عم محمد » . وكان عم محمد قد تسلق نخلة الشيخ سعداوى ليقطع جريدها الخارجى القديم ويلقحها بحبوب ذكر النخيل كما يفعل فى كل موسم مع عشرات النخيل .

كان قد ترك مركوبه أسفل النخلة — كما يفعل دائما — وربط حبالا حول وسطه وحول النخلة : ثم اطمأن الى متانته والى عقدته حتى لا تنفلت او ينقطع كما حدث اكثر من مرة كان آخرها فى العام الماضى مع جاره حسب الله الذى وقع من أعلى النخلة فلم يضع منطقا وظل فاقدًا وعيه حتى مات بعد ثلاثة ايام ، وقيل انه لو ظل حيا لعاش مشلولًا .

ثم جعل عم محمد من بقايا الجريد القديم على ساق النخلة كلابات يتعلق بها الحبل وسلام تثبت بها قدماه . ويبدو ان ما سببه وجوده من حركة فى أعلى النخلة قد ازعج ثعبانا كان قد جذبته الى هذا المكان عش يمام لابد ان به صفاره او بيضه ،

ولابد أن الثعبان كان قد التهم ما بالمش ، وكان الآن نائما أو راقدا مطمئنا الى أن يهضم ما التهم . فلما أيقظته الحركة اطل براسه على جموع الصبية الذين تحلقوا أسفل النخلة ، فانتابهم مزيج الخوف والنشوة ، بعضهم تسمر مكانه وبعضهم طار الى القرية يذيع النبا ويطلب النجدة ، وسرعان ما أصبح عم محمد أشهر اسم في القرية ، فتسابق الكبار والصغار والرجال والنساء يشهدون عم محمد وهو يتأرجح بين الموت والحياة . والنسوة اللاتي كن يخزنن في بيت بسطاوى تركن العجين وهروبن الى حوش النخل ، والشيخ سعداوى نفسه صاحب النخلة الذى كان مريضا لا يستطيع الحركة دب في الحيوية وخرج يعدو كطفل صغير حتى لا يفوته المشهد المثير . وهكذا وجدت قريتنا الصغيرة حدثا يخرج بها عن ايقاع حياتها الرتيب ، ويجد فيه الرجال مادة سمرهم لمدة ليال طويلة .

وعندما اخرج الثعبان لسانه الطويل الرفيع كانه يتحدى اهل القرية زاط العيال وعبا وفرحا . اما عم محمد فقد سكنت حركته كأنما شل ، ربما حتى لا ينبه الثعبان الى وجوده برغم الصيحات التى كانت تنصحه بان يضرب جسمه ببلطته فيقسمه نصفين ، ويهوى النصف الذى فيه الرأس الى الأرض .

واخيرا اقبل شيخ خفرائنا ميهوب حاملا بندقيته ، وفي حركة بطولية تكسب الجماهير وترهبهم معا ، صوب بندقيته نحو الثعبان . واشفق بعض الموسوسين أن تصيب الرصاصة عم محمد بدلا من أن تصيب الثعبان ، أو الا تصيب الثعبان في مقتل فيكون الضحية عم محمد . غير أن شيخ خفرائنا لم يخيب ظن الذين يثقون في مهارته في التصويب ، فقد اطلق عيارا ناريا واحدا بعده اختفت راس الثعبان ، وشوهد بقية الجسد وهو

يتدلى كالحبل وان ظل يتلوى بعض الوقت حتى همد ، بينما ظل نصفه الأعلى منحشرا بين سعف النخيل .

وصفق الأطفال وزاطوا من جديد وقد انفثا خوقهم على عم محمد ، وطاقوا رعوهم يبحثون في الأرض عن رأس الأفعى ، ويتسابقون فيمن يعلن فوزه في العثور عليها قبل غيره . لكن مضت الدقائق دون جدوى وقد عاد الخوف يملك الجميع أن تكون في الرأس بقية من حياة فلتدغ من يقرىها . بينما شوهد عم محمد وهو يهبط النخلة مسرعا دون أن يتم مهمته ، فلعل الصدمة قد شلت قواه وما يزال اثرها عليه حتى بعد انفراجها . ولامست قدماء الحافيتان الأرض وسط تهاليل الأطفال وزغاريد زوجته وابنته ، وأصوات تهيب به أن يضع قدميه في مركوبه لئلا تكون رأس الأفعى هنا أو هناك فتؤذيه .

وضع عم محمد قدمه اليمنى في فردة مركوبه الأيمن ، وما أن هم بوضع قدمه اليسرى في فردة مركوبه الأيسر حتى سحبها وهو يصيح « قتلنى الثعبان » . ولم ندرك أول الأمر ماذا حدث ، غير أننا رأيناه يشير داخل مركوبه . وأدرك البعض خطورة ما حدث فانقسموا لفريقين : فريق انهال بالشوم والعصى على المركوب حتى سحقوا الرأس - وفردة المركوب أيضا - تماما ، وفريق يحاول انقاذ عم محمد أو نقله الى الوحدة الطبية أو استدعاء طبييها ، وقد انقلبت الزغاريد الى عويل . غير أنه سرعان ما تمدد بجوار مركوبه بلا حراك .



وتسائل أكثر من صوت معلقا سرا وعلنا « سبحان الله ، لماذا اذن نجنا وهو فوق النخلة ؟ » وأجابه صوت امام جامع قريننا « لم يكن عمره وقتل قد انتهى ، كانت ما تزال به بقية » .

المتسابقون

حين سمعت أن زميلي بالتدريس - عندما كنت أعمل به سابقا - قد أصيب بداء في الدم ، وجدت من واجبي أن أزوره في أقرب وقت ، ولو اني كنت مشفقا من هذه الزيارة ، فقد بلغنى انه يعرف مرضه ويعرف انه بمثابة حكم قريب بالأعدام ، لهذا ظلت مترددا عدة أيام ، متهيبا كيف ألقاه ، وأى الكلمات أختار ، أم عسانا سنجلس صامتين ، لا نجد الكلمات سيلها الى شفاهنا .

أخيرا قلت انه لابد مما ليس منه بد ، وإن من الواجب أن أقف بجوار زميلي في محنته ، وأئننى لو كنت مكانه لتوقعت منه السؤال وما هو أكثر من السؤال . لهذا جمعت أطراف شجاعتى وقصدت منزله ذات ليلة في حى قريب من حينا .

وما أن طرقت الباب حتى وجدته يفتح لي بنفسه وقد أعفانى وجهه الضاحك وترحيبه الحار من كل ما كنت قد أعددت من كلمات ظاهرها التهوين وباطنها التهويل ، بل عقدت لسانى الدهشة وأنا أراجع كل ما سمعته من أنباء عن الزميل ، لعل

خطأ قد حدث ممن ابلغوني الخبر ، بل رجحت أن يكون هناك
لبس فيما سمعت .

وجلسنا نستعيد أيام زمالتنا بالتدريس ، ثم ما وقع لكل
منا منذ افترقنا .. زواجه فزواجي : عنده طفلتان .. وعندى
طفلة وطفل : زملاؤنا وابن تفرقوا .. ترقياتنا فى عملنا وابن نعمل
الآن ، حتى سمعته يقول :

— المهم اننى تركت التدريس منذ أسابيع وأعمل الآن
بوظيفة ادارية بالمديرية التعليمية .

قلت فى نفسى : حقا جئنا الى المهم . وادركت ان هذه
الكلمات ان هى الا مقدمة لما سيتلوها . وكنت قد تمنيت —
بفضل ضحكاته — ان اكون قد أعفيت من سماع قصة مرضه ،
بل لعلها لا تكون صحيحة على وجه الاطلاق . غير انه ما لبث ان
واصل كلماته التى أعرفها من قبل :

— فقد أعطيت عملا مخففا بناء على نصيحة الطبيب
المختص .

ثم وضع النقط على الحروف كما يقولون حين سمعته
يقول :

— لأنى مريض ،

وترددت ثوان : هل اصنع الجهد وأبدو كما لو كانت
زيارتي بريئة خالصة من الدوافع والأهداف ، أم أشير فى سياق
الحديث الى ما سبق ان نما الى علمي ، وأن احدد دوافع زيارتي .

وهو السؤال عن صحته . غير انه لم يدع لى فرصة الاعراب
من شيء ، فقد واصل حديثه :

- احسست بتضخم غير عادى فى جانبى الايمن ذات ليلة ،
وانتظرت اياما لعله ان يزول فما زال . فلما ذهبت الى طبيبى ..
انه ابن زميل قديم لأبى اثناء مرحلة دراستهما الثانوية . واصبح
استاذا جامعا متخصصا . فى اوج نشاطه العلمى والعملى ..
سبق ان تزوج ثم طلق بسبب مغامرة عاطفية افضت الى زواج
ثان منذ اقل من عام .. ساقص عليك قصة هذه المغامرة فيما
بعد ... المهم ان هذا الطبيب اعلن لى ان طحالى تضخم . وطلب
منى اجراء بعض الفحوص .. وعندما عدت الى المعمل قابلنى
مساعد الطبيب وسلمنى نتيجة التحاليل ، ولم تخطئنى نظرة
الاشفاق التى بدت على ملامحه ، فقد كنت من اللهفة على معرفة
النتيجة بحيث حاولت ان استشفها من تعبيرات وجهه قبل ان
اقراها على الورق ، لكنه لم يطلق صبرا ، بل اعلن لى - وكأنه
فرح بان لديه اخبارا حتى ولو كانت مفعجة او حكما بالموت - ان
كريات دمي البيضاء قد تضاعفت تضاعفا مريبا ، هكذا صدمنى
صراخه التى لا لباقة فيها . ومادت بى الأرض حتى كدت اقع ،
لكننى تماسكت وخرجت من المعمل فى طريقى الى بيتى وعندى
امل ان العرض يكون لاكثر من مرض ، ولكنى اعود فافوص فى
ظلمة الظلمات حتى كادت تدهسنى سيارة لم أرها .. لكن يبدو
ان سائقها رآنى فى اللحظة التى قبل اللحظة الفاصلة . وهكذا
كانت كأنما هناك يدان وحشيتان تتبادلان لطمى على وجهى
بشدة .

وفى البيت افصحت لزوجتى عن مخاوفى ، ونظرت الى
طفلتى وقد اغرورقت عيناي .. انها - كما تعرفها - سيدة

حادثة الأعصاب ؛ لو كانت هنا لقدمت لك القهوة بنفسها ، لكنها ذهبت مع طفلتيها لتزور أمها .. فقد أخبروها أنها على شفا الموت بسبب شيخوختها ، أما أنا فقد أحسست أنى لا أقوى على الخروج ويكفى ما أبدله من مجهود فى الذهاب الى عملى صباحا ، هل تعرف انه من الممكن أن آخذ أجازة مفتوحة ؟ .. لكننى أحب أن اكون مع الآخرين ، لم تقل لى ماذا تحب أن أقدم لك .

ماذا كنت أقول ؟ آه .. كنت أقول انى أفصحت لزوجتى من مخاوفى ، فأعلنت لى بكل هدوء أن الأعمار بيد الله ، وأن أكبر كبير يموت وتظل الدنيا سائرة كما هى ، ثم قالت وعلى شفيتها ابتسامة : لن يترك الله طفلتينا حتى لو متنا نحن الاثنان . أنا أعرفها جيدا .. انها تصنع الهدوء فى ظاهرها ، لكنها تكون شديدة الانفعال فى داخلها . انها من النوع الكتوم تبطن غير ما تظهر وليست مثلى ، وجهى صفحة مفتوحة تقرأ عليه كل ما بداخلى . المهم اننى عندما ذهبت الى طبيبى وأطلع على نتيجة تحاليلى وعلى تعليق مساعد العمل وعلى مخاوفى صارحنى بأن هذه أمراض المرض الذى أشك فيه ، لكنه نوعان : نوع حاد ونوع مزمن ، الحاد يقضى على الانسان فى وقت قصير ، أما المزمن فأمامه وقت طويل ، والحمد لله أن مرضك من النوع المزمن .. ثم أن الأعمار بيد الله . ثم طلب منى دخول المستشفى وبدء العلاج الذى أفهمنى انه يستمر أياما أغادر بعدها المستشفى اذا سمحت حالتى بذلك .

أدركت انه يحاول أن يدخل الطمأنينة على قلبى وارتبت فى صدق كلامه . كنت أدرك بعقلى أن الموت حق علينا فى أى وقت ، وأنه من الصحيح أن أكبر كبير فى الدنيا يموت فلا يتغير

فيها شيء ، كحصاة يلقيها طفل على سطح الماء فيهتز لحظة ثم يعود كما كان ، شخص يذهب وعشرات ياتون . لكنى بعاطفتى لا أستطيع ان امنع نفسى عن التساؤل : ولماذا يقع على انسا وحدى هذا الاختيار التمس من دون كل زملائى وجيرائى واقاربى ، اصدقك القول ، ليلتها لم اتم ، بت ساهرا حتى الصباح ، واقلقت زوجتى معى ، وليس فى فمها كلمة الا قولها : اهذا يا مصطفى فالاعمار بيد الله ، نم يا مصطفى وتوكل عليه . ولكن صوتهما فى الظلمة كان يثنى بما تظن انها نجحت فى اخفائه .

فوضت امرى لله ، ودخلت المستشفى تنفيذا لتعليمات طبيبى لأبدا العلاج صباح اليوم التالى ، وكان أساسا عبارة عن تناول حبوب معينة على فترات منتظمة . وقد امضيت ليلة شديدة الاضطراب ، فلم يكن بغرفتى رفيق أبشه همى ، كانت زوجتى قد اضطرت للعودة الى بيتنا لتبيت مع طفلتينا فحالة أمها لا تسمح بتركهما عندها . وكان واضحا ان بقية زملائى من المرضى حالهم مثل حالى . اما الطعام فلم اذق منه الا لقيمات تسد الجوع . وعندما قاسوا ضغط دمى وجدوه شديد الارتفاع مع اننى لم اعان من ارتفاعه من قبل ، فادركت الى اى حد كان حزنى وقلقى على مصرى المحتوم .. لماذا لم تشرب قهوتك ، لابد انها لم تعجبك ، طبعاً انا لا أجيد اعدادها مثل زوجتى ، تحبها باردة ؟ اظن انها بردت ما فيه الكفاية .

المهم ان زوجتى دخلت على فى الصباح تحمل فيما تحمل صحف الصباح . ولم تكن شهيتى للقراءة بأكثر من شهيتى للطعام ، فقد فقدت الحياة معناها بالنسبة لى ، واصبحت اقسم الناس الى قسمين : احياء ومحكوم عليهم بالاعدام .

مه تقصد محكوم عليهم بالموت ولا يعرفون موعد التنفيذ ،
ومحكوم عليهم بالموت ويتوجسون موعدا قريبا للتنفيذ .

— يمكن ان تكون هذه صيغة اخرى او لعلها صيغة أدق بدليل
ما حدث . فزوجتى قدمت لى احدى صحف الصباح وقد فتحتها
على صفحة الوفيات وهى تقول لى : ألم أقل لك ان الأعمار
بيد الله ؟ وازددت حزعا من كلماتها أكثر من جزعى على نفسى
أخذت منها الصحيفة لأقرا .. وأنا لا أصدق عينى .. ماذا
تظننى قرأت ؟ توفى فجأة امس الأستاذ الدكتور ...

— من ؟ طيبك ؟

— وبقدر ما بكيت بقدر ما استوعبت الدرس ، فلم يعد
يهمنى ان أموت ولا متى ساموت ، فذلك أمر سيقع فى يوم ما وفى
دقيقة ما ، ها .. ها .. ها .

بقية لا لزوم لها :

ولقد توفى هذا الرميل بعد حوالى سنتين من زيارتى تلك ،
وكننت فى كل مرة أزوره فيها أخرج من عنده متسائلا : أينما يا ترى
يكون الأسبق ؟ كأنما نحن فى سباق الفئاز فيه من يصل
بعد الآخر .

أما زوجته فقد كرست حياتها لطفلتيهما . وقد قابلتهما
منذ أيام معهما فى الطريق ، وقد اشرفنا على سن النضج وكادتا
تصبحان عروسين ، وعندما سألتها عن أمها أخبرتنى أنها
لقدت ذاكرتها أو كادت ، لا تدرى ان كانت قد أكلت أم لم تأكل ،
ولا ان كانت قد أفرزت فضلاتها أم لم تفرز فأصبحت عبثا

لا يطاق ، لا تعرف الحكمة من بقائها على قيد التنفس ، فلا هي تنتمي الى عالم الأحياء ، ولا هي تنتمي الى عالم الأموات .

وعندما استأنفت سري تذكرت زميلي ولازمته التي كان يكررها في حديثه من حين لآخر وضحكته التي سمعتها منذ أكثر من عشر سنوات فانطلقت مرددا :

المهم ، ها .. ها .. ها ، المهم ، ها .. ها .. ها ..

تقاطع الطرق

في أحد أيام الجمع خرج عمى ابراهيم على دراجته قاصدا جامع بركة الرطل كمادته . وانتظره أقاربه بالدور الخامس ليزورهم زيارته الأسبوعية بعد الصلاة ، غير أن انتظارهم قد طال ، والذين صلوا منهم بالجامع نفسه قالوا أنهم لم يلمحوه كما كان يحدث أحيانا . وانتظرت أمه عودته لكن دون جدوى ، ولم تكن لديها وسيلة للاتصال ببركة الرطل لتستطلع أنباءه . فظلت قابضة مهمومة لا تفعل الا الضروري ، كالذهاب الى عيش الدجاج والأرانب وحظيرة العنزة لتنظيفها ، ووضع الطعام والماء ، وجمع البيض وحلب اللبن .

وكان عمى ابراهيم عندما بلغ الخامسة والخمسين قد قدم استقالته من وظيفته الحكومية ، ليبدأ تحقيق حلمه الذي طالما راوده وهيا نفسه له طوال سنوات عديدة بعد أن قدم استقالته . كان يحلم بالحرية ، حرية من الوظيفة ومن الناس ومن قيود المجتمع . فبالحرية كان يحلم . وكانت وسيلته الى ذلك أن يشتري - بما اقتصده خلال عمله الوظيفي - قطعة أرض بعيدا من زحمة الناس ، في منطقة ريفية تقع في ضواحي العاصمة

وقتل ، حيث المزارع التي تمدها كل صباح بالخضروات والزهرة ،
وان يقيم فيها بناء بسيطاً يكفي هو وامه العجوز التي فقدت
بصرها منذ سنوات ، ثم يعد عششا للدواجن والارانب ، وحظائر
للبهائم التي يقوم على تربيتها والتي تؤدي اكثر من فرض .

كفى هواية تشغل وقت فراغه ، ورياضة يحرك بها
عضلات جسمه ، ومصدر لبعض طعامه ، وما يفيض عنه يدر له
دخلا يمكن ان يضاف الى معاشه المتواضع ، مما يضمن له
معيشة في مستوى معقول لمطالبه المتواضعة ، فقد كان يحلم
بالحرية بعد ان قدم استقالته من حياته الوظيفية .

وكان مبدؤه انه كلما اقترب من الطبيعة اكثر كانت سعاده
اكبر وصحته افضل . وكان يؤمن ايمانا يصل الى مستوى
المقيدة بان الطعام كلما تدخلت فيه يد الانسان أصبح اكثر
ضررا . وكلما قل هذا التدخل أصبح اكثر فائدة . فالسكر
الأحمر والخبز الأسمر واللبن الطازج والزبد اكثر فائدة او اقل
ضررا من السكر والدقيق الأبيض ومن السمن طبيعيا كان
او صناعيا ، بل كان يستخدم عسل النحل والعسل الأسود
بدل السكر ، ولا يأكل النشويات كالخبز والأرز والمكرونه .
ولا يستخدم الا اللبّن المنزوع القشدة ، ولا يأكل الا اللحم الأبيض
كلحم الدواجن والأسماك مشويا أو مسلوقا ، وطبقه الرئيسى
على الغذاء السلطة الخضراء ، وعشاؤه المفضل اللبّن الزبادى
والفاكهة ، فمبدؤه ان الطعام كلما اقترب من الطبيعة كان اكثر
قائدا . فضلا عن ان أكله بحساب ، فشعاره « كل قليلا تعيش
طويلا » .

وكان عمى ابراهيم يفخر قائلا : « لقد وضعت لنفسى
برنامجا لأعيش حتى المائة أو على الأقل لأعيش ايامى سليما .

وكيس عالة على أحد » يقصد بذلك ألا يصاب بشلل أو بفقدان
أحدى حواسه كالبصر أو السمع ، أما الموت فهو حق علينا
جميعا . فكان الى جانب اتباع هذا النظام الدقيق في طعامه ،
يحرص على القيام بتنقلاته على دراجة كلون من ألوان الرياضة ،
كما كان يحرص على المواظبة على صلاة الجمعة في نفس الجامع
الذي كان يصلى فيه أيام سكنته القديم ، وقبل أن يبنى بيته
الجديد على كورنيش النيل في طريق المعادى بعيدا من زحمة
العاصمة وقتئذ . فكان يخرج صباح كل يوم جمعة من بيته
ويركب دراجته ويقطع عليها مسافة تزيد على الساعة في مثل
هذه السن ، حتى يصل الى بركة الرطل بالفجالة ، وهناك
يصلى في جامع الرحمن ، بعدها يزورنا نحن أقرباءه الذين
كنا نسكن وقتها بالدور الخامس بإحدى العمارات القديمة التي
لم يكن بها مصعد ، فكنا نشاهده ، يصعد سلمنا كأنه ابن
العشرين ، وأول ما نلمحه نصيح نَحْن الأطفال الصغار وقتئذ
« عمو إبراهيم » . فقد كانت زيارته الأسبوعية كأنها جزء من
النظام الفلكي . وقد علمنا فيما بعد أنه لم يكن يشتري لنا
الشيكلاته - كما كان يفعل بعض أقربائنا - لا لأنه يرى فيها أذية
للصغار ، ولكن حتى لا نتعود على مثل هذه المأكولات عندما
تكبر وتصبح من المحظورات . وكان يجلس وقتنا طويلا لا يزيد
على نصف الساعة ، لأبد أنه كان يعرف أثناءها أخبار الأسرة
ويعرفون أخباره ، ويأخذ بريده القليل أن كان له بريد ، ويدفونه
لتناول الغداء فيرفض ، لأن هناك أولا والدته تنتظره ليأكلها معا ،
ثم لأنه لا يوافق على طريقة طهؤهم للطعام . فقد كان يفضل
الطعام نصف المطهو قليل الملح أو عديم الملح لأنه كان يؤمن أن
الطعام كلما كان أكثر اقترابا من الطبيعة كان أكثر فائدة .

وهكذا احتاط لصحته بنظام طعامه ورياضة جسمه ونقاء موقع سكنه بعيدا عما يلوث المدينة من ادخنة وضوضاء وتزاحم الخلق وتنافسهم على رقعة ارض لا تكاد تتسع لهم ، فهو يؤمن انه كلما اقترب هو ايضا من الطبيعية كان اكثر سعادة واحسن صحة ، فضلا عما يعود عليه ايمانه وعلاقته الصحية من طمانينة وراحة بال . لهذا كان رفيعا منتصبا كالعصا .

وكان يجد سعادته فيما يزرعه من خضروات في حديقته الصغيرة الملحقة ببيته ، وفيما يربيه من دجاج وارانب (كان لا يربي البط ولا الازول ولا الحمام لأن من رايه ان اكل هذه الدواجن غير صحي لكثرة ما بها من دهون) . وان كان قد اصابها الوباء مرتين ، مرة قضى على معظم الدجاج ، ومرة افنى الأرانب كلها . غير انه سرعان ما تنبه وبدأ يتخذ وسائل الوقاية الطبية معها فيما يقدم لها من طعام ، وفي حقنها من حين لآخر بما يحميها من غوائل وباء آخر .

وهكذا كان يرى ان اعظم انجازاته في حياته انما حققه بعد ان استقال من وظيفته وحصل على حريته بعد سن الخامسة والخمسين : حين استطاع ان يكون اكثر اقترابا من الطبيعة ، سواء بحصوله على قطعة ارض يملكها - وهو الذي لم يكن يملك حتى نفسه ايام الوظيفة - او بنائه هذا البيت ، ثم فرحته كلما بلر بذرة وراها بعد شهور وهي تنضج ثمرة بعد ثمرة . (وكان يرى ان عمليات نقل الخضار والفاكهة تفقدها كثيرا من فوائدها الصحية) . او كلما فقست بيضة كتكوتا او ولدت احدى ارانبه او منزته سعدته (بكسر السين) ودرت له لبنا يحلبه ويشربه طازجا دافئا « انه افضل الالبان عندي لانه اقل انواعها دسما ، ثم انه ثمرة جهدي وكدي » ، بينما صفارها يحومون حولها

يعامثون بأصواتهم الخافتة . وهو لا يذكر انه احس يوما بشمرة عمله الكتابي ايام حياته الوظيفية على طولها « كنت أشعر اننى نقطة فى بحر ، وجودى مثل عدمى وحضورى مثل غيابى . أودى عملا غير مميز يمكن أن يؤديه أى شخص آخر ، لهذا فرحوا يوم استقلت لأنى ساحرك طاوور الدرجات المنتظر بعدى » .

وهكذا حصل عمى ابراهيم على حريته يوم استقال من وظيفته ، واستطاع أن يحقق مبداه بأنه كلما كان أكثر اقترابا من الطبيعة كان أكثر سعادة وأفضل صحة ، وكانت أمه تاكل مثلما ياكل ، وتعيش فى البيئة التى فيها يعيش ، لكنها لا تمارس من الرياضيات والهوايات ما يمارس بسبب بصرها الذى كف منذ أكثر من عشر سنوات ، زحفت سحابة على احدى عينيها فتضاؤل نورها شيئا فشيئا ، ثم ما لبثت أن زحفت سحابة معاللة على العين الأخرى وبالطريقة نفسها ، وذهبت الى أكثر من طبيب وأجرت أكثر من عملية فى محاولة لانقاذ ما تبقى لها من بصر . لكن ارادة فوق ارادة الطبيب شاءت لحكمة لا نعرفها أن تظلم الدنيا تماما فى النهاية أمام عينيها ، بعد بصيص دام سنوات . وفيما عدا هذا فقد ظلت صحتها جيدة : سمعها وذاكرتها ونشاطها ، لهذا - وبرغم ما أصابها - فهى تقوم بجميع أعمال البيت من تنظيف واعداد للطعام وغسل للملابس والمعاونة فى تهيئة ما يقدم للدجاج والأرانب ولسعادة ، وتنظيف العشش والخظيرة .

وهكذا كانت معينه وانيسه فى وحدته ، لا يقطعها الا زيارات متباعدة لنا نحن اقارب بركة الرطل (ما أزال أذكر ترقبى لهذه الزيارات فى صباى ، فقد كانت سعادتى عظيمة عندما يصحبنى الكبار فى زيارتهم المتباعدة لبيت عمى ابراهيم فأرقب الدجاج والأرانب وهى تهرب منى الى جحورها بمجرد أن ترائى ، ثم وأنا

اللاعب المنزلة سعدة وأدبت على شعر صغارها . مرة واحدة فقط
أذكر أن عمى إبراهيم منعنى من الخروج الى حديقته لأن المنزلة
سعدة كانت حديثة الولادة فيما أذكر ، ومداعبتى لها قد تأخذها
على غير حملها ، فتؤذنى برنسة أو نطحة منها ، أو قد ينقطع
لبنها على حد اعتقاد جدتى والددة عمى إبراهيم) . ولما كان الفرق
بينه وبين أمه فى العمر يبلغ حوالى عشرين عاما - وكان يشبهها
بأنها بمثابة سقفه الذى يحميه - فمعنى هذا أنه لا يزال أمامه
دائما عشرون عاما على الأقل على نهاية حياته . فقد كانت أمه
سقفا له .

« الجبل الكبير سقف للجيل الذى يليه ، فإذا انهار السقف
أصبح الجيل الذى يليه بدوره سقفا للجيل الذى بعده
وهكذا » .

ورغم شغفه بالعزلة ومزوفه عن الناس ، إلا أنه كان دائم
التبشير بمبادئه بين معارفه القليلين ، وفى مقدمتهم أقارب بركة
الرطل الذين سخرُوا أول الأمر من آرائه ، لكنهم ما لبثوا أن
تأثروا بها ، وأخذوا يمارسونها شيئا فشيئا ، دون أن يعلنوا
ذلك صراحة . كما كان دائم الإطلاع على أحدث الكتب التى
تعالج موضوعات الاحتفاظ بالصحة بالطرق الطبيعية ، كتتنظيم
الطعام والرياضة وتجنب القلق ، لكنه كان عدوا للأدوية وليس
بينه وبين الأطباء ود كبير . وقد كانت تلك الكتب فى ذلك الوقت
قليلة ، فإذا عرفنا أن الوعى بطرق الوقاية الصحية الطبيعية
لم يكن منتشرًا وقتها كما هو اليوم ، أدركنا الى أى حد كانت
ريادة عمى إبراهيم فى هذا المجال . وكان يعلن أن فلسفته
تتلخص فى أسس ثلاثة : نظام للطعام كيفا وكما ، ونشاط بدنى
يحرق السعرات الحرارية التى يولدها الطعام ، وراحة نفسية

تحقق سلبا بالبعد عن المشاكل ما أمكن ، وإيجابا بإيمان لا يعرف تعصبا يقلب الهدف منه .

لهذا استقال من وظيفته ، واقترب من الطبيعة سكنا ونشاطا وطعاما . وكانت أمه سقفا له . .

النهاية :

في اليوم الثالث طرق باب بيت عمى ابراهيم طارق ، فلما فتحته أمه وجدت أمامها أخى الكبير يسألها عن أخبار عمى ابراهيم ، فهبط قلبها وادركت أن كارثة لا بد قد حاقت به . ولما عرف منها أنه لم يعد منذ أول أمس ، أبلغ أقاربه فأسرعوا ينتشرون في العاصمة يسألون أقسام الشرطة ومختلف المستشفيات ، حتى عثر عليه أخى في اليوم التالى راقدا في أحد المستشفيات مصابا بكسر في ساقه اليمنى ، وقد انتابته الحمى وفقد الوعي ، اذ يبدو أن الجرح كان قد تسمم . واتضح أنه كان يعبر بدراجته تقاطع الطرق المزدحم عند صيدلية الاسعاف الشهيرة ، عندما صدمته سيارة ، سمعنا أنه قبض على سائقها ، ثم أخلى سبيله فيما بعد . وكان واضحا أنه - بسبب عدم ظهور أقرباء له ساعة الحادث - لم يلق العناية الكافية ، فلم يهتم أحد بالاتصال بمعارفه برغم أنه يحتفظ ببطاقته الشخصية في جيبه . ولم يكثر من أسعفه بتطهير الجرح بعناية ، ولا وضع جبيرة للكسر ، بل مجرد قطعة خشبية بطول الساق شدها برباط رشح منه الدم حتى تخثر وأسود . وعندما حاولوا نقله الى مستشفى آخر قد يلقى فيه عناية أفضل قيل لهم أن حالته خطيرة ، وعندما أعيد الكشف على ساقه قيل أنها يجب أن تبتز في محاولة لانقاذه قد تنجح وقد تفشل . وقال الطبيب : لولا

سلامة قلبه لما استطاع جسمه المقاومة كل ذلك الوقت . وعولج فوراً - اقصد بعد أربعة أيام - بالمضادات الحيوية عسى أن تخفف حدة التسمم ، وتهبط حرارته قليلا فيمكن اجراء الجراحة، غير ان الوقت كان قد تأخر ، فلم تبتر ساقه ولم يعد الى بيته .

بقية لا لزوم لها :

(١) من القواله :

عندما سمعت عن الحادث الذى وقع له فى تقاطع الطرق تذكرت ما قاله لى يوم مات صديقه عمى موسى ردا على تساؤلاتى المراهقة - وكان صديقه يطبق ما يطبقه من مبادئ - وقد مات اثناء عملية جراحية له . قال ردا على تساؤلاتى المراهقة :

- هناك ارادة فوق ارادتنا ، قد تتقاطع طرقها مع طرقنا ، وهذا لا يمنعك من أن تذاكر لتنجح ، ولا يمنعا من الذهاب الى الطبيب عندما نمرض ، فقد يكون الطبيب هو أداة هذه الارادة لشفائنا . وبالعكس فاننا لا نذهب لنضع رقابنا على قضبان السكة الحديدية ونقول : اذا كان لنا « نصيب » فلن تمر فوقها عجلات القطار . فالعبد فى التفكير والرب فى التدبير .

(ب) فى جنازته :

كانت امه اول شخص قدمت له العزاء . لاحظت انها كبرت عشر سنوات مرة واحدة ثم .. عزيت نفسى . اصرت على السير فى جنازته . كانت اول جنازة أسير فيها فى حياتى .. انتزعت يومها الاعتراف بانى انتقلت الى عالم الكبار .

همس أحد المشيعين : لم يعيش كما خطط لنفسه .
تحمست مدافعا : ولم يعيش عائلة على أحد .

نظر الى باندهاش - فلا بد أنه لاحظ يفاعتى - وواصل
مصرأ : كان يمكن أن يكون عائلة على الآخرين لو أنه عاش بعد
الحادثة .

اعتبرت ذلك اساءة الى ما كافح من أجله عمى ابراهيم طول
حياته وأن تكون هذه الاساءة وجثمانه ربما ما يزال دافئا فوق
الخشبة . فقلت بغيط : ولكن بينى وبين نفسى : لم يكن عائلة
عليك على كل حال .

ثم جرؤت أن همس بصوت يسمعه ، وكانت الأسرة قد
أثرت أن تكون الصلاة واقامة السراشق بجوارها فى بركة الرطل :

- عمى ابراهيم كان يعمل لآخرته كما كان يعمل لدنياه ،
ومسجد الرحمن الذى فيه صلينا عليه الآن هو المسجد الذى كان
يصلى فيه كل يوم جمعة .

وقد قصدت أن أقول « عمى » حتى أوضح لهذا الغريب أن
المرحوم الذى يحاول أن يتناول عليه ما هو الا قريبى فأنا أعرف
به منه .

كان قد استقال من وظيفته ليحصل على حريته ، واقترب
من الطبيعة أكثر ليحصل على سعادة أكبر وصحة أفضل . وعند
تقاطع الطرق وقع له حادث . وأمه التى كانت سقفه ما زالت
سقفا تحته فراغ ، ولم تبتسر ساقه ولم يعد الى بيته .

ثلاث قصص من ذكريات الطفولة

حمار جدى

كانت أمى تعارض دائما تحقيق أمنية طفولتى فى اقتناء الطيور والحيوانات الأليفة بحجة أن شقق المدينة لا تتسع لمثل هذه الكائنات . ومن حسن حظى أن أفراد أسرتنا لم يكونوا كلهم من سكان المدينة ، فقد كان جدى وجدتى - يرحمهما الله - من سكان جزيرة ريفية بمحافظة المنيا بصعيد مصر الأوسط ، ومنها كانا يرسلان لنا خزين العام من جبن وسمن وكشك الى جانب الفطير المشلتب المصنوع من رقبائق العجين المخمر فى السمن ، وكان وصول هذا التموين يوم عيد لنا نحن الأطفال ، لا سيما حين نتحلق لالتهام الفطير المشلتب نأكله مع الجبن المنقوع فى المش . وكان جدى يرسل هذا التموين مع بحارة المراكب الشراعية التى ترسو على ساحل النيل بمصر القديمة - احدى ضواحي القاهرة - حيث كنا نسكرن ، محملة بخيرات الجزيرة الريفية من بصل وثوم وفول وعدس وقشاء . . لبيهما لتجار القاهرة طبقا لصفقات تم ابرامها سابقا .

ولى كل صيف كنت أسافر مع أمى واخوى الى جزيرة شارونة لقضاء الاجازة الصيفية عند جدى وجدتى ، على أن

يلحق بنا أبى ليقضى أجازته أيضا معنا ، تعود في نهايتها الى القاهرة .

ولما كانت محطة القطار القادم من القاهرة تقع على البر الغربى بمركز مغاغة ، فقد كان على كل واحد الى الجزيرة أن يعبر النيل فى أحد القوارب الشراعية المعدة لذلك . كما كانت بيوت القرية تحتل أعلى بقعة فى وسط الجزيرة حتى لا يركبها النيل عند فيضانه . لهذا كانت تفصلها عن شاطئ النيل مسافة من الأرض الرملية والحقول . وكان جدى يشفق علينا - نحن أبناء المدينة - أن تقطع هذه المسافة سيرا على الأقدام فى مثل هذه الأرض المتربة حينما الموحلة حينما آخر أو تحت وقدة الشمس إذا كان الوقت ظهرا . لهذا كان يرسل لنا عددا من الحمير لتركبها ، يملك واحدا منها ويستعير الباقي من الأقرباء والأحباء . وعندما يقترب قاربنا من شاطئ الجزيرة كنا نستطيع أن نسمع أقرباءنا من الشباب يقفون الى جانب حميرهم ملوحين لنا مرحبين بنا . ويبدو أن إرسال الحمير كان فيه معنى من معانى التكریم لهؤلاء القادمين من العاصمة حيث جميع أنواع المواصلات واحدتها .

وكان جدى شديد الاهتمام بصمارة ، فالبردمة (السرج) دائما جديدة ذات ألوان زاهية ، واللجام فى فمه يوضع خصيصا يوم وصولى حتى أتشبهت به فلا يسهل وقوعى وأنا ابن البندر الغشيم . وإذا تسلخت بشرته نتيجة احتكاك السرج بظهره فإنه يعنى من العمل مباشرة . وكان يبدو أنه يتردد على الحلاق - أو الزين بوجه أصح - فقد كان يزينه حقا بهذه النقوش الهندسية التى يصنعها بمهارة التقاء المقص بشعر الحمار . وكنت أستطع

أن اميزه بلونه الأبيض وأذنيه الطويلتين - هن بقية الحمير -
اللتين تنتصبان الى الامام كلما لاح أن هناك خطرا يهدده .

وعلموني كيف اركبه ، وكيف احملة على الاسراع في مشيته
بأن اهز ساقى المتدليتين الى جانبيه ولا استعمل العصا الا في
حالات نادرة ، فهو مؤدب مطيع . وكنت احاول ان اكتشف اين
تكنم فيه هذه الغباوة او البلادة التي جعلته مضرب الأمثال ،
لكنى اكتشفت أن في هذه التسمية لونا من المبالغة . فقد
سمعت انه يذهب كل فجر من البيت الى النيل يحمل على ظهره
بلاصين او جرئين دون مرشد او قائد ، فتعرفه الصبايا اللاتي
يملأن جراحهن ، ويتطوعن لملء الجرئين ، وما يلبث أن يعود بهما
ثلاث مرات او اربع حتى تمتلئ الأزيار الموجودة في بيت جدى .

وقد علمنى حمار جدى الحساب - وعلى وجه التحديد
الأعداد - في طفولتى المبكرة . كنت اذهب مع جدى الى حظيرة
الحمار ليضع له الطعام ، فاستمتع برؤيته وهو يمضغ أعواد
البرسيم أو يجرش الفول بينما يهش اللباب من ظهره بديله .
ويتحين جدى الفرصة ويسألنى : كم أذن للحمار . فأجيب
مندفعا صارخا مثبتا ذكائى وفائزا بمدحه أمام زواره : اثنان .
وكم عدد أرجله ؟ أربعة . وكم ذيل له ؟ واحد . حتى لقد ارتبطت
هندي الأعداد بأطراف الحمار في طفولتى ولزمن طويل فيما بعد .

وكنت وأنا اركبه اذكر قصصا كثيرا ما سمعتها في ريفنا
المصرى . فالضباع موجودة بالجبل في هذه الضفة الشرقية ،
ويقال انه اذا أحس بها الحمار فانه لا يلبث أن يتوقف ثم يتبول
دما ، لهذا كلما وقف حمارى لسبب ما - لا سيما اذا كان الوقت
ليلا - كنت اتوقع أن اراه يتبول دما رغم كثرة الأقارب والأحباء
الذين كانوا في صحبتنا .

وخين أصبحت في التاسعة أو العاشرة رأيت أنني تكبر
 بما فيه الكفاية بحيث يحق لى ان اركب حمار جدى بمفردى .
 واصررت ان يتركبنى وحدى فوق الحمار في طريق ذهابنا من
 شاطئ النيل الى بيت جدى . وما أن تحققت أمنيته حتى
 تخيلت اننى فارس كهؤلاء الفرسان الذين كنت أشاهدهم يقومون
 بالعباب فروسيتهم في أيام الأعياد في الساحة التى يطل عليها بيتنا
 في القاهرة ، لكن الحمار اصر على ان يسير ببطء لا يرتفع الى
 مستوى نشوئى وخيالى ، فأردت ان أجعل منه حصانا ، واستعنت
 بالعصا الى جانب الوسائل الأخرى لأحملة على الركض . ولست
 أعرف حتى الآن هل قصد الحمار معاقبتى على هذه القسوة
 الطائشة ام ان المسكين حاول الطاعة فلم تكن مستطاعه ، ذلك
 اننى ما لبثت ان وجدت نفسى فجأة منحنيا على مجرى من
 مجارى المياه وقد تغطت ساقاى بالوحل ، ولولا اننى استندت
 الى كفى لوقعت بطولى فى المجرى أو فى طينه ، بينما وقف الحمار
 الى جانبنى وكأنه لم يقترب شيئا . وتفرست فى الظلمة فى
 ملامحه فوجدتها جامدة لا تعبر عن شيء : هل هى ملامح تشف
 عن رايه فى غرورى الصبيانى أو هى ملامح اسف مما ألم بصديقه
 الأدمى . وقد أسرع الأهل فأعانونى على الوقوف والتخلص
 مما لوث ملابسى ، ثم أعفونى من امتطاء هذا الحمار ، أو فى
 الواقع أعفوا الحمار منى ، وأردفنى أخى الأكبر على حماره .

وكما يقول المثل « ما محبة الا بعد عداوة » ، فقد كان هذا
 الحادث نقطة تحول فى علاقتى بحمار جدى ، لأننا من يومها أصبحنا
 أصدقاء . أزوره فى حظيرته كل صباح أيام اجازتى الصيفية ،
 والحظيرة على بعد أمتار فى مواجهة بيت جدى . وكان فى أول
 أمره أحيانا ما يعيرنى انتباهه وأحيانا ما يتجاهلنى تماما ،

فأحاول أن أحدثه على الم التلانة ؛ وكننت الملح نائماً دموع
تساب من عينيه ؛ فالتساءل عما يبكيه ، هل هي يا ترى وحدته
وقدم وجود حمير آخرين يلعب معهم ، وان كان جدى قد حاول
أن يفهمنى انها مجرد افرازات طبيعية . لكنى اتمنى لو ان جدى
أشترى حمارة تؤنس ضديقى الحمار وتلد جحشاً صغيراً
الاعبة :

وقد مدت ذات ضيف الى قريتنا فوجدت ان حمارنا اصبح
مأشوقاً ؛ ويبذو انه تعرف فى احدى رحلاته الصباحية الى شاطئ
النيل باننى من جسسه هام بها وهامت به ، فرمخ خلفها حتى
وقعت منه الجرتان وتكسرتا . ولما تأخر عن موعد عودته خشى
جدى ان يكون قد اصابه مكروه او اختطفته احدى العصابات ،
لكنه لم يلبث ان عاد - كما يعود الابن المشاكس - مع احدى
القريبات وكانت تملأ جرتها . فشاهدته « يبرطع » متلبساً
بغرامه الجديد . ومن يومها اصبح كلما مر بمنزل معشوقته حرن
ونفق نهيقاً يشوبه شجى العشاق ، وأبى أن يتحرك حتى يضرب
ويوجهه الضرب .

وقد شهد ظهر هذا الحمار أولى ذكرياتى الغرامية ، فقد
أرسل جدى ذات يوم احدى العاملات فى بيته لتصحبنى الى
شاطئ النيل وأنا فى طريق عودتى الى القاهرة ، ثم تسترد الحمار
لتعود به بعد أن استقل المعدة أو العبارة . كانت فتاة فقيرة فى
سن المراهقة مثلى عليها مسحة من جمال الشباب ؛ تتردد على
منزل جدى لتؤدى له ولجدى بعض الخدمات . ووجدتها
تجاذبنى الحديث بدلال وبطريقة تنبهنى اليها ، وإذا دمعتان كبيرتان
تندردان من عينيهما . وبغير كلمات كثيرة أدركت أنها تمنى
أن تتزوج ابن المدينة ، مما ملأنى بالفرور والأسف . ولم يكن

هناك لم يرد هذا الحمار الصامت المجد في السمر شاهداً على هذا الاعتراف الذي باحت به لي اننى لأول مرة في حياتي .

وفي احدى السنوات ؛ وكنت قد اصبحت في الثانوية العامة؛ سافرت الى قريتنا شتاء هذه المرة - في اجازة نصف السنة - لأن العطلة كانت قد اشتدت وطأتها على جدى وكان لابد ان نراه ؛ فلم اجد حمار جدى في انتظارنا ؛ وقيل لى انه نفق . كما علمنا ان الفتاة قد تزوجت ؛

وبعد عودتنا الى القاهرة بلغنا نبأ وفاة جدى ايضا رحمه الله فالت جدى لتقيم معنا بالقاهرة حيث لم يكن لها أبناء آخرون بالقربة . من يومها انقطعت صلتى بجزيرة شارونة ، لكن يبقى حمار جدى حيا في ذاكرتى .

القط مشمس

فى طفولتى كثيرا ما توسلت لأمى أن تبرى قطعة فى بيتنا .
بل اننى احضرت فعلا ذات يوم قطعة صغيرة كانت ما تزال ترضع
من أمها وتريد أسرة صديقى أن تتخلص مما ولدته قطتهم .
غضبت أمى وقالت :

— نحن نسكن فى شقة ، والقطط والكلاب لا يربيهما
الا اصحاب المساكن ذات الحدائق ، لأنها تحتاج الى الانطلاق فى
الخلاء تستمتع بالشمس والهواء ، وتجد مكانا مناسباً لفضلاتها .

— لكن يمكن أن نحضر لها طبقا كبيرا أو صندوقا به رمل
لحل مشكلة فضلاتها كما يفعل اصداقائى .

— وابن نضعه ؟ وعلى أن اقوم بتنظيفه كل بضعة أيام .
تكفينى أعباؤكم .

— ستكون هذه مسئوليتى .

— بل قلت لك أعدةا من حيث أتيت بها .

— حرام عليك ، سيتخلصون منها باغراقها — مثلما فعلوا
من قبل — ان لم ننقذ حياتها وناخذها .

— انت لا تعرف الأمراض التي تجلبها مثل هذه الحيوانات
للانسان .

وفشلت محاولات اقناعها ، فعدت بالقطة الى صديقي
حزينا محبطا . لكننى لم أياس .

في يوم من الأيام قلت لها : لو اننى حصلت على مجموع في
الشهادة الابتدائية اكثر من ٩٠٪ فماذا ستكون هديتك لى ؟

قالت وهى واثقة اننى لن احصل على مثل هذا المجموع :
سأهديك ما تشاء .

صرخت فرحا : اريد قطة .

لم تعرف كيف تتخلص من هذا المطب الذى لم يخطر ببالها ،
فاكتفت بان قالت ضاحكة : سنرى .

لم اكتف بهذا الرد الغامض ، بل أسرعت باحضار ورقة
جعلتها تكتب عليها بخط يدها : اسمح لابنى . . باحضار قطة
له اذا حصل على اكثر من ٩٠٪ في الشهادة الابتدائية . يلى ذلك
توقيعهما والتاريخ .

وقد بدلت كل جهدى لاحصل على نجاح متفوق . وعندما
ظهرت النتيجة فوجئت ابنى باننى حصلت على مجموع ٩٣٪ .
وهكذا استطعت بمجهودى ان احقق امنيتى التى طالما كنت
احلم بها .

أحضرت قطعاً صغيراً أسميته مشمش للون ذرائه المشمشي .
وتعهدت أن أقوم على خدمته وإطعامه وتنظيف مكان فضلاته بعد
أن دربته إياها أين يفرزها . وقد استغرق ذلك بعض الوقت
كانت أمي تهددني خلاله بطرد القط حين تعثر على فضلاته تحت
السريـر أو في ركن من أركان البيت المنزوية . مع أني كنت حريصاً
أن أسارع قبلها برفع هذه الفضلات فور عودتي من المدرسة .

وقد أدركت سر تعلقي بقطي مشمش ، فقد بدأ يخصني
بالفة لا يمنحها لباقي أفراد الأسرة : مما كان يعطيني إحساساً
بالزهو عليهم . ولعله كان يدرك أن أمي تنفر منه ، وأن أبي
لا يحس بوجوده ، وأن أخوتي - وأن لطفوه أحياناً - إلا أنهم
لا يولونه رعاية ولا عناية كأطعامه وتنظيف مكان فضلاته ، فقد
اطمانوا إلى ترك هذه المهمة لي . وكان مشمش يرد لي هذا
الجميل بأن يسمح بي كلما رأيته جالساً استذكر دروس ، فأربت
على رأسه وهو يهزها متجاوباً معي مستمتعاً بما أفعل . وأحياناً
يجلس مطمئناً في حضني وهو يتلو قراءاته الخافتة بلفته القططية
التي وإن كنت لا أفهمها إلا أنني أحس أنها تعبر عن مدى
سعادته .

وحين كنت آخذته معي لينام في سريـري كانت أمي تحذرني
مما قد ينقله من أمراض . فكنت أجيبها أنني أعني بنظافته ،
بل هو يلحق فزاه دائماً . وهكذا أدركت أن أمي تتحين الفرص
للتخلص من وعدها . وكانت تقول كلاماً لم أفهمه إلا عندما
كبرت : أن شفقتي عليك تبدو قسوة تماماً كما أعطيك دواء
أو حقنة تؤلمك لتبرأ من مرضك ، أما الشفقة المدمرة فهي أن
أجنبك مرارة الدواء والم الحقنة فيشتد مرضك وقد تموت .

ولقد حانت الفرصة لتطرد امى قلى مشمش . فقد نمت له اسنان ومخالب وبدا يمزق ستائر البيت وسجاجيده . ولئن استطعت ان اقصر مخالبه فماذا استطيع ان افعل بأسنانه . قبضت عليه مرة من فروة قفاه . ومرغت وجهه فيما مزقه . وضربته بكفى على ظهره بشيء من العنف . وهو يموء باكيا ثم يحاول ان يعضنى او يخمشنى . لكننى لم أعد الى ذلك مرة أخرى لأنه بدأ يخافنى وأنا لا أريد أن افقد صداقته .

وعدت ذات يوم من مدرستى فوجدت امى غاضبة أشد الغضب من قلى ومنى فلا تفرقة بيننا . وسحبتنى من يدى الى ستارة غرفة الصالون الجميلة الغالية وقد تمزقت حوافها تماما .

كان على اذن ان اقوم بالمهمة الصعبة ، وضعت صديفى الشقى فى حقيبة السوق واغلقتها بقبضتى تاركا له فتحة صغيرة للتهوية . واصطحبته والذى بالقطار حتى وصلنا الى حلوان آخر محطات هذا الخط (وكنا نسكن فى مصر القديمة) . وهناك تركته بقلب ممزق فى أحد شوارعها وأنا أرجو ان تلتقطه أسرة طيبة تطعمه وتدفعه .

لكن حدث فى مساء اليوم التالى ما لم اتوقعه . ففى اثناء عودتى الى شقتنا لمحت قلى العزيز مشمش واقفا يموء يتشمم بابها . وما أن رأتى حتى خطا نحوى كأنما فى ذل يتمسح فى .. كيف عرفت طريقك ايها القط الدكى الوفى على بعد المسافة ، وقد ابعدنالك بالقطار فلم تترك وراءك آثارا تعينك على العودة ، واية احوال يا ترى وجدتها فى طريق العودة ، وهل بت ليلتك أمس مع القطط الشاردة وانت القط المدلل ، أم وحيدا مصمما

على العودة . لابد وان اقابل وفاءك بوفاء ، وان تكون مكافئك
على ذكائك ووفائك ان تدخل معى ، لعلك تستشير شفقة أمى
عليك .

لكننى عندما انحنيت عليه لالتقطه لاحظت قدارة تكسو
شعره المشمشى الذى حال لونه الآن فى بعض اجزائه . كما
لاحظت هزاله وضعف عوائه . وكأنما الفترة الزمانية والمسافة
المكانية التى انقضت بينى وبينه قد أقامت لونا من الغربة
بيننا .

وعندما اصطحبته معى داخل الشقة بادرت أمى قائلا :
انظرى وفاء مشمش رغم ما فعلناه معه ، قطع هذه المسافة
الطويلة وعاد إلينا ، وهو الآن مريض أرجوك أن يبقى معنا حتى
يسترد صحته ويكون لدينا وقت للتفكير فى حل أفضل له ولنا .

مخاوف أمى اخافتنى حين أجابت : ومن أدراك أن كلبا
أو قطا مسعورا لم يعضه ، فينقل هذا المرض القاتل اليك أو الى
أبيك أو امك أو أحد اخوتك ؟

— اذن نعرضه على قريبنا الطبيب البيطرى .

— بل يتصرف فيه ، فلاشك ان من بين زبائنه من يحتاجون
الى قتل أو كلب بدلا من قطعهم أو كلبهم الذى فقدوه .

اعترضت أولا على هذا الراى ، لكننى ما لبثت أن رضخت
له عندما حاولت أن أطعم قطى مشمش فباءت كل محاولانى
بالفشل ابتداء باللحم وانتهاء باللبن .

ولم أعرف مصر قطى مشمش حتى اليوم ، وان كنت قد
انصرفت عن التعلق بالقبط بعد هذه التجربة ، فلم أكن أحب أن
أكررها .



وفيما بعد اتضح أن ذلك كان من حسن حظي . فعندما
كبرت وتزوجت اكتشفت أن زوجتي ما أن تكون في غرفة بها كلب
أو قط حتى تصيبها نوبة سعال حادة لا تنجو منها إلا بعد حقنها
بدواء ضد الحساسية وإبعاد الحيوان عنها أو ابتعادها عنه فوراً .

مع الحمام

في طفولتي كنت مغرما بصغار الحيوان والطيور . وكنا نسكن شقة من شقق المدن لا تسمح بتحقيق هوايتي لكن الحاحي على معارضي الأول - اقصد امي - كان يفلح أحيانا قلائل .

ودبما كنت في السابعة او الثامنة من عمري عندما افلحت في اقناع امي باقتناء زوج من الحمام ، بعد ان هيات لهما مكانا في شرفة المطبخ . وكان يسعدني ان اصحو على هديلهما ، وان ارقبهما وهما يتبادلان الرقاد فوق البيض ، وان افاجأ ذات صباح بتحول البيض الى افراخ يزقها الأب أو الأم طعامها ، وأحيانا ما كانت امي تقوم بهذه المهمة نفسها للأب والأم وأفراخهما على السواء فتعد طعامها وتملا به فمها ثم تدفعه في مناقيرها بعد ان تضغط عليها ضغطا خفيفا لتفسح ما بينها وأنا اتابعها في شغف ونشوة .

لكن امي كانت دائمة الجرم بوجود الحمام ، فقد ملأ الشرفة بفضلاته ، وعرقل عملية نشر الفسيل على حبالها الممتدة من سورها ، بل لوث الفسيل اكثر من مرة مما تسبب في ضياع جهدها ووقتها .

و ذات يوم فتحت باب الشرفة لأجدها خالية من زوج الحمام
وظننت السوء في أمي أولاً ، لكنها أوضحت لي بأنها أهملت قص
ريشهما - كما كانت تفعل من حين لآخر - ولا بد أنهما طارا
أو أن صاحب الغية سرقهما . فقد كان لنا جار لديه مجموعة
من الحمام في برج فوق سطح بيته القريب يطلقها كل غروب - بعد
أن دربها - لتطير في سرب يجلب خلفه كل ما يستطيع الطيران
من حمام الجيران لتعود بصيدها الى برجه قبيل حلول الظلام .

غير أنني انحيت عايتها باللائمة : لو لم تتصرفي في أفراخهما
لما طارا : فالحمام الذي عنده أفراخ لا يبعد أبداً عن مكانه .

- هل نسيت أنك أنت الذي تحمست لأعطاء الفرخين
لابن عمك ؟

- لكنك كنت أنت صاحبة الاقتراح .

- لأنني رأيته كلما زارنا كان يترك كل شيء ويقف عند
الشرفة يراقب الحمام .

وما أزال أذكر فرحتي حين سمعت صباح اليوم التالي
هديل حمامي . فأسرعت أبلغ الخبر لأمي التي عادت معي لتفتح
باب الشرفة في حذر وتقبض في مهارة وخبرة على زوج الحمام
وتقص ريشهما .

غير أنها فرحة لم تطل ، فقد عدت في أحد الأيام من مدرستي
لأجد الشرفة نظيفة خالية . فادركت أن أمي نقلت تهديدها
وذبحت زوج الحمام . يومها انفجرت باكيا ورفضت أن أشارك
في طعام مطبوخ في حوائثهما فضلا عن تلذوق لحمهما .

ثلاث حكايات عن الفئران

منذ آلاف السنين وعدد الفئران في ارض مصر — فيما يبدو — لا يتغير كثيرا . قد ينقص قليلا وقد يزيد قليلا ، لكنها زيادة وتقصان لا يثيران الانتباه . كذلك الأمر مع أعداء الفئران : الحداة والصقور والغربان ، الى ان تدخل الانسان

كان الأمر متروكا للتوازن الطبيعي ، فمياه الفيضان تقضى على جزء من التكاثر الفئرانى ، والحداة والصقور والغربان تقضى على جزء آخر ، ويبقى جزء ليستمر النوع ويمارس حياته على حساب الانسان ، كما تبقى البراغيث على حساب الفئران ، وكما يبقى الطاعون والتيفوس على حساب البراغيث . وفجأة اختل هذا التوازن .

الحكاية الاولى :

وقد بدأ الأمر هكذا — على الأقل بالنسبة للسلاج ومن يريدون تبسيط الأمور ولا يستريحون الا اذا جعلوا لكل ظاهرة بداية محددة ولو وهما — كان سليم السلامونى طالب الطب

الأوحيد في قريتنا جالسا امام مكتبه قبيل منتصف الليل يستعمل لامتحان التشريع ، وقد وضع مجموعة بشرية امامه وبجواره صندوق من الكرتون به بقايا هيكل بشرى . وكان قد حرم على امه ترتيب غرفته او تنظيفها حتى لا تخل بنظام كتبه ومذكراته التى تنشرت فيما يحسبه غيره فوضى حتى لكانها مرسوم فنان او مخزن مهجور . كان التراب قد علا بعض المراجع التى لا بد انه كان يستخدمها في سنوات دراسته السابقة ولم يعد يحتاج اليها اليوم فلم يمسه منذ شهور وربما منذ سنين ، وكانت تنثر في اركان الغرفة شبه المظلمة صناديق فارغة وعلب نصف ملأى بخطابات وبطاقات قديمة وحديثة وصور تحمل ذكريات بهت الآن من ايام دراسته الثانوية واشرطة كاسيت .. وضوء معبأه المكتبى يضيء حيث جلس وحيث وضع المجموعة ، بينما تسترخى الظلال على معظم انحاء الغرفة . وكانت امه تتشام أول الامر بما يحمله ابنها الى البيت من عظام آدمية . وترى ان في هذا اعتداء على حرمة الموتى ، وانه قد يطرد الملائكة ويغضب الشياطين . فلما حاول ابنها اقناعها بأنها ضريبة الاموات في سبيل صحة الاحياء سكنت على مضض ، وان ظلت على توجسها بل توقعها ان يصيبها - او يصيب ابنها - سوء .

وعندما دخلت على ابنها تحمل له كوب الشاي الساخن لاحظت - كما لاحظ ابنها - ان المجموعة تتحرك . فما كان منها الا ان صرخت بأعلى صوتها ووقع منها الكوب فاندلق الشراب الساخن من يدها الأخرى ، فصاحب المجموعة لابد انه بعث وها هي ذى الروح قد دبّت في جمجمته ، بينما تملكث الدهشة سليم لحظات . وكانت المجموعة قد عادت الآن الى سكونها . غير أنها ما لبثت ان عادت الى الاهتزاز كأنها بفعل ريح خفية .

وبينما كانت الأم تبسمل ولحوقل ، كان سليم - الذى لم يجرؤ أن يمد يده الى الجمجمة - يبحث عن عصا رفيعة ، فلما وجدها ادخل طرفها فى عين الجمجمة ، فما مكنه من أن يرفعها ببطء ليفاجأ بفار ضغير يقف حائزا فى أسفلها كأنها ضوء المنسباح الباهر قد اعشاه . غير أنه ما لبث أن هروا - مستغلا المفاجأة التى شلت سليم لحظات - وابتمد عن دائرة الخشوع محتضيا فى عتمة الظل وفوضى الغرفة ، قبل أن يقيق سليم ويخلص العصا من الجمجمة فى محاولة منه لينبال بها على ، ، لأشياء .

ومن قبل : وفى مساء احدى ليالى يونيو الماضى منذ ثلاثة أشهر ، كان عوض عوضين يهم برى حقله عندما أحس بحركة أشبه بتدفق المياه بين أعواد زراعته . فى الصباح أبلغ ممدتنا الجهات المسئولة بالمركز أن قوافل الفئران غزت حقول قريتنا . وبعدها توالى البلاغات من أهالى القرى المجاورة : غزاة ، والطاهرة ، وميت ركامة . وامتد الانتشار الفئرانى من محافظة الشرقية الى محافظتى الدقهلية والقليوبية وأصبح يفصلها عن المزارع التى تحيط بالعاصمة شمالا أقل من عشرين كيلو مترا فقط . ونشرت الصحف أن انشاء السد العالى الذى منع ماء الفيضان وطميه من ملء شقوق الأرض حيث تبنى الفئران جحورها ، وكذلك استخدام المبيدات الحشرية الذى قضى على أصدقاء الفلاح : الحداة والصقور والغربان ، هى أهم أسباب هذا التكاثر الفئرانى .

وقد هاجمت الفئران زراعات الطماطم فأبادت مساحات شاسعة منها ، ثم أغارت على زراعات البطيخ والتهمت سنابل القمح ، وتسلفت أعواد الدرة لتقشر كيزانها من أعلاها والتهمت ما بها من حبوب ، بل أنها أكلت بدود الدرة وهى ما يزال مزروعة

فبحث الأرض فلم تثبت أصلاً ؛ وصعدت أبراج الحمام لتتفتى على الأفراخ مما اضطر أسرابه الى النزوح الى أبراج أخرى . وهاجمت حقول الأرز واويزت القطن وزداعات البرسيم وحدائق الفاكهة ثم ظهرت - وهى الحيوانات الليلية - نهارة ؛ فاعلن علماؤنا ان ذلك دلالة على وجودها بكميات كبيرة جداً تخالف - بسبب شدة زحامها - طبيعتها وسلوكها المعروفين . ثم تسنلت الى مواقع الكناكيت ومزارع الدواجن . بل هاجمت دجاجة كبيرة فى وضج النهار من ترقد على البيض فالتهمت كما التهمت بيضها . ووصل الأمر الى حد مهاجمة بعض حفار المناشية ؛ فأتت على حمار رضيع . كما التهمت فخذاً كاملاً لمجمل صغير وهو ما يزال على قيد الحياة .

الحكاية الثانية - (بعد أسبوع) :

بجوار كوبرى النوبارية ؛ كمن المقدم سامى البرامونى مع أفراد قوته الصغيرة فى انتظار تاجر المخدرات على علوية . كان يرقد ممدداً على بطنه فى ظل حائط صغير الى خلفه . وقد نبت بعض الأعشاب القصيرة حوله . وكانت قد مضت عليه قرابة الساعة وهو ساكن فى رقدته وحواصة كلها متيقظة لأى همس أو حركة . يلحظ من رقدته حركة الضوء والظل حيناً ؛ والشقوق التى تتفاوت فتحاتها فى التربة الجافة حيناً . ولئمة غراب وحيد حط على الأرض على بعد أمتار منه ؛ ثم قفز عدة قفزات والتقط ما يشبه الدودة ؛ ثم طار بعيداً حتى اختفى . كان يعرف أماكن رجاله الذين يكمنون معه على القرب منه بحيث يمكن ان ينجده لو تعرض لأية مقاومة أو مكرره ؛ فلم تكن هذه أول مرة يقوم فيها بمثل هذه المهمة . كان الآن يسترجع خليطاً من الذكريات القريبة والبعيدة فى قفزات بغير نظام متسائلاً هل

ثم اراه اخطأ باختيار هذه المهنة الشاقة ، والترقية الوشيكة ،
 وابنه الوحيد الذى بلغ سن المراهقة وبدأ يثير المشاكل فى الداخل
 والخارج ، وذكرياته الحلوة والمرة فى الصعيد عندما كان ملازما
 اول حديث التخرج .. وفجأة احس بحركة فى المسافة الضيقة
 بينه وبين الحائط .. لم يبق الا خمس دقائق على الموعد المتوقع
 لوصول التاجر طبقا لمعلوماته ، رفع رأسه ببطء وحذر ونظر
 عن يمينه ، لدهشته لمح فارين يتعاركان .. تذكر مدرس الحساب
 فى مرحلته الابتدائية . كان فخورا بهوايته للعقارب . كان يحضر
 معه بعضها أحيانا فى اوان زجاجية أشبه بتلك الاوانى الموجودة
 بمعمل العلوم بالمدرسة الثانوية فيما بعد وكان يمسكها بملقاط
 ليخرجها من هذه الاوانى ويدخلها فيها وهو يحاول أن يثبت
 الشجاعة فى نفوسهم المرتعبة . وذات مرة ظهر فار صغير جدا
 مرق كالبرق فى ارضية الفصل الدراسى فاضطرب هذا المدرس
 نفسه اضطرابا وصل الى حد الهرب خارجا من باب الفصل
 وسط ضحكات الطلبة الصفار الذين يتشفون الآن فيه ، ولم يعد
 الى الدخول الا بعد أن تأكد تماما أن الفار ذهب الى غير عودة ..
 رأى الفار اذن أكثر من مرة لكنه لم ير فارين يتعاركان .. الخطأ
 خطؤه .. كان قد أكل ساندويتشا - كانت زوجته قد أعدته له
 خوفا عليه من الجوع اذا طال تربيصه - وقد التهمه الآن خوفا
 من أن يجوع فى وقت غير ملائم . وفى نهاية الساندويتش كانت
 هناك قطعة من الخبز لم تصلها قطعة اللحم التى حشى بها فالتقاهما
 بعيدا عنه .. وهكذا جذب بفعلته الفارين ليفسدا عليه خطته ،
 لكنه قرر الا يابه بشجارهما وأن يعود الى وضعه مترقبا متحفزا .
 قرر أن الفارين اللعينين ما لبثا أن قفزا فوق ظهره يستأنفان
 معركةهما . اذن فهما يعاملانه باعتباراه شيئا .. لو يعلمان أن
 الروح تلعب فيه لاختفيا تماما . بلل جهدا اراديا مضنيا حتى

لا يتحرك فيكشف موقفه راجيا الا تزداد المعركة اشتعالا . وقد نجح فلم ينتبه الفئران اليه ، ولكن في الوقت الذي كانت السيارة المتوقعة تهديء من سرعتها بالقرب منه كانت المعركة قد انتقلت فوق رأسه ، وفي حركة لا ارادية مد يده فوق رأسه بهش بهما الفأدين كما بهش ذبابة ، وكانت من العنف بحيث أطاح بهما بعيدا فقفز كل منهما في اتجاه ، وكانت كافية أيضا لكي ينتبه اليه سائق السيارة - وهو راكبها الوحيد - فعاد يزيد من سرعة سيارته ، في الوقت الذي كانت السيارة الأخرى قد وصلت ، غير انها ما لبثت ان اقتغت اثر السيارة الأولى ، واختفت بدورها عن الأنظار .

وقد أعلنت المحافظات التي غزتها الفئران عن مكافأة قدرها خمسة قروش لكل من يأتي بفأر حيا أو ميتا ، فاقبل الأهالي على شراء المصايد حتى ارتفعت أسعارها . بينما أعلن أحد المحافظين انه على كل عريس في محافظته أن يسلم خمسين فأرا لعمدة قريته كشرط لانعام زواجه . ولما كان هذا الشرط متعلبا التحقيق بالنسبة للعريس المشغول بعروسه وبالأعداد لاقامة حفل زواجه ، فقد أسرع شباب القرى باصطياد الفئران وبيعها لراغبى الزواج . وكانت حصيلة الشراء في الأسبوع الأول ثلاثة آلاف فأر ، تضاعفت في الأسبوع التالي . وقد تبين أن هذه الأعداد كان مبالغا فيها اما اظهارا للنشاط واما لأن البعض كان يريد ان تتضاعف المكافآت دون أن يتضاعف الصيد . فتوالد الفئران كان أكثر كثيرا مما قضى عليه منها . وكما ازدادت عددا فانها ازدادت حجما حتى أن مصيدة جارنا سويلم اصطادت فأرا كبيرا فاستطاع أن يسير بمصيدته بضغ خطوات ربما في محاولة للاختفاء بها في مكان بعيد عن الأنظار .

الحكاية الثالثة - (بعد يومين) :

تمددت جارتنا قاطمة عبد الفنى - وهى أم لستة اطفال - بجوار اصغر اطفالها تهدده الى أن يستغرقه النعاس ، لكنها - فيما يبدو - أغفت بلورها حتى أيقظتها قرصة فى خدها . اعتقدت فى غبشة الادراك ، وهى ما تزال تحت خدر النوم ، أن ابنها يهشها بقبضته التى أخذت تشتد أخيرا ، فمدت يدها تزيج يده وهى تعاتبه : كده صحيتنى يا محمد ؟ لكنها فوجئت بصرخة حادة ناقبة خاطفة لم تألفها أذناها فسحبت يدها فى سرعة مفروعة ، وثمة جسم ملمسه يختلف قطعاً من ملمس كف طفلها الرخصة ، أنزلق على بطن يدها كالريح .. كالمطم .. ككابوس خاطف . وعندما مسحت هذه الطراوة الغريبة التى أحست بها تنتشر على خدها ، ثم لمحت - فى دغش المساء - لونها الدموى ، عندئذ فقط استيقظت حواسها لتدرك أن طفلها برىء مما اتهمته ، وصرخت تستنجد به هذه المرة : الفار عضىنى يا محمد . وعلى صوت صياحها - فلا بد أنها صاحت - هرول إليها زوجها ليستطلع جلية الأمر ، وكان يجلس مع ضيوفه فى قاعة البيت فى انتظار أن تعد الشاى لهم بعد تنويم طفلها . وهكذا انتشر الخبر ، وانتشر وراءه الفزع : أن الفئران بدأت تهاجم البشر . وكان معنى ذلك أن على كل أن يتخذ مزيداً من الأهية والحذر .

وقد ضبطلت الشرطة فى مدينة الرقازيق - بجوار المحطة الرئيسية لسيارتها العامة - جماعة من القرويين يحملون أجولة تتحرك فيها أشياء مريبة ، فلما فتحوا أجولتهم وجدوا بها مجموعات من القطط . فساقوهم الى مركز الشرطة ، وفى التحقيق أعتزلوا بأنها قطط ضالة يجمعوها من أزقة الرقازيق بقصد

بيعها في القرى لمكافحة الفقران التي ضاقت الخلق هناك فأكلت
اكلهم وألقت منامهم . فحرروا لهم محاضر تحرى ، وأطلقوا
سراح القلط ، ولما لم يكن مع القرويين بطاقاتهم الشخصية
فقد حجزوا في مركز الشرطة الى اليوم التالى حين اطلق سراحهم
بعد التأكد من شخصياتهم .

اما قطننا مشمش فقد فاجانا ذات يوم وهو يقف مرتعدا أمام
فأر - وان لفت أنظارنا ضخامة حجمه النسبية ، الا انه كان
ما يزال أقل حجما من مشمش - لكنه كان من الواضح انه أكثر
منه شراسة وتوحشا ، فقد وقف أمام القط في شبه تحد حتى
حين سمع حركتنا ولمح أجسامنا ، وكان هذا كافيا لأن يجعل
مشمش يقف أمامه كما يقف أمام كلب غريب أو قط أقوى
منافس . . ظهره مقوس وشعره منفوش ويخرج مواد هو أقرب
الى العواء ، بحيث عدل الفأر عن مهاجمته وفر هاربا . غير ان
هذا لا يعد نصرا لقطننا الذى طالما دوخ الفقران ولاعبهم لعبة
الموت في تفوق ملحوظ قبل أن يقرقش عظامهم . وقد ظل مشمش
منزويا منطويا على نفسه حزونا عن الطعام أياما كثيرة بعدها
كانما أصابته حمى خفية أو هزة نفسية ، ولعله خجل من هزيمته
أمام فريسته الأظلية التي لم يتصور أن ترقى الى مستوى
عدوه يوما من الأيام .

وروى سالم سالم - مؤلف المواويل ومغنيها في قرينتنا -
انه قلق ذات ليلة قبل آذان الفجر ، ففتح نافذة بيته المطل على
حقول قرينتنا - فأرى - في ضوء بقايا قمر على وشك الغروب -
فأرين كل منهما في حجم قطننا مشمش تسلقا جلع نخلة مقطوع ،
حتى وصلا أعلاه ، وهناك مضيا يتداعبان ويتلاطفان على نحو
ما تفعل الكلاب في سوارع قرينتنا ، ثم انتصب كل منهما على

قائلتيه الخلفيتين وأخذاً يتراقصان - في ضوء القمر الشاحب -
وما لبث ان انضم اليهما فار ثالث فابع ، وهى تتغازل وتتصادم
وتتفرق في مرح كان الدنيا لا تسعها . حتى اذا شقشق الفجر
لاذت بالفرار وابتلعتهما الأرض .

واستوردت احدى الشركات اجهزة تطلق موجات فوق
صوتية تدفع الفئران الى الجنون ، فتترك اماكنها وتهرب الى
مناطق أخرى بعيدة ، مما يدفع بفئران المنطقة الأخرى الى مهاجمة
الفئران القريبة الغازية والفتك بها . غير أن الأجهزة ما لبثت ان
تعطلت لسوء استخدامها وقلة صيانتها مما جعل تكاليفها باهظة،
ومما ترتب عليه توقف الشركة عن استيراد مزيد منها .

ومن قرية دهشور التابعة لمركز البدرشين جنوبى العاصمة
اعلن الأهالى فى ركن الشكاوى باحدى الصحف اليومية البلاغ
التالى : قامت مئات الآلاف من الفئران الكبيرة بمهاجمة حقولنا
ومنازلنا وتصدت لها مقاومة الأهالى ، لكن المقاومة فشلت
وتفوقت الفئران وتقدمت واحتلت الآن معظم حقول القرية
ومنازلها وما زالت المقاومة مستمرة .

وكان معنى هذا ان العاصمة أصبحت محاصرة بالفئران من
شمالها وجنوبها معا .

وفى العاصمة نفسها اعلنت المصلحة البيطرية بوزارة الزراعة
ان مسئولية مكافحة الفئران من اختصاص مديريات الصحة
التابعة لوزارة الصحة ، بينما اعلنت مديريات الصحة انه ليس
اختصاصها بل اختصاص وزارة الزراعة .

ولقد ضمدت فاطمة جرحها - أو على الأصح ضمده لها
زوجها - وبحشا معا عن القار وقد أمسك كل منهما بمقشة فى

يده ، بينما اطفالهما - الذين كانوا يلعبون خارج الدار وعادوا عندما علموا بما حدث لأمهم - مضوا يرقبون ويترقبون نتيجة البحث بقلق ولهفة ، لكنهما لم يجدا اثرا في كل أرجاء البيت . « فص ملح وداب » . حتى ان أبا محمد كاد يشك في وجود الفأر أصلا لولا ما تركه من اثر واضح على خد زوجته . « الحمد لله انه عض أم محمد ، لو كان عض محمد كان راح فيها » .



بعد اسبوعين كان سليم السلاموني عائدا من آخر امتحان له بعد ان اجاب على اسئلة اجابة رضى عنها حين تذكر الفأر الذى افزع امه منذ ايام فابتسم ابتسامة خفيفة . وكان الجرح الذى سببته عضة الفأر على خد فاطمة عبد الفنى قد اندمل لكنه ترك ندبة واضحة عليه ، اما ضابط المباحث المقدم سامى البراموني فكان يقرأ تحقيقا صحفيا عن التكاثر الفئرانى فى مصر جاء فيه ان الفئران تتجمع فى جحورها السرية الآن فى مطالع الشتاء لتكاثر فتلد كل أنثى منها ما بين خمسة وستة بطون ، فى كل بطن ما بين ستة وثمانى فئران ، وذلك استعداد لفصل الربيع حين تخرج زاحفة على العاصمة .

ديسمبر ١٩٨٠

الفار

عدت الى مكتبى بعد اجازتى الصيفية ، لأفاجأ بوجود
فأر - لابد - فى ادراج المكتب . كان قد ترك لى آثاره فضلات
جافة فى حجم الديدان الدقيقة السوداء ، لمحتها متجمعة فى غير
نظام فى أحد أركان الأرضية الخشبية لأوسط ادراج مكتبى
واكبرها .

وترجع خبرتى بهذه الفضلات الى صباى ، حين كنا
نسكن فى بيت حقيق ، وكانت أمى تضع خزين البيت - الذى
ترسله لنا جدتى من الصعيد - فى إحدى شرفاته ، فنعثر من حين
لآخر على هذه الفضلات .

لم أفر الأمر كبير اهتمام ، فسرمان ما نسيت ذلك الموضوع
اذ انشغلت بموضوعات أكثر أهمية تتعلق بعملى الذى كان قد
تراكم . لكن يبدو ان الفأر لم تعجبه منى هذه اللامبالاه ،
وكانما أراد ان يؤكد لى وجوده ان كنت فى شك منه . فقد عثرت
بعد أيام على علبة سجائر - أقدم منها لضيوف المكتب فأننا
لا ادخن - وقد تآكل نصفها بطريقة غير منظمة ، وخرجت احشاء

السجائر الصفراء الداكنة لتختلط بمزيد من الفضلات الدقيقة
السمراء .

عندئذ أدركت أن الفأر يتحداني وأنه على أن أقبل التحدي،
بادرت بفتح جميع أدراج المكتب متوقعا أن يقفز الفأر من
أحدها ، لكنني عبثا عثرت عليه ، وإن كنت قد انتهزتها فرصة
لجرد أوراقى والقاء الكثير منها في سلة المهملات . وعندما كنت
أعيد ترتيب ما تبقى منها كنت أعجب كيف يمكن أن يتسلل فأر
له سمك ولابد من مسافات ضيقة للغاية هي التي تسمح - بالكاد -
للأدراج أن تنزلق عند فتحها وغلقها .

بعدئذ استدعيت السامى وشرحت له الموضوع ، وأمرته
أن يشتري مصيدة يضمها في الحجرة حالما أغادرها ، قلن أعود
للعمل هذا المساء ، وإن يضع فيها ما يغرى الفأر بزيارتها :
نصف خيارة أو نصف ثمرة طماطم ، وأضاف عم فتح الله : بل
خبزا مدهونا بالسمن .

وفي الصباح كانت المصيدة مائزال فارغة فافرة فافها كأنها فم
الفأر يضحك ساخرا منى ، فقد ترك الطعم الشهى وفضل أن
يقرض أطراف الأوراق المصلحية والمستندات التي لايمكن إعادة
نسخها ، والتي احتفظت بها داخل أدراج مكتبى لأهميتها . قال
لى فتح الله : الفأر حيوان ذكى ليس من السهل خداعه . عندي
قطعة في بيتى سأنقلها في مكتب سيادتك الليلة وأحبسها مع الفأر
ونجرب .

في اليوم التالى لم نعرف ما إذا كانت القطعة قد التقت بالفأر
والتمهته لحما وعظما ، فلم نجد أية بقايا منه كما لم يبد على
القطعة أنها ازدادت وزنا ، لكن لم نعثر على آثار الفأر التقليدية .

اطمان قلبى بعض الشيء وان كان الشك ما يزال يساورنى .
فطلبت من فتح الله أن يترك القطعة ليلة أو ليلتين آخرين .
اختفت آثار الفأر فاطماننت الى مفعول القطعة ، فاما أن تكون قد التهمت
وأدت بذلك واجبها . واما أن يكون الفأر قد خاف منها فغادر
مكتبى الى غير رجعة . وهكذا أعاد فتح الله القطعة من حيث
أتى بها .

عندما عدت بعد اجازة نهاية الأسبوع لمحت آثار الفأر
الملعون بجميع أنواعها : فضلاته السمراء وبقع صغيرة صفراء
على الأوراق لابد أنها كانت قد ابتلت ببوله وجفت الآن ، ونشارة
ورقية ... الخ . كنت أريد أن أراه مرة واحدة ، ولو المحه
يمرق كالبرق أو السهم من ركن الى ركن ، حتى أعرف أن كان
فأرا أو اثنين ، صغيرا أو كبيرا ... الخ . لكنه رفض أن يلج
رغبتي ويشبع فضولى . تنازلت عن رؤيته وتعمدت أكثر من
مرة أن أفتح باب مكتبى فى هدوء داخلا على أطراف أصابعى
على اسمع صوت حركته ، خشخشة أوراق ، أرجله الدقيقة
تعبت بها أو أسنانه الحادة المدببة تقرضها . لكنه فضل أن يظل
فى الخفاء ، بعيدا عن الأنظار والاسماع .

عندما زارنى أحد أصدقائى ورويت حكاية الفأر معى أشار
على بسم موصوف مجرب للفران : مسحوق أسود ترش منه
على قطع صغيرة من أطعمة الفأر المفضلة ، وستعثر حتما على
جثته الملونة فى صباح اليوم التالى . تجربته فى بيتى بعد أن
فسجت زوجتى من الفران ، فاخفت تماما بعد أيام . ليس هناك
أطفال أو حيوان تعتز به تخشى عليهم أن يقتربوا من الطعام
المسموم .

وافقت على الفكرة فوراً . اشترى فتح الله المسحوق .
رش على قطع صغيرة مما يفضل الفار ان ياكل ، ووزعه في اركان
الغرفة وادراج المكتب . في اليوم التالي بحثت في قلق وحب
استطلاع مع فتح الله عن جثة الفار ولكن عبثاً . انتظرنا يوماً
آخر فيوماً ثالثاً فاسبوعاً . وفي كل يوم اتوقع من فتح الله ان
يفاجئني بالخبر المنتظر . لم تظهر جثة الفار ، لكن انقطعت
آثاره ايضاً . تعمدت ان اترك علبة السجائر في مكانها بالدرج —
بعد ان أصبحت آخذها معي يومياً — فظلت بلا خدش كما اتركها ،
لا فضلات ، لا بقع ، ولا ورق متاكل .

ارتحت من مشاكل الفار ، لكن راحت فرصتي في ان اراه
حياً او ميتاً . ومع ذلك فمن يدري ، فطالما لم ار جثته فهناك
احتمال دائم : ان تعود آثاره للظهور يوماً ، وقد يتاح لي ان المحه
حينئذ ، فانجح فيما لم اوفق فيه هذه المرة .

اربع قصص عن الثار

الثمار

الخلفية :

قريتى - كبقية قرى الصعيد - ما تزال مريضة . دخلتها
أنابيب المياه ومصابيح الكهرباء والوحدة الجمعة بمستشفاهها
ومدرستها ومشرقيها الزراعيين والاجتماعيين .. لكنها ما تزال
مريضة . ولمرضها امراض كثيرة لعل أهمها الاخذ بالثار .
فلاحقاد - كالبذور التى يبلدها اهل قريتى - لا تدفن الا لكى
تعود وتنمو . يصبرون على بدورهم شهورا وعلى احقادهم سنين
حتى تنضج الثمار وتفرخ المآسى ، ما أن تشتد أعواد الليرة
أو القصب وتعلو فوق قامة الانسان حتى يكون كل شيء قد
نضج : الثمار والاحقاد ، واوشك موسم الحصاد . وتسير
الحياة والموت جنبا الى جنب ، بل ان احدهما يحتمى فى الآخر ،
فيخرج كل من له ثار أو يرى أن الوقت قد حان لفصل حاره
ويختبئ بين أعواد الليرة الفارعة الخضراء متربصا بعذوه ..
ومن حين لآخر تسمع صوت طلقات اعمرة نارية تعقبها خشخشة
بين العيدان التى تتكسر بعضها تحت هرولة الاقدام المرسعة

الهاربة . ثم يسود الصمت لحظات ، حتى يجد المارة طريقهم الى جثة الضحية ومن بعدهم اهله وقد طمرت الانباء اخبار المأساة اليهم : فيحملون جثة قتييلهم لا يبلغون الشرطة ولا يتقبلون عزاء .. فبمصرع قتييلهم ستنمو في قلوبهم بلرة حقد جديدة سوداء ، تتمتعها الامهات في قلوب أطفالهن سنين وسنين حتى يصبحوا شبانا قادرين على تصويب السلاح ، ويتمتعها الأعمام والأخوال والعرف والبيئة .

غير أن هناك افرادا - هم الطلائع والرواد - أقدر من غيرهم وأكثر شجاعة على مقاومة هذا التيار الجارف . من هؤلاء عمدتنا ميهوب ، شاب في الثلاثين ، أسرته الميسورة اتاحت له تعليما مبكرا قبل أن ينتشر التعليم - الذى ساهم هو فى نشره - فى قريتنا . لكن وفاة والده الفجائية وعصبية أسرته منعه من اتمام تعليمه الجامعى - الذى كان قد أوشك على نهايته - بكلية الحقوق بالقاهرة . فاستدعته أسرته ليعود مسرعا ليتقلد منصب العمودية حتى لا يفوز به احد من الأسرة الكبيرة الأخرى التى تنافس أسرته . لكنه عاد وقد تنفس جوا غير جو قريتنا ، جو المدينة الذى لا تنمو فيه أعواد ذرة ولا أعواد قصب ، ويلجأ الناس فيه لفض خلافاتهم الى المحاكم والقضاء بدلا من تنفيذ احكام الاعدام بأنفسهم فى أنفسهم .

وككل الدعاة والمصلحين لقي ميهوب معارضة شديدة . ابتداء من شباب القرية وشيوخها حتى اقرب الناس اليه : أمه وأخوته وأخواته . اتهموه بالجبن وبأن المدينة جعلته اقرب الى النسوان ، وبأنه وقع فى حب بنت مصرية وأصبح عوده - مثلها - طريا . ومع ذلك فقد استطاع أن يجلب حوله عددا من المؤيدين . غير أن الدعوة الجديدة ما لبثت أن كانت موضع امتحان مسير

حين وقع حادث هز القرية من أولها الى آخرها ، ليس لأن القتل
كان شأبا محبوبا مسالما شهما فقط ، بل لانه تبين ان القتل
كانوا من خارج قريتنا .. من قرية طناش الجبل المواجهة لنا .

فقريتنا كانت - قبل انشاء السد العالى - شبه جزيرة
طوال فصول الخريف والشتاء والربيع ، تحيطها مياه النيل
من جميع الجهات ما عدا خور ملء بالرمال الناعمة بيننا وبين
طناش الجبل ، طالما لعب فيه اطفال القرية فى الايام
القمرية . يجرون وراء بعضهم البعض يلعبون المساة والاستفماية
ويقعون ويقومون ولا خوف عليهم من الرمال الناعمة . لكن
الويل لمن يتخلف منهم عندما يتحرك الركب عائدا الى القرية .
فالضباع تتحفز فى أعلى الجبل ، تعوى طوال الليل باحثة عن
إفريستها ، متربصة بمن تستطيع الانفراد به . هكذا حدث
للولد عادل أبو اسكندر ، ولمحمد أبو عوضين عامل التراحيل ..
ثم يأتى فيضان النيل كل صيف فيركب البلد ويمتلئ الخور
بالماء وينقطع الطريق بين قريتنا - التى تصبح الآن جزيرة -
وقرية طناش ، ويتنفس أهلها الصعداء ، فسيرتاحون شهرين
أو ثلاثة اشهر من أسرة الجرابيع التى تسكن طناش - ولا عمل
لها الا الاغارة على جزيرتنا - حتى تعود المياه فتتحسر . ولم تكن
هذه هى فقط فائدة مياه الفيضان ، كانت فائدتها الأهم ان
أهالى قريتنا لا يتعبون فى رى أراضيهم ولا فى تسميدها ، فقد
كانت مياه الفيضان بطمها تتكفل بذلك ، بل ان الحكومة كانت
تعتبر أرضهم أرض جزائر ، أى غير صالحة لزراعة القطن فتعفيهم
من حصصهم فى زرع هذا المحصول الذى تفرضه على القرى
المجاورة ، وبهذا تصبح لهم حرية زراعتها بأنواع الخضار التى

لا يحتاج اليها المركز فقط ، بل تسافر على المراكب النيلية حتى تصل الى مصر ام الدنيا . وكان العجور هو زراعتهم المفضلة ، عرفوا كيف يبذلون الجهد فى العناية به ، فهو يحتاج الى وقاية خاصة من برد الشتاء ، وتلك مهارة لا يبرع فيها الا الجزايرة . وفى اوائل الصيف - وقبل ان يفيض النيل - يتم تحميل عشرات المراكب فى طريقها الى القاهرة لنعود بالأوراق الخضراء التى تستحيل الى بيوت مبنية بالحجارة - وليس بالطوب النىء كبيوت القرى الأخرى - والى افراح وجلايب جديدة وقفاطين وخير كثير يخرزنونه لتعوين العام من سمن وجبن وفريك وكشك حتى اللوخية الجافة والبامية الجافة .

وكانت قرية طناش الجبل لا تخلو كذلك من نعمة من نعم الله . فقد كانت ترقد فى حضن الجبل . وكان الجبل هو المكان المفضل لدى اجدادنا القراضة - ولا يزال حتى الآن لدينا نحن احفادهم - لدفن موتاهم . لكنهم لم يكونوا يدفنون موتاهم كما ندفنهم نحن اليوم بلا زينة ولا تواييت حجرية من داخلها تواييت خشبية محفور عليها جميعا كتابات مصورة ملونة وفوقها اقنعة مرسومة عليها وجوههم بكل وجه عينان من الحجر الكريم جعلنا سعداوى حين رأهما يصرخ حاسبا انهما لعفريت من الجن ، ثم تماثيل صغيرة واوانى ذهبية وضعوها خصيصا لياثى اليوم اهالى طناش الجوعائين فيضربون بفؤوسهم مرة بعد مرة حتى تصطدم الفأس بحجر ، وتكون لصدمة الفأس رنة كأنها ملايين الزغاريد فى ملايين الافراح . بدأ الأمر صدفة فى بيت سعداوى ، وقد ظل يبيع مما اعطاه الله ، وفى حذر ، لتاجر الآثار اليونانى بالمركز الخواجة بنايوتى حتى وقعت عركه بينه وبين ابن عمه فوشى به للحكومة . وأسرعت الحكومة لتجد انه احرق التواييت

الخشبية واخفى كل ما يمكن حمله من آثار ، ولم تنبثق
 الا التوابيت الحجرية الضخمة . وحكم عليه بالسجن سنتين عاش
 فيها كملك . من يومها بدأت الفئوس تنبش في الأرض أملا في
 سماع تلك الرنة . غير أن هذه كانت حالات فردية ، أما معظم
 أهل طناس فكانوا فقراء يعيشون على ما يقتطعون من ملح من
 الجبل يبيعونه لبقالى القرى المجاورة ومنها جزيرتنا .
 أو ما يتصدق عليهم به أهالى الموتى الذين يفدون - كأجدادهم
 الفراعنة - في قوارب من الشاطئ الآخر يحملون موتاهم عبر
 النيل ليدفنوهم في حضن الجبل . ثم يقبلون كل عيد ليقضوا
 بعضه معهم فيؤنسوا بذلك وحشتهم ويطمئنون أنفسهم الى انهم
 سيجدون بدورهم من يؤنسهم يوما ما . غير أن قلة معظمها من
 أسرة الجرايع لم تشأ ان تنتظر الحظ ولا ان تعيش على الكفاف
 وافت عصابات للسطو ليلا - وأحيانا نهارا - على جزيرتنا
 التى انقلتها خصوبة أرضها وذكاء أهلها ونشاطهم حتى ترحلوا .
 كما كان يستأجرهم بعض الثريائنا للقتل أخذا بالثار ، وكانوا
 عندئذ يخرجون وقد تجردوا من ثيابهم تماما ، أرهابا لاعدائهم
 واعلانا من عزمهم على القتال . وكانوا أحيانا ما يقتلون ضحيتهم
 في وضع النهار ، مضاعفة في اذلال أسرته ، وهم مطمئنون تماما
 الى ان أحدا لن يجرؤ على أن يشي بهم ، ولم يكن أهل قرينتنا
 جبناء ، غير ان المال علمهم أن يكونوا أكثر حرصا على حياتهم
 وحياة ابنائهم ، بينما أسرة الجرايع لم يكن لدى أفرادها
 ما يحرسون عليه ولا حتى على أرواحهم .

الحادث :

خشخشة مربية ، ثنبه ، أرهف أذنيه ، ليست حفيف الريح
 التى تلدو بقايا الثبن . قدماه العاريتان تلمسان بقايا الثبن التى

تفطى ما حول الجرن وتمتد الى مساحات تذيب حدودها في
حلقة الليل . ايقظ اخاه الأصغر في صوت مسموع كأنه بصيص
نور يشرح شحوب الليل :

— مهران ، مهران .

انتفض مهران واقفا مستفسرا :

— هل حان موعد نوبتى ؟

— لا انت بالكاد نمت .. لعله حيوان مفترس ، ولعله

آدمى مفترس .

انقطعت الخشخشة الآن ، نباح كلاب يصل خافتا متقطعا
حيث تربض القرية وقد اطفأت انوارها . السماء صافية ،
والريح نسيم متهافت . الخشخشة ذابت ، ابتلعها شحوب الليل .
لا قمر ولا هلال ولا محاق ، لكن ثمة نجوم ، عشرات النجوم ،
مئات النجوم ، آلاف النجوم تتراحم .. تتناثر خافتة متلألئة ،
تسكب أشعتها الضئيلة ، فتبدو — ولا تبدو — كومة القمح
وأخشاب النورج وأحطاب الخص . هذا حصاد شهور ، عرقه
ومرق أخيه وأبيه وامه .. ينتظران عودتهما في الصباح وقد أديا
واجبهما كما يؤديانه كل ليلة .

الخشخشة عادت ، ليست وهما أذن ، سمعها مهران كما
سمعها هو أول مرة وثانى مرة . ومن بعيد بدت كتلة من الأشباح
المتحركة المتقدمة . اذن فهم ليسوا واحدا ، واذن فهم آدميون
مفترسون . وكان محمود قد سحب بندقيته الميزر وعبأها ثم
صاح في صوت اختلط فيه التوجس بالشجاعة :

— من هناك ؟

لم يرد عليه سوى حفيف الريح . وكان هو واخوه قد
اتخذوا من اخشاب النورج سائرا يحميها من اى غدر متوقع .
وظلت الكتلة المتحركة تتقدم فى سواد الليل الباهت . اذن فقد
وضحت نياتهم : فصاح للمرة الأخيرة :

— من هناك ؟

ثم غير مكانه بسرعة حيث انبطح خلف الجرن : واطل براسه
مع بندقيته . ثم صوب وشد الزناد .

لم يكن ثمة مفر مما وقع . انبعث مع الرصاصة صغير حاد
مقتضب وهى تشق الصمت المعتم . وقد نفدت الى انفه رائحة
البارود . لعلهم فى القرية قد سمعوها . الخفراء يجوبون شوارعها
الآن لكنهم لا يجروؤن على الخروج الى العراء . لم تكن الطلقة
محددة الهدف ، لم يكن يقصد الا الاعلان الواضح عن نيته فى
الدفاع حتى الموت عن جرنه وانه موجود ومستيقظ ومتنبه .
كيف يسرقون جرنه وهو حى ، ماذا عساه يقول لوالديه ؟ كيف
يواجه فاطمة التى تعتبره رجلا من ظهر رجل . قالت له مرة :
احب رائحة عرقك . وقد شم الآن رائحة عرقه وهو يسيل من
تحت ابطيه متلکثا فى خط متعرج ، يلفحه الهواء تحت جلبابه
الواسع الفضفاض فيحس لسعة برد خفيفة تجتاح جسده ..
قشعريرة لا يدري ان كانت بردا ام انفعالا . كان يتمنى ان يعرفوا
عبث محاولتهم فيعودون من حيث اتوا او يبحثون عن جرن آخر
بلا حارس . لكنهم استمروا فى تقدمهم الحذر البطيء . اذن
فهم يعرفون انه هناك ، وقد بيتوا النية على اقتصاب جرنه .
هل تراه ابو العينين الجربوعى وعصابته من قرية طناش الجبل
التي ترقد فى حضن الجبل تحسد قريته على زمامها الخصب ؟
ام تراه من البدو الذين يسكنون الجبل ، لا يعرف احد مكان

سكنائهم على وجه التحديد ، لكنهم يشاهدون وهم يشذرجون
هابطين الجبل نهارا يحملون اكياس ملح اقتطموه من يران الكتل
الصخرية (ذكر له مدرس العلوم بالمدرسة الابتدائية ان البحر
المالح كان يغطى هذه المنطقة في غابر الأيام ، وبرهن على قوله
بهذا الملح الجلي ، وبالأصناف البديعة التكوين المتباينة الأشكال
والتي تتناثر على التلال الرملية المطلة على قرية طنشاش الجبلية
المجاورة) ، كانوا يبادلونه من بقائنا الشيخ عوضين بالشاي
والسكّر والمغسل والدخان ،

ازدادت أشتبايحهم قريبا ، لعلمهم ثلاثة ، بل اثنان ، لا بل ثلاثة ،
ينفصلون ويتصلون وينفصلون . وأطلق رصاصته الثانية ،
وكانت في الملبان هذه المرة . واعقب صغيرها الحاد صرخة
خاطفة اشد حدة . وتأهب محمود ومهران لأى شئ وكل شئ
حتى الموت ، ودع محمود فاطمة والديه ونطق بالشهادتين .
فلما لم ي تلق رد فعل سريع قرأ الفاتحة وتأهب لاستقبالهم .
فلا بد أن يأخذ بثأره ميتا قبل أن يأخذوا بثأره . وصوب بندقيته
سريعا نحوهم ، لكنه رآهم يحملون جريحهم - فيما يرجع -
ويهرولون به مبتعدين . إذن فلم يقتل مصابهم والا لجن جنونهم
وما انشغلوا في محاولة انقاذه . وأحس براحة تجتاحه ،
سيخفف هذا من نتائج فعلته ، فلو أن المصاب مات لما انتهت
المسألة عند هذا الحد ، سيتربصون به حتى يأخذوا بثأره .
سيكون اعجاب والديه بشجاعته مقرونا بلوم أو تأنيب . لماذا
لم يعالج الأمور بطريقة أكثر حذرا ؟ ماذا يمكن أن يتصرف أى
شخص آخر في مكانه ؟ لم يكن أمامه الا أحد أمرين : أن يفعل
ما فعل وهو الذى نبههم الى وجوده ، والى انه متنبه مستعد
للافتاتهم ، لكنهم - فيما يبدو - استصغروا شأنه وشأن أخيه

وأمستفلوا عزلهما ، فأثبت لهم العكس . أما التصرف الآخر فهو ان يترك لهم الجرن يسرقونه (كاد يقول ان يترك لهم الجرن كالمراة لولا انه تذكر قصة سمعها عن جدته مصطفىة حين كانت تبني بيت وحدها ذات ليلة سافر فيها جده بعيدا عن القرية لقضاء بعض مصالحه ، فظنها أحد اللصوص فرصة لسرقتها ، لكنها ما ان اخست بحركته حتى هجمت عليه وقبضت على خصيتيه وفي تصرخ مستنجلة بالجيران حتى هرعوا اليها ليجدوه ملقى تحت قدميها بين الحياة والموت) .

ما بعد الحادث :

في الصباح - بعد يومين - دق باب الحاج مكاوي ثلاثة غرباء ورفضوا التحية والسلام ، او الافصاح عن شخصياتهم .

- ابنكم محمود قتل ابننا حمدان والقاتل يقتل .

- متى كان ذلك ؟

- لا داعي للانكار .

- من قال لكم ذلك ؟

- الخبر شائع على كل لسان .

- محمود كان يسقى البهائم في الحوض القبلي وعاد بهما

في الليلة التي تتحدثون عنها .

- بل كان في الجرن ليلتها .

- بل لم يكن .

- اذن بيننا وبينكم البسعة .

— الولد صغير ولا ...

— لكنه ليس صغيرا ان يقتل ...

— لم يقتل ...

— لا فائدة من الكلام ، قلنا البشعة بيننا وبينكم .

وهكذا اجبر الحاج مكاوي على الرضوخ .

بعد ثلاثة ايام شدوا رحالهم الى عرب الزاوية في الطريق ما بين قريتنا وساحل البحر الاحمر . محمود ووالده واثنيان من اعمامه وخاله الوحيد ، وثلاثة من الجرايع حسبهم محمود من اقرباء القليل حمدان ، غير انه تبين له فيما بعد انهم من افراد عصابته . كلهم مثله في سن الشباب ، ربما لم يبلغ اصغرهم العشرين ولم يتجاوز اكبرهم الثلاثين . وجوههم لا تعبر عن شيء . الحاج مكاوي يتساءل في حيرة عن مدى بجاجة هؤلاء المجرمين : يريدون ان يسلبوا الناس اموالهم ولا يعجبهم ان يدافع الخلق عن انفسهم .. قرص الشمس يقترب من الأفق الغربي ، فاستطالت ظلال القافلة باهتة على رمال الصحراء . كانت تتكون من خمسة جمال : ثلاثة عليها محمود واقرباؤه ، استعاروها من جيرانهم ، والجمالان الآخران يحملان افراد العصابة . وحين اصبحت الشمس اكثر انخفاضا واشد احمرارا، والظلال اكثر استطالة واقل قتامة ، كانوا قد وصلوا الى نزلة الزاوية ، فاناخوا جمالهم في باحة تناثرت حولها بضغ خيام واكواخ من خليط من القش والصفائح ، وخرج لاستقبالهم شيخ القبيلة من خيمة لا تتميز عن بقية الخيام المضروبة حولها الا بامتداد سقيفة من القماش امامها مقامة على اربعة اعمدة خشبية . ويقدر الترحاب الذي قوبل به افراد العصابة حتى

لكأنهم بين اهليهم ، بقدر ما أحس محمود واقرباؤه انهم في مكان غريب معاد ومزدحم بالمفاجآت . ثم تولى أحد البدو نزع سلاح الفريقين ليضعه في خيمة قريبة . جثا الجميع في شبه حلقة متسعة على رمال صحراء ذات ليل خريفى ، محمود واقرباؤه في جانب وافراد العصاة في الجانب المواجه ، وقد انضم الى الحلقة رجال القبيلة الصغيرة . وكانت تتوسط الحلقة حفرة صغيرة ضحلة بها آثار وقود محترق دلالة على سبق استخدامها في مناسبات مماثلة . وقد تقدم الآن من أحضر وقودا وضع بعضه فيها واحتفظ بباقيه - كاحتياطي - على جانب منه . ثم وضع قالبين من طوب على جانبين متقابلين من الحفرة بحيث يسمح للريح ان تغدو النيران ولا تعاكسها ثم أحضر طاسة حديدية مستديرة قطرها في حدود الشبر ذات يد واحدة خشبية تشققت بفعل الحرارة المتكررة وحال لونها - شأنها شأن الطاسة - الى لون كاب .

أشعل البدوى الوقود وما لبثت السنة اللهب ان ارتفعت بفعل ريح هينة ، ثم وضع الطاسة فوق اللهب بحيث تكاد السنن الزرقاء تمسها ولا تمسها ، وهو ممسك بمقبضها الخشبى ، يقلبها حتى يعرضها للهب من جانبيها . وما لبث وهجها ان شع شيئا فشيئا في غيشة المساء حتى أصبح أحمر قاتما كالجمرة المتقدة . وبالرغم من ذلك ، وكأنما لكى يثبت انه لم يغش طرفا على حساب طرف آخر ، فانه صوب الى الطاسة بصقة تبخر رذاذها ربما قبل أن يمس الطاسة . واستمدى محمود أمام النار فتراقص لهبها على وجه بدا ثابتا شجاعا . وساله شيخ القبيلة بصوت مرتفع :

— جئت حمدان الجربوى ؟

فأجاب في اقتضاب ولكن بصوت واضح :

— مجتلتوش .

عندئذ جثا البدوي وقد نصب جلده فاصبح في مستوى محمود الذي كان جاثيا منتصب الجذع بدوره ، وقرب الطاسة المتوهجة من وجهه — وقد أدار مقبضها الخشبي الى اسفل — كما تقرب الحسناء مرآتها من وجهها . كان الصمت يجثم الآن ثقيلًا كثيفًا كأن الجمع المتحلق يمارس طقسًا وثنيًا مقدسًا ، لا يجرحه من حين لآخر الا هفيف ريع هينة تربت على السنة اللهب لتشرتب متوهجة لحظة او بعض لحظة . وفجأة صاح شيخ القبيلة آمرا محمود ان يخرج لسانه ، وفي هدوء اخرج محمود لسانه ليمرره من اسفل الى أعلى على سطح الطاسة على مرأى من المشاهدين ، ولابد ان الوهج كان كافيا وحده لاغراق وجه الشاب في صهد يشبه الحريق . ومع ذلك فحين طلب منه ان يخرج لسانه مرة أخرى لم تظهر عليه أية آثار ، وقد تولى عملية الفحص اولا شيخ القبيلة ثم زحف محمود على الرمال على ركبتيه متجها نحو أفراد العصابة ليستوقفوا بأنفسهم مما تحقق منه شيخ القبيلة . وحين عاد الى مكانه بجوار النار أعلن الشيخ حكمه : أشهد الله ان محمود أبو مكاوى برىء . فظهر الوجوم والامتعاض على فريق العصابة ، بينما سرت همهمة ارتياح بين أقرباء محمود ، والحاج مكاوى يردد في شبه عصبية : ظهر الحق وزهق الباطل ، ان الباطل كان زهوقا . ظهر الحق وزهق الباطل .. وطلب محمود كوب ماء ليبلل به طرف لسانه ، ثم ما لبث ان احتسأه على مهل وهو يرشفه رشفًا . (يحاول متفقونا ان يحلوا ظاهرة البشعة بأن من اقترف ذنبًا يكون من الفرع بحيث ان لعابه يجف ، فاذا قرب لسانه من هذا الجسم

المعدنى المتوهج فسرعان ما يحترق ، اما البريء فان لعابه كفيلاً
بإضعاف اثر الحرارة على لسانه . وفى حالة محمود الشاذة يبدو
ان ايمانه بأن تصرفه كان عين الصواب هو الذى انقلده من ان
تدينه البشعة . والله اعلم) .

وقد دعا شيخ القبيلة الفريقين الى العشاء ، غير ان الحاج
مكاوى اعتذر بلطف لأن مشوارهم طويل والوقت قد تأخر . كان
يريد فى الواقع أن يسرع بإبلاغ النبا السار الى أم محمود ، وان
كان ما يزال يتوجس فى مدى تمسك تلك العصابة بما اعلنته
البشعة الليلة .

الجريمة والرد على الجريمة :

فى الظهيرة ، بعد اسبوع ، كان محمود وابوه فى الحقل ،
نفس المكان الذى كان فيه محمود ليلاً منذ أيام ، ولم يتبق من
الجرن الآن الا بقايا قشور الحب من آثار التذرية . . حين سمع
دوى طلقة أعقبتها صرخة من محمود كلها لوعة وهو يحتضن أباه
صارخاً : جتلونى يا بوى ، جتلونى يا بوى ، وهو يرفرف رفرقة
الدجاجة اللبيحة وابوه يحتضنه وهو ينظر الى الأفق البعيد
حيث لمح الجناة ينسحبون مهرولين . اذن لم يكن غرضهم من
البشعة ان يقبلوا تحكيمها بل ان يتعرفوا على وجه محمود ،
وأن يتعقبوه ، وأن يفجأوه — هؤلاء الجبناء — من الظهر ، فلم
يجرؤوا أن يواجهوه . وما لبث ان خارت قوى الشلب حتى ثقل
جسده الداقء وهو ما يزال فى حضن أبيه وبين ساعديه ، كما
خارت قوى أبيه فلم تقو ساقاه على حمله كما لم تقو ذراعاؤه على
حمل ابنه وهو يدرك شيئاً فشيئاً هول ما حل به ، بينما نزيف
الدم كان قد تفجر من ظهر محمود ولطخ ثياب أبيه ثم

أخذ يتلأأ ويتخثر حتى انقطع وهمد الجسد . وكان الجيران قد تجمعوا من الحقول المجاورة على اثر سماعهم طلقات النار ، ومشاهدتهم محمود وهو يصارع الموت . بينما حاول فريق اللاحق بالقتلة ، غير انهم أطلقوا النار وهم يفرون هاربين حتى اختفوا عن الأنظار .

١

وفي العصر كانوا قد واروا جسد محمود . عبرنا الخور الذى طالما لعب فيه محمود فى طفولته مع أصدقائه ، ثم واربنا التراب فى القرافة الخاصة بنا نحن الجزايرة ، والتى تقع فى سفح الجبل المطل على قرية طناش . حيث تكن أسرة الجرايع التى لا يأتينا منها الا الشر كل الشر . عند عودتنا حرصت أن أكون برفقة مهران مواسيا . لم يلدف دمعة واحدة على أخيه منذ سمع النبأ الفاجع حتى فارقناه فى منتصف الليل .

فى المساء ، لم يكن هناك سرادق ولا تقبل عزاء فى بيت الحاج مكاوى ، بل تجمع كثير من شباب جزيرتنا - بعضهم أقرباء محمود وبعضهم أصدقاءه - ليقروا الأخذ بشار جزيرتنا . وحضر عمدتنا الشاب . لم يناقشهم ليلتها لانه كان يعلم مدى الثورة التى تجتاحهم وقد وقع الحادث ظهر اليوم ودفنت ضحيته عصرا . لكنه - حضر ولا بد - بحكم مركزه ومشاركة منه لمشاعر أسرة محمود ومشاعر أصدقائه الملتهبة ، وربما حتى تكون هناك أرضية مشتركة حين يدور حوار بينهم وبينه فى يوم من الأيام .

وقد دار ذلك الحوار بأكثر من طريقة وفى أكثر من مكان . كان عمدتنا ينصح جدعان قريرتنا بعدم الاندفاع والتهود وعليهم أن يسألوا أنفسهم أولا وقبل أن يقدموا على أى تصرف ، هل

سيؤدي هذا التصرف الى اسكات الآخرين ؛ ام سيكون حلقة
أخرى في سلسلة لا تنتهي ؟ فتتراحم عليه الاجابات المحتجة .

— وعمل سكوتنا سيؤدي الى كسوفهم ام يضامف
شهيتهم ؟

— بل سيتهمونا بالجبن والضعف .

— ستمضى اذن جريمتهم بلا عقاب .

— لن نعرف كيف نحمل نساءنا واطفالنا بل وكبارنا .

— لن نستطيع ان ترفع رؤوسنا بعد اليوم ، سيطمع فينا
الصفير قبل الكبير .

بل يجرؤ صوت ان يرتفع ساخرا :

— يبدو ان عمدتنا يريد ان يذهب الى اسرة الجرابيع حاملا
لهم كفته مسلما نفسه الى كرمهم مع ان القتل قتلنا .

بل صاح آخر ذات مرة بكلمات لا يخفى ما بها من تهديد :

— حتى لو كان القتل قتلهم ؛ فسنقتل من يفعل ذلك منا .

ومع ذلك فان عمدتنا لم يياس . كان يشعر ان له رسالة
في هذه البقعة الصغيرة من الأرض ؛ وان الطريق امامه ليس
سهلا ؛ وان رياح التغيير لا تتم من خلال حوار . هو نفسه — قبل
ان يغادر قريته — كان يؤمن بما يؤمنون ، بل هو نفسه عندما
عاد بعد غربته واستنشق رائحة التراب المختلط بروت البهائم
كما يستنشقون ، واكل البتاو الذى ياكلون ، ولبس الجلباب
كما يلبسون ، احس انه يلبس ايضا تفكيرهم ، تفكيرا ليس
غريبا عنه ، فقط غاب عنه فترة كما غاب عن جلبابه ثم عاد اليه .

هنا أدرك لماذا اختلف عنهم ولماذا يحس بغربته في قريته وسط أهله ، وكيف يمحو هذه الغربة . أما أن يكون مثلهم وأما أن يكونون مثله ، وبغير ذلك ستظل نفسه منقسمة على نفسها ، قدماه مغروستان في تراب قريته وروث بهائمها ، وعقله وفكره مشرئب نحو سماء العاصمة ، يستنشق دخان مصانعها وعادم سياراتها وجلسات أصدقائه الطلبة ومناقشاتهم حول الممكن والمستحيل .

قصد أولا خطيب الجامع ، رجلا لم يجاوز الأربعين ، من أصل غريب عن القرية وإن كان قد استوطنها . عندما طلب منه معاونته في مكافحة عادة الأخذ بالثأر سرعان ما وجد تجاوبا منه ، معلنا أن الاسلام يدع القصاص لولى الأمر ، ووعدته ألا يدع فرصة سواء في خطبة بالجامع أو في حديثه بين الناس إلا وأوضح موقف الدين من هذه العادة الجاهلية .

وفي الوقت نفسه اتصل ميهوب بالسلطات على مستوى المركز والمحافظات لاقتناعهم بافتتاح مدرسة اعدادية في قريتنا - فقد كانت هناك مدرسة ابتدائية - وانشاء مدرسة ابتدائية في قرية طناش الجبل . فلم تكن بها أية مدارس ، وكان على الأسر الحريصة على تعليم ابنائها هناك - وما أقلها - أن ترسل أطفالها الى جزيرتنا ، يذهبون ويعودون على ظهور الحمير ، وكانت مخاوف الطريق كثيرة من بينها - أن لم يكن أهمها - ما بين الأسر من ثأر يفري بخطط الأطفال أو حتى قتلهم كما حدث ذات مرة . وبقدر ما لقي اقتراحه بافتتاح مدرسة اعدادية في قريتنا قبولا وارتياحا بل حماسا ممن كانوا يرسلون أبناءهم الى مدارس المركز ليواصلوا تعليمهم ، بقدر ما لقي اقتراحه بافتتاح مدرسة ابتدائية في قرية طناش الجبل معارضة شديدة .

فكيف يخدم قرية العصابات والقتلة ؟ وهل بهذا يأخذ ثارا لنا لم تحف دماؤه بعد ؟ لكن الرجل مضى في مشروعه لا يأبه للمعارضة التي بلغت حد التهديد أحيانا . فما بدأ العام الدراسي حتى كان هناك فصل للأولى الاعدادية قد ألحق بالمدرسة الابتدائية في قريتنا : ومدرسة ابتدائية كاملة قد أنشئت في قرية طناش الجبل .

وكان عمدتنا يعلم أن وجود مدرسة ليس سببا كافيا لتدفق الأطفال عليها ، ففي جزيرتنا مدرسة ابتدائية منذ عشرة أعوام ، ومع ذلك فلا ينتظم فيها الا عدد قليل بالنسبة لمجموع أطفال الجزيرة لأن أهلهم يحتاجون اليهم في كل موسم من مواسم زراعاتهم . لهذا كان لابد من محاولة رفع مستوى معيشتهم - كما هو الشأن في المدينة - حتى يمكن الاستغناء عن الأطفال في مرحلتى الدراسة الابتدائية والاعدادية على الأقل . فدعا كلا القريتين الى اقتناء مناخل لتربية النحل واستخلاص عسله . وتمهد لكل من يشتري صندوقا للخلايا ان يمدّه بملكات النحل بعد ان يرسل في شرائه من العاصمة . وسرعان ما تعلم فلاحونا هذه الصناعة الجديدة ، وأصبحت كالعُدوى يقلد فيها كل جار جاره لما تدره من دخل اضافى ، تعلموا كيف يزودون الخلايا بالاطارات الخشبية حتى يتيحوا للنحل ان يبنى أقراصه فيها . ثم أعلن عن مشروع للأنوال اليدوية لنسج أقمشة وسجاجيد حائط . وظهرت مواهب أبدعت في الرسم والعمل بعد ان استجلب عمدتنا مدرّبين لهم من أخميم بأقصى الصعيد ، وكان يقرض كل من لا يملك ثمن التول على أن يسدده من انتاجه ليصبح في النهاية ملكا لمن يعمل عليه . وسمعنا ان العُدوى انتقلت الى بعض أسر قرية طناش الجبل وان كان على نطاق ضيق .

واستطاع الشيخ زهران ابن عم العمدة اقناع المسؤولين من الوحدة المجمعمة بتحويل قاعة الوحدة مساء الى قاعة للسينما ، ويكون هو مسئولاً عن تدبير مقاعدها . وقد تبرع هو والعمدة بحوالى نصف ثمنها والقادرون بالقرية بالنصف الآخر . وكان يوم الافتتاح يوماً مشهوداً لا ينسى في تاريخ قريتنا . فقد ازدحمت من آخرها بالرجال والأطفال والنساء اللاتي خصص لهن مع أطفالهن نصف الجانب الأيمن الأمامي . وحدثت أكثر من معركة صغيرة للتسابق على الدخول ؛ وسمح يومها للكثيرين بالوقوف في الممرات الجانبية للقاعة ؛ فقد بيعت تذاكر أكثر من عدد المقاعد . وحضر هذا العرض الأول عمدتنا بصحبة ابن عمه . وشوهد في القاعة بعض أبناء قرية طناش الجبل .

بعدها بشهرين اشترى عبد الرازق أبو عوف صاحب المقهى الوحيد - وقتئذ - في القرية أول جهاز للتلفزيون . اشتراه من محلات الاخلاص اكبر المحلات التجارية بالمركز . فتزاحم جمهور كبير للفرجة على هذا الجهاز العجيب الذي سمعوا عنه أخيراً وربما رآه البعض في المركز في مقهى مماثل أو عند قريب له . ثم أخذ ينتشر في منازل القادرين شيئاً فشيئاً ، القادرين القدامى من أصحاب الأرض والقادرين المحدثين من أصحاب المناحل والانسوال .

وفي الصيف حول الطلبة مدرستهم الابتدائية الاعدادية الى ناد لهم ، كل من يفرغ منهم - وبعضهم يزوغ - من عمله مع اهله في الغيط أو المنحل أو النول يسرع الى النادي الذي زودوه بالالعاب البنج بنج والطاولة والكوتشينة ... الخ .

وتعسس الطبيب البيطرى بالوحدة لمشروع تربية إبقار
 الفريزيان بالقرية . وبينما كان يعرض اقتراحه - لـ « مضاعفة
 الثروة الحيوانية » على حد تعبيره - على عمدتنا وأعيان القرية ،
 سرت اشاعة فى جزيرتنا ذات يوم ان أبو العينين الجربوعى قتل فى
 عز الظهر على الطريق الزراعى المفضى الى الخور شرقى البلدة .
 وخرجت القرية كلها نحو مكان الحادث ليروا مهران أبو مكاوى
 يرقص بعصاه مغنيا فى فرح شبه جنونى :

نصفنى زمانى وخذك ثلوى
 فسلت عسارى بردت نساوى

والى جواره أبو العينين الجربوعى ملقى على الأرض ممددا على
 ظهره ورأسه تشخب دما . وعندما تأملوه وجدوا ان الحياة
 ما تزال تدب فيه وان كانت عيناه شبه مطفأتين . وراوه يمد يده
 فى جيب جلبابه فتوجسوا خيفة ، لكنه بدلا من أن يخرج مسدسا ،
 اخرج لدهشتهم علبة دخانه التى تحوى تبغ وورق البقره ولف
 سيجارة ثم الصق الورق الشفاف الرقيق بلعابه ، ثم اخرج علبة
 كبريت وشط عودا اشعل به سيجارته ثم مضى يدخن بشراهة
 ملحوظة كأنما لم يدخن منذ شهور ، وينفث دخان السيجارة
 بكثافة من فمه وانفه ليتصاعد فوق وجهه المتقلص فى صمت .
 وقد ظلت الروح تدب فيه وقتا اتاح لنسائنا العاقرات أن يخطين
 فوق جثمانه نصف الحى نصف الميت ، معتقدات ان ذلك من
 شأنه أن يفتح ارحامهن المغلقة . وكان عمدتنا قد استدمى الشرطة
 ثم النيابة غير انهم ما ان وصلوا حتى كان الشقى قد أسلم الروح .

قبضوا على مهران أبو مكاوى الذى اعترف بما ارتكب ،
 وان علمنا فيما بعد ان جدعان قريرتنا كانوا يتربصون معه

بشبابيهم وفصيلهم ، فبين أبو العنين وكثير منهم ثار ، وقد نادى
يقلت منهم لولا أن خوفهم من بطشه منحهم مزيدا من القوة
والتصميم ، فواصلوا ضربه بالعصى والنبابت على رأسه - تماما
كما تضرب الحية - حتى ترنح وسقط على الأرض . وقد رجأ
مهران شركاءه أن يتركوه يتحمل وحده المسئولية ، فقبض عليه
واقطع مكبلا إلى سجن المركز ، مشيعا بزغاريد أمه .

وفي المساء أقيم سرادق صغير أمام بيت الحاج مكاوي تتقبل
فيه الأسرة العزاء في محمود ، لكنهم كانوا يؤزعون الشربان
بدلا من القهوة ،

شخص واحد في قريتنا تردد في الذهاب إلى الحاج مكاوي
معزيا أو مهنئا . كان يدرك أن هذه العصي والنبابت موجهة
إلى محاولاته ومحاولات مؤيديه . كان يحس ليلتها بالوحدة
والغربة وأنه في محنة عليه أن يتجاوزها والا يدع للاجباط سبيلا
وأن يتماسك ليواصل ما بدأ . فهو مشوار طويل لم يكد يخطو
فيه أولى الخطوات . ونظر حوله فرأى أنه حتى أمه وأخته وزوج
أخته كأنما قد ارتفعت روحهم المعنوية وعادت الثقة إلى نفوسهم
بعد أن كانت رؤوسهم منكسة منذ مصرع محمود . لكن فقد خذله
الجميع . شخص واحد وقف إلى جواره يشجعه وإن كان خائفا
عليه : هو زوجته . كانت تحثه على أن يبقى هنا ويواصل
رسالته ، وفي دخیلتها كانت تريد أن يغفر لينجو من هؤلاء
المتوحشين المتعطشين لسفك الدماء . وأخيرا قر قراره أن يذهب
إلى الحاج مكاوي برفقة شابين ما يزالان طالبن بالجامعة أحدهما
في كلية الهندسة والآخر في كلية الآداب هما رسوله في اجازة
الصيف لتسويق منتجات القرية لدى تجار الجملة في المركز
والمحافظة والعاصمة أحيانا .

هل تسرع همدتنا وحاول أن يسبق الزمن حين أعلن لجمهور
المعزين المهنيين انه سيقصد خلال أيام اسرة الجرايع حاملا معه
كفنه ليضع حدا لهذه السلسلة المتصلة من الانتقام . فوجم
الرجال . واثناء عودته حاول رفيقه ان يقنعه - بمنطقه
هو - بالعدول عن تنفيذ ما أعلنه ، فأمثال هذه المحاولات
مجرد اندفاعات عاطفية تتم تحت تأثير احداث مؤقتة ، والحل
الوحيد هو ان تقترب القرية من المدينة . فيلجأ الناس الى المحاكم
في فض منازعاتهم ويعترفون بالحكومة قاضيا بينهم بدل ان
يجعلوا انفسهم قضاة انفسهم .

النهاية :

لا يعرف احد من قتل همدتنا . هل هم عصاة الجرايع
انتقاما لمصرع زعيمهم ، فصمموا على ان ياخلدوا بثأره من اكبر
راس وارجح عقل بقريتنا ، فراح ضحية مبدا كان هو اول
الواقفين ضده .

ام ان قتلته من جزيرتنا ممن يقفون ضد كل ما هو جديد
ومفيد ، يخشون ان يصبروا لثلاثين ايام لهم خطأ تفكيرهم ،
فقضوا عليه قبل ان يقضى على فكرهم .

كان خارجا من بيته في طريقه لصلاة الفجر بالجامع القريب
من بيته ، حين اطلق عليه مجهول طلقة رصاص واحدة من مسدس
كاتم للصوت في طريق لا تلب فيه قدم في مثل هذه الساعة
المبكرة من الصباح ، فلم يكتشف الحادث الا بعد فرار الجاني
او الجناة . وقد بكته القرية كلها ، احباؤه واعداؤه على حد

سواء . وكانت جنازته مشهدا رهيبا قل ان يتكرر في قريتنا ،
شارك فيها مشيعون من جميع القرى المجاورة .

لقد ظن البعض ان كل شيء سيتوقف بعد مصرع عمدتنا ،
لكن الطلبة ظلوا يذهبون الى مدارسهم ، وواصل النحالون رفع
الأقراص المملثة بالعسل ووضع أخرى فارغة مكانها ، بينما
استمرت الأنوال تنسج أقمشتها وسجاجيدها ، وأنجبت أبقار
الفريزيان جيلا ثانيا وثالثا . وهكذا بدا أن البلدة التي زرعها
ميهوب في قريتنا قد اخضوضرت بل الثمرت .

اما الحكومة فقد الفت بعد هذه الأحداث المؤسفة نظام
العمودية من قريتنا وقرية طنائس الجبل ووضعت بدلا منه لأول
مرة نقاطا للشرطة في محاولة منها لحفظ الأمن والحد من سفك
مزيد من الدماء .

تلييسل :

تلك هي قصة الأحداث المريرة التي مرت بها قريتنا منذ
عشرين عاما . واذا كان أهل قريتنا - والقرى المجاورة - ينعمون
اليوم بالأمن والسلام وبمستوى معقول للمعيشة ، فلاشك
أن لعمدتنا ميهوب - آخر عمدة لها - فضله الذي لا ينسى .
فقد أبجر ضد التيار وأطلق شرابه لتدفعه رياح التغيير التي
كان يدركها .

ديسمبر ١٩٨٠

الثار

ثلاثون عاما راح خلالها ثلاثون قتيلا اخذا بالثار في قريتنا الجبلية الصغيرة . آخرهم كان ضحية لصبي في الرابعة عشرة من عمره ، سبق ان مات ابوه مقتولا وهو ما يزال جنينا في رحم أمه ، فلما ولدته لم ترضعه ولم تطعمه الا هدفا واحدا في الحياة : أن ينتقم من قاتل أبيه . وكما انتهت مأساة قريتنا - حتى الآن على الأقل - بصبي فانها بدأت بصبي .



كان رفامى من أسرة أبو دومة يصطاد العصافير - في أحد العصارى - بنبلته في الحقول المجاورة لبيوت القرية ، غير انه أخطأ - ذات مرة - هدفه وأصاب عين طفل من أسرة الدرمللى . كانت عينه اليسرى هى التى فقأها فيما يروونه لنا . وقد ثار سالم الدرمللى والد الطفل - الذى لم يكن قد بلغ العاشرة - وحلف بالطلاق الا يكون انتقامه بأقل من أن يذبح الصبي رفامى ، ابن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة . وقد توسط أهل الخير وحاولوا مبثا أن يفهموا الوالد المكثوم ان الاصابة غير

مقصودة وأنها من صبي لا يدرك عواقب الأمور ، وعرضوا عليه دفع دية أو تعويض ، غير أن الوالد الثائر ركب رأسه كما يقولون ، وقد أقسم فكيف يحث في قسمه ؟

وحين فشل وسطاء الخير واتضحت خطورة العواقب لهذا الموقف المتصلب ، تدخل عمدتنا واقترح حلا قد يرضى الجميع ، فما دام الرجل قد أقسم فلينفذ قسمه ، ولكن على شرط أن يمر بالسكين على رقبة الصبي بعدها غير المسنون ، أو بمعنى آخر أن يمثل عملية الذبح كما يفعل الممثل في المناظر المشابهة على المسرح ، بذلك يبر بقسمه دون أن ينفذه . وعندما بدا أن سالم الدرمللي قد اقتنع بهذا الحل بعد أن فقد الجميع الأمل ، اضطرت أسرة أبو دومة إلى قبوله أيضا وإن كان على مضض ، فقد كانوا في شك أن ينفذ سالم الدرمللي تعهده ، والا يستغل طيبة العمدة لينفذ قسمه ، فدماغه كانت ناشفة مثل دماغ الحمار .

وفي الموعد المتفق عليه ذهب كبار أسرة أبو دومة بصحبة رفاعي إلى المكان المتفق عليه وهو دوار العمدة ، كما ذهب سالم الدرمللي وبعض أقاربه ، وبعد أن شربوا الشاي دورين ، صنع الرجال حلقة ووقف رجال كل أسرة في مواجهة الأخرى . وأدرك رفاعي أن دوره قد حان ، فهم بالبكاء فزعا وتشبث بأبيه لولا أن أخرسته نظرة منه ، فاستجمع شجاعته وتقدم وسط الحلقة ، بينما قدم العمدة السكين بنفسه - ولكن مقلوبا - إلى سالم الدرمللي .

ووسط جو مشحون بالتوتر أمسك سالم السكين ، وفي لحظة أقل من اللحظة ، هدل السكين ومرره بكل عنف على رقبة

العصبى المكشوفة المستسلمة لتنفجر دماؤه بشدة حتى أصاب
رشاشها الواقفين : ثيابهم ووجوههم . وترنح العصبى وهو
يرفرف كدجاجة مذبوحة .

وفي لحظة خارج الزمن انطلقت الرصاصات من أسرة
أبو دومة تنهاوى متسابقة مرشوقة في جسد سالم الدرملى :
ثلاثون رصاصة - كما جاء في تقرير الطبيب الشرعى - اخترقت
جسده من راسه الى أسفل بطنه حتى أصبح كالغريبال .

تلك كانت البداية ...

الانتظار

في حجرة التحقيق جلس صابر - ابن تلك القرية شبيه
الجبليّة شبه الريفية حيث يضيق وادي النيل - يروي للمحقق
كيف استراح اخوه في قبره :

منذ اربعين سنة سهرت قريتنا احتفالا بزفاف اخي عامر ،
ووسط انطلاق الزغاريد والرصاص ابتهاجا بالزفاف ، انطلقت
رصاصة في قلب اخي ، وسالت دعاؤه امانا فوق ملابس
هرسه .

اغشى على العروس وولدت النساء ، واعلن شهود الحادث
ان القاتل زيدان ، انتقم من عامر لانه تزوج سعدية التي كان
يحبها .. عندما اقننا من ذهولنا حاولنا الفتك به ، لكنه كان قد
اختفى عن القرية كلها . اربعون عاما لا نعرف عنه شيئا . لكنني
كنت قد اقسمت على الانتقام ولو بعد مائة سنة .

واليوم عاد زيدان - بعد ان اصبح تاجرا كبيرا من تجار
الاسكندرية ، وجدا لأحفاد ، والبياض في شعر رأسه - محملا
لأهله بالهدايا وبالشوق لرؤيتهم ويتوهم الامان بعد سنوات

الهرب والخوف . تغير كل شيء ، حتى سعدية ماتت ، كل شيء .. الا انتظاري . راح يعانق اقرباءه لتنهال عليه قبلاتهم ، ووسط انطلاق الزغاريد انطلقت رصاصتى فى قلبه . كان عائدا يظن ان دم اخى عامر راح هدرا ، لكنى كنت انتظر . قضيت على فرحتهم كما قضوا على فرحتنا منذ اربعين عاما . والآن يمكننى ان اقيم العزاء فى وفاة اخى .

واخرج صابر - ذو الستين عاما - مفروفا من جيبه ناواه للمحقق قائلا : هذه مائتا جنيه - هى كل ما ادخرته خلال هذه السنوات - لهذه المناسبة ، سلمه لاهلى ليقيموا سرادقا للعزاء ويشيعوا جنازة عامر ويتقبلوا التهانى .

فجأة سقط راس صابر على مكتب المحقق ، وعندما جاء الطبيب اعلن انه فارق الحياة .

نصف رجل

بالأمس فقط وضع شاب ممن يجيدون الحساب في قريتنا حدا لثأر استمر قرابة السنوات العشر حصده خلالها ثمانية رجال وامراتين .

وقد بدا مسلسل الثأر - على ما يروون - هكذا : اطلق عسماوى بن محمد بن الشرقاوى رصاص بندقيته تحية في حفل زفاف احد ابناء عمومته فاصاب خطأ احدى نساء اسرة الغرابوه اللاتى كن يطلن من فوق سطح بيت من بيوتهن على زفة العروس وهى في طريقها من بيت اسرتها الى بيت العريس . استقرت الرصاصة ناحية الأذن اليسرى لزینب الغرابوية - كما جاء في تقرير الطبيب الشرعى - فخرت صريعة على الفور والدماء تتفجر منها ملطخا وجهها ومن حولها ، بينما تعالت الصرخات فوق سطح البيت مختلطة بزغاريد الموكب المصاحب للعروس في الشارع أسفل . ومع ان الذى ارتكب القتل الخطأ معروف الا ان احدا لم يتقدم ليشهد عليه ، وانتهى التحقيق الى ان القاتل مجهول .

ذلك ان اسرة الغرابوة كانت قد قررت ان تقتنص لنفسها

بنفسها من احدى نساء الشراقوة . لكن ذلك كان معناه ان يصبروا على دم اسرهم بضعة اسابيع وربما بضعة اشهر حتى يتمكنوا من الاخذ بثأرهم . فناء قريننا - شراقوة وغرابوة - فلما يخرجن : واذا خرجن فمتلفعات لا تكاد تبين وجوههن . لهذا فان احد شباب الغرابوة المتعجلين تربص في اعواد القصب للشيخ احمد الشرقاوى كبير أسرة الشراقوة واطلق عليه رصاصة وهو على حصانه (كانت عنده سيارة يابانية لكنه كان يفضل الحصان الذى تعود عليه منذ الصغر) وذلك اثناء عودته الى القرية قبيل الغروب مع حاشية له كانت تستقبله في محطة السكة الحديدية بالبندر .

لكن لما كان الرجل في قريننا يساوى امرأتين فمعنى هذا ان أسرة الشراقوة اصبح لها بدورها ثأر عند أسرة الغرابوة يساوى امرأة او نصف رجل . وهكذا اصبح القتل المتبادل بين الاسرتين لا ينهى الثأر بل يجدده ، فنصف الرجل يطالب دائما بثأره حتى راح ثمانية رجال دون جدوى . وكان ع شماوى - اول من أطلق رصاصته ابتهاجا وقتل دون قصد - من بين هؤلاء الثمانية ، فضلا عن ضحيته زينب الغرابوة .

اخيرا استطاع احد شباب أسرة الغرابوة ان يضع حدا لسيل الدماء بفكرة بسيطة لم يفتق عنها ذهن غيره . كانت أسرته تقيم حفل زفاف ، وكان موكب العروس يمر في طرق القرية ، وكانت نساء الشراقوة يتفرجن من فوق سطح احد بيوتهن على الزفة . فصوب عوضين الغراباوى رصاص بندقيته الذى انطلق مختلطا بالزغاريد وصخب الموسيقى نحو احدى النساء المطلات . بذلك صفى الحساب الذى لم يستطع غيره تصفيته ، وتوقف سيل الدماء في قريننا الى حين .

شكوى الموظف الفصيح

عندما ذهبت لأعزى في وفاة قريبى زيد بن عبيد همس في
أذنى أكبر أبنائه - وهو صديقى ومن جيلى - بأنه يريدنى فى أمر
هام فى أى وقت أحده .

و حين ذهبت اليه بعد أسبوع اطلعنى على مجموعة من
الشكاوى كان المرحوم قد تركها فى درج بمكتبه فى منزله . وقال
لى انه وأخوته قد اكتشفوا بطريق الصدفة هذه الكومة من
الرسائل بعد وفاته ، فلم يكونوا يعلمون عنها شيئا قبل ذلك .
وكانوا قد وجدوا الدرج مغلقا بمفتاح سرى لم يستطيعوا العثور
عليه حتى اضطروا لاستحضار نجار لفتحه بالقوة ، ولما فوجئوا
بكومة الأوراق مضوا يقلبون فيها بلهفة وهم يخشون أن يكتشفوا
فى أبيهم جانبا مخفيا عنهم كان تكون هناك زوجة أخرى فى
حياته أو شيء من هذا القبيل ، لكنهم بدلا من ذلك وجدوا هذه
المجموعة من الشكاوى التى ظل يكتبها فيما يبدو على مدى
سنوات ولا يرسلها الى من يوجهها اليهم بل يحتفظ بها فى هذا
الدرج المغلق . وقال لى ابن المرحوم انه وأخوته قرروا اننى

باعتبارى كاتباً قد أجد فى هذه الشكاوى ما يهمنى . فهذا أفضل من القائها فى سلة المهملات . فرغم أن المرحوم كان عزيزاً عليهم وكل ما تركه بالتالى عزيز لديهم ، إلا أن كلا منهم يسكن فى شقة لا تكاد تتسع له ولأولاده ، فلا مكان لمزيد حتى ولو كان بضعة أوراق للذكرى .

وهكذا عدت الى بيتى حاملاً هذه المجموعة من الأوراق لأصفحها على مدى ليلتين كاملتين ، فإذ أنا أمام عشرات من الشكاوى كتبها قرييى فى موضوعات مختلفة كل الاختلاف ، فبعضها يمس مسائل عامة جداً وبعضها يمس مسائل خاصة بأسرته أو أقربائه أو أصدقائه . كما أنها موجهة الى مختلف الجهات من ناظر مدرسة ابتدائية أو مدير مكتب بريد الى رؤساء وزارات ورؤساء دول عربية واجنبية بل الى الله سبحانه وتعالى .

والحق يقال أن الخطابات لم تكن جميعها فى باب الشكاوى ، فقد عثرت على ثلاث رسائل بالتحديد كلها ثناء وتقدير لعمل أنجز أو اشادة بدقة ونزاهة كانت موضع إعجاب زيد ابن عبيد . ومع ذلك فيمكن القول بأن هذه الرسائل الثلاث كانت وجهاً آخر للشكاوى ، لأن ما بها ليس إلا اشادة بانجاز كان يجب أن يكون أمراً عادياً لا يثير دهشة ولا إعجاباً ، لكن التنويه به دلالة على ندرته بحيث يستحق الالتفات والتشجيع .

وأنا وإن كنت لا أعرف على وجه التحديد ما الذى دعا زيد بن عبيد الى أن يحجم عن إرسال كل هذه الشكاوى التى لاشك أنه سهر وتعب فى تدبيجها - وقد عثرت على مسودات لبعضها - إلا أنني أعتقد أنه إذا كان السبب هو تهيب إرسال

بعضها لا سيما تلك الموجهة الى أصحاب السلطات العليا ، فربما كان السبب بالنسبة لأكثريتها هو اعتقاده بان ارسالها أو عدم ارسالها يتساويان حيث قرأ ولابد في الصحف آلاف الشكاوى المماثلة التي لم تلق أية استجابة والتي بدت له - كما عبر في إحدى رسائله - أنها للتنفيس لا للتنفيذ . بل لعله رأى كيف ان بعض هذه الشكاوى تنقلب على رأس مرسلها فتتعطل تماما مصالحه - كما حدث في حالة زوجة ابنه المدرسة بوزارة التعليم - أو تعطل تنفيذ اقتراحاته عقابا له على شكواه بعد أن كان لا يشير إلا سوء التنفيذ أو بطئه .

ملاحظة أخيرة أحب أن أذكرها هي أن زيد بن عبيد لم يكن موظفا عاديا ، فقد كانت له هواية انفق عليها معظم دخله المحدود ، هي هواية القراءة . ولا أزال أذكر في طفولتي كيف كنا نتسلل - نحن أصدقاء ابنه - الى هذا المحراب المنعزل في بيته المقدس بالكتب في رفوف من الأرض حتى تكاد تمس السقف ، وذلك عندما لا يكون في المنزل . ونختلس النظر الى هذه الأرفف مبهورين ، وعندما كنا نتسامر أو نلعب في الشارع الذي تطل عليه مساكننا ، ونرى الضوء يسقط علينا من نافذة في هذه الغرفة ، ندرك أن زيد بن عبيد يمارس هوايته المفضلة ، ولا شك ان هذه الذكريات التي ترسبت في أعماقي منذ طفولتي المبكرة كانت من أكبر العوامل التي وجهتني فيما بعد الى عالم القراءة والكتابة .

وعندما أعددت للنشر هذه الشكاوى لم يكن لي أي دور إلا دور محقق النسخ الخطيه الذي قد يصعب عليه قراءة كلمة هنا أو كلمة هناك فيجتهد في استنتاجها من سياق النص ، كما انني فضلت حذف الاسماء الحقيقية التي ذكرت في الشكاوى

واكتفيت بالإشارة إليها بالحروف الهجائية ، فلم استأذن أصحابها
ولست أعرف مدى موافقتهم على نشر اسمائهم التي وردت في
هذه الرسائل .

والشكاوى التالية نماذج تقدم صورة - أرجو أن تكون
متكاملة - من مجموع الرسائل ، فبعضها شديد العمومية
وبعضها شديد الخصوصية ، كما أن بعضها فصيح الأسلوب
بينما بعضها الآخر عادي الأسلوب بل ربما كان أقل من العادي .

وبعد ، فاني أرجو أن أكون قد وفقت ، والله المستعان .

مرثية

حبیبتی القاهرة :

من ذا الذي أخرج أمعاءك ، ونثر أشلاءك ؟ هل حفرت
شوارعك أظافر مجنون ؟ هل قطع مواصلاتك ، ولوث مياحك ،
ورفع أسعارك غريب مخمور أو عدو ماجور ؟ هل شخت أم
شاخ سكانك ؟

أين جمالك وزينتك ، وعبقك وخضرتك ؟ وهدوؤك
ونظافتك ؟

كيف شوخوا حسنك ، ملأوا بالبشور خدودك ، وبالتجاعيد
والأخاديد وجهك ، وأصبح كل من يساوى ولا يساوى
يسخر منك .

كيف استباحك ابنائوك ، وفعلوا بك ما لم يفعله أعداؤك .

كيف اطلت - يا قاهرة - مآذنك وأبراجك الطاهرة ، على
ألف ألف قاذورة ، وألف ألف مستنقع ؟

كَيْفَ خُرجَ من رَحْمَتِكَ خونةً عقدوا معاهدةً ملعونةً مع
الذباب ، صديق الموت والعذاب ، بمقتضاها هياؤا له من التفايات
فراشا وليرا ، ومن المقرفات المعديات طعاما هنيئا وفيرا ؟

كيف ضاقت مبانيك ، على البسطاء من أحفاد أحفاد بانيك ،
وانسعت لغير بنيك ؟

حببتي ، هل لم يعد أمام عشاقك الشعراء الا أن يتباروا
في رسائلك ؟

هـ ... لم يكن يومك يا قاهرني المقهورة ،،،

امضاء

العاشق الحزين

زيد بن عبيد

الى السيد وزير المواصلات :

باسم الاف الموظفين الغلابة دافعى الضرائب ، وباسم ابنائهم
وبنائهم الطلبة فى الجامعات والمدارس الثانوية والاعدادية
والابتدائية ، وباسم العمال ومصانعهم التى تتوقف كلما تعطل
هذا الشريان الحيوى المسمى مترو حلوان . باسم باعة الخضار
الذين يملأون ردهات المترو بقفقههم وزكائبهم المبتلة بالجرجير
والنعناع والخبيزة والسبانخ ، باسم الجمهور البسيط الذى

يُزَخَّم عزباء المترو في كل عيد باحسا عن رثة يتنفس من خلالها أيام عطلة ، باسم زواد المسرحيات والأفلام وركاب آخر الليل من سكان هذا الخط .. باسم كل هؤلاء اتوجه اليك يا سيدي الوزير لعلك تتعطف وتتنازل وتركب معنا هذا المترو اللعين لترى كيف نحشر فيه كالبهائم وكيف نذل آدميتنا . السنا ندفع ضرائب مقابل خدمات ، فلماذا نستمر في دفعها وقد توقفت الخدمات وعلى رأسها بند المواصلات ؟ ومع ذلك فنحن لا نركبها مجانا ، بل نحن نُتعَلَب فيها يوميا مقابل تذكرة ندفعها ثمننا لهذا العذاب .

لا تصدق يا سيدي الوزير ما يقولونه لك عن قلة الامكانيات، فهذه شائعة يعلقون عليها اهمالهم وما هو اكثر من اهمالهم . فالسادة المسؤولون عن تسيير هذا المترو يعلقون ارتباك حركته احيانا على انقطاع التيار او انقطاع سلك كهربائي او وقوع حادث : انقلاب احدى عرباته او اصطدامه بسيارة عند احد مزلقاناته .. ولكن هذا هو الاستثناء ، اما المألوف فهو ما نراه من اندفاع قاطرات المترو واحدة وراء الأخرى امامنا على الخط المقابل بينما تزدهم محطتنا بالركاب وكأننا يوم الحشر : طالب أوشك أن يفوته موعد امتحانه ، مريض يسنده أهله على موعد مع طبيب ، مسافر أزف موعد قيام طائرته ، عاشق على موعد مع حبيب وكلاهما على موعد مع فيلم قد حجزا مقعدين ليشاهدها أو يشاهدهما . ونسال اهل الذكر : هل هو عطل أم تأخير ؟ فيجيبنا صوت غير مكترث : مجرد تأخير ، كلها دقيقتان . اما الفرق بين اصطلاحى العطل والتأخير ، فهو ان الاول معناه وقوع حادث يترتب عليه تعطل الحركة نصف يوم على الأقل ، وعلى كل من كان في نيته الركوب تدبير أمره أو قليضرب رأسه

في حائط المحطة ، فنحن أمام مسائل تتعلق بالقضاء والقدر
ولا دخل فيها لإرادة انسان .

اما التأخير فأمره بسيط : نصف ساعة او ثلاثة ارباع
الساعة فقط نتيجة ارتباك واهمال وعدم اكتراث بمشاعر الناس .
ويقفز احدهم صائحا وهو يكاد ينفجر غيظا : هذا تخريب متعمد
حتى يكره الناس الحكومة . بينما يتساءل آخر : هل هناك
جاسوس لاسرائيل ؟ واهيرا تهل علينا عربات المترو التي طالما
اشتقنا لرؤياها وتعملنا لمجيئها حتى التوت رقابنا وجحظت
عيوننا . . لقد وصلت القاطرات التي رأيناها على الخط المقابل
بعد ان اكملت رحلتها الى محطة حطوان وها هي ذى الآن تعود
مكتظة لا تستطيع ان تزدد فردا واحدا . وهكذا لا يكون وصولها
وقيامها الا لزيادة غيظ خلق الله اللطومين في حر الصيف وبرد
الشتاء . ومع ذلك فلا يعدم الحال ان يتقدم مغامر جرى محاولا
ان يجد مكانا للراحة او قدمه ، ولكن فجأة وبلا سابق انذار ينطلق
المترو بينما النساء والاطفال والشيوخ ما يزالون يغادرونه
او يحاولون ركوبه ، وتطير فردة حذاء لتستقر فوق القضبان ،
وينقطع زرار من جاكطة رجل انيق ، وتسقط باروكة احدى
السيدات ، بينما تصرخ ام او طفلة لأن المترو القدار قد فرق
بينهما ، احدهما التهمها زحامه والاخرى لم يسعدها الحظ ،
ويقع من يقع وينكسر من ينكسر فما أرخص البنى آدم ، ولعلها
محاولة لحل مشكلة التكاليف السكاني .

وتطل على هذا جميعه في خضم الرحلة بالنسبة لبعضنا
واستفتاحها بالنسبة للبعض الآخر ساعتان كبيرتان مثبتتان في
مكانين مرتفعين احدهما داخل المحطة النهائية والاخرى على
الحائط الخارجى تعلن كل منهما عن وقت مخالف للأخرى تمشيا

مع هذا الذى تطلأن عليه ، وحتى لا نشدان عنه . فقد ثأنا ذات يوم مضى قومأ بالمهمة التى قوم بها كل ساعات الدنيا . تحديد الوقت بالثأنية والدقيقة . فلما أفلت العيار وأصبح الوقت لا يقاس بالثوانى والدقائق بل بربع اليوم ونصف اليوم ، وجدنا إلا جدوى من تحركهما ، فأثرنا التلكؤ فالتوقف — فلماذا ثشان ؟ — وأعلنا متضامتين أنهما لن تستأنا حركتهما إلا إذا رد للوقت أعباره .

ولن أأنا عن الأربة التى تغطى مقاعد العربات الخارجة لنوها من مخآزنها لنسأهم نحن الركب بشأنا فى مسأها ، فضلا مما يتجمع فى أرضيتها من نفايات لا تجد من يشرف على أزالتهما فى نهاية الخط وبدايته .

ولن أأنا يا سيدى الوزير مما أأنا فى هذا الزحام لأمهاننا وزوجأنا وأخواننا وبنأنا ، ولا من حوادث النشل يتفنن أفيها محترفوها الطلقاء فتجمع بين الطرافة المضحكة والمأساة المبكية . إذا كان لديك الوقت فأنا أقص عليك أأنا لا لأنها أطرفها بل لأنى كنت أأنا شهود العيان ، فقد طلب أأنا الواقفين على الرصيف — ومن خلال النافذة والقطار بهم بالقيام — أأنا التى نسأها فوق شبكة العربة بالداخل ، وبكل أنسانية وشهامة لى الجالس بجوار النافذة أأنا . وما أن تحرك المأرو حتى أأنا فى العربة معركة بدأت بصياح أأنا الواقفين صياحا أقرب إلى الخوار لأن أأنا التى كانت فوق الشبكة وبها أوراق هامة مصلحية وأصاة قد أأنا ، ويأنا الجالس الشهم أنه كان ضحية شهامة وأنسانية ، ووسط تبادل الشأنا والأأنا لا أأنا من اللص ومن الضحية .

ولن أأنا يا سيدى الوزير عن النوالد التى تستعصى على الفأنا أو الفلق فىنفأ منها أأنا الشتاء إلى نخأنا وأأنا

أصيف ومسهده الى كل فتحات وجوهنا حتى حلوقنا بضاعف
منها سرعة القطار : ونطل منها على جانبين تؤذى العين رؤيتهما ،
ولكن هذا خارج عن اختصاصك يا سيدى الوزير .

ولن احدثك عن الأبواب - شقيقة النوافذ - نصف المفلقة
كميون الخبء : تتصافر مع شقيقتها فى تعدينا ببرد الشتاء
وغبار الصيف ومسهده . وعند المحطات يكون على الآلاف أن
يتدفقوا اليها خلال نوان ، فاذا وقع - لا قدر الله - حادث ،
فهناك شماعة القضاء والقدر معدة نعلق عليها فوضانا وتقصيرنا .
ولقد اكتشفت - يا سيدى الوزير - ومن خلال مترو حلوان أن
للعصر الحديث ميثافيزيقاه ، أى تلك الأشياء التى نلمس آثارها
ولا نلمسها ونحدث عنها ولا نراها مثل : القول ، التنفيذ ،
الروتين ... الخ .

فاذا تدفق الآف الركاب على الرصيف كان عليهم أن
يهرولوا هابطين فوق خمس أو ست درجات كأنما وضعت خصيصا
لكى ينزلق فوقها من بقى سليما منهم - وهم ما يزالون ألوقا
بحمد الله - بسبب سطحها المائل الذى يغرى بالانحدار فوقها ،
يسر لها مهمتها ما انتشر عليها من حبات رمل دقيقة ذات صرير
منذر عند احتكاكها بأحذيتنا المتلكئة : فقد انحسرتنا فى منافذ
محدودة ضيقة سدتها أحيانا اكوام القمامة أو مستنقعات
المجارى . وأحيانا قام بهذه المهمة ماسحو الأحذية وبائعو الكشرى
بل ومن استوطنوها فنصبوا فيها أكشاكهم وخيامهم يصنعون
فيها الشاى أو يصلحون الأحذية .

امر واحد أحب أن اشيد به - فلست أحب أن أنظر الى
الأمور كلها بمنظار سود وأنا رجل يحب العدل - ذلك هو النظام

الموضوع لتأخذ به المصلحة أجراها المستحق من الركاب وسط هذه الرحمة الخائفة وبالرغم منها . فكل راكب بلا تذكرة يحصل منه المحصل أجراها مضافا اليها غرامة للمحصل نسبة منها ، بذلك يكافأ المحصل على جهده وتأخذ المصلحة حقها وزيادة ويعاقب الراكبون بلا تذاكر . لكن الذى يحيرنى ان شبائك قطع التذاكر تضاءلت فى بعض المحطات الى شباك واحد مع ان اعداد الركاب تضاعف والعمالة زائدة بحمد الله ، وتكون النتيجة ارقام البعض على الركوب بلا تذاكر او تعطيلهم وتكدسهم فى طويير طويلة امام الشباك اليتيم .

المهم ان القطارات ما تلبث ان تتوالى حتى ليكاد ان يكون آخرها خاليا ثم تعود دورة ما يسمى بالتأخير . اذ تتجمع كل قطارات الخط فى محطة الوصول لتعود تتدافع وراء بعضها فى اياها لتأخذ خلق الله الذين جاء عليهم الدور فى التكديس والزحام واللاأدمية . فالركب - كالأيام - دول ، قطار لك وقطار عليك .

يخيل الى يا سيدى الوزير ان المسؤولين عن حركة هذا المترو يريدون ان يشتوا لنا ولغيرنا انما ما نزال قوما ريفيين ، ولهذا كان الديزل اقل مشاكل من المترو الكهربائى والقطار البخارى اقل الجميع مشاكل ، وهكذا نظل نتقهقر حتى نصل الى الحمر فلعلها تكون اسلم المواصلات لأنها اكثر تناسبا مع عقلية هؤلاء الذين يديرون مثل هذا الخط وما يشبهه من آلات ومصانع تخسر بدلا من ان تربح ، فهى لا تتفق ونمط عقليتهم الريفية التى تقيس الوقت بالفصول وليس بالدقائق والثوانى . فلا يزعجهم ان يتعطل الناس عن مصالحهم ساعة أو ساعتين .. عندما تعطل بنا المترو فى منتصف الطريق ذات مرة قال لى سائقه . لا تقلق ، كلها دقيقتان يا والدى . فلما مرت نصف

ساعة عابته فأجابني : وهل كنت تريدني أن أقول لك انه سيتأخر كل هذا الوقت وأغضبك وانت في سن والدي ؟ وكان يتسم وأنا اكاد انفجر غيظا .

لهذا أقشعر رعبا يا سيدى الوزير كلما قرأت عن نية انشاء مترو الانفاق . فلست أستطيع أن اتخيل ما عساه يحدث لو تمت ادارته بالطريقة الريفية التى يدار بها مترو حطوان .. وتدافعت قطاراته فى جانب ليخلو منها الجانب الآخر المقابل .. لو انقطعت الكهرباء وتعطل المترو المزدهم فى منتصف الانفاق المعتمة الضيقة محدودة الهواء فى ظهر نهار صيفى قائف .. سيختنق المرور ويختنق معه الأطفال والمرضى والشيوخ .

لست أحب الشكوى فأنا اومن بمبدأ الجهود الذاتية . فهل اقترح أن يشتري كل راكب حمارا ؟ ومع ذلك فالحمار يحتاج الى برودة وإلى علو يرسم كل يوم وإلى اصطبل خاص به لا تتسع له شقق اليوم الضيقة .

انا أعرف يا سيدى الوزير أنك ستقول ان المشكلة ليست على هذا النحو الضيق الذى أنصوه ، فهى متعددة الأسباب متعددة الحلول : فما كان ينبغي أن تتركز المصانع فى منطقة واحدة ، وعربات المترو تنوء بأضعاف حمولتها ، والعين بصيرة والميزانية قصيرة . لكن ما علاقة هذا كله بالقطارات التى تتدافع فى جانب ليخلو منها الجانب الآخر ، وما سر هذه الظاهرة المحيرة ، وقالك الله شر الأسرار ، انه الحطيم الففار ، والعليم الستار .

سيدى الوزير ، المشكلة تزداد سوءا يوما بعد يوم : الوحدات تستهلك وتتناقص ، والركاب يتضاعفون بلا رابط ،

والقاطرات تدافع بلا ضابط ، ولا احد يستطيع ان يتخيل
المصر .

فاقد الوقت والاعصاب

زيد بن هبيد

الى من يستطيع التنفيذ :

كنت اهم ان اوجه هذا الالتماس الى من يهمه الأمر ، حين
اكتشفت ان كل من يحب مصر يهمه الأمر . مشكلتنا ليست في
ان الامر يهمنا او لا يهمنا ، بل مشكلتنا في التنفيذ . فكلنا في
جلساتنا نتكلم ونتنقد ونقترح الحلول ، فاذا طلعت علينا شمس
الصباح وذهبنا الى اعمالنا محاولين ان نضع كلامنا موضع
التنفيذ ، ادركنا ان المسألة تتجاوز قدراتنا الفردية المتواضعة ،
كأننا هناك اخطبوط وحشي خفي يجثم على قدراتنا ويشالها ،
واننا لسنا الا تروسا في آلة ، وما عساه يفعل الترس الجيد في
آلة صدته . هناك هو بين النظرية والتطبيق ، او جدار بين
« من يهمه الأمر » وسيادتك يا « من يستطيع التنفيذ » وكأنك
كائن هلامي « مرفلعل » كلما حاولنا الامساك بك تسربت من بين
أيدينا ، فتحدث هناك ولا نراك ، ونراك ولا نستطيع الامساك
بك ، ونمسك بك لتغلت منا .

نتحدث جميعا عن ضرورة محو الأمية باعتبارها نقطة البداية
لكل اصلاح ، نعتد الميزانية وننشئ الفصول ونعين المدرسين

ونحضر الطلبة وتنتهى الدورة الدراسية ونعقد الامتحانات
ويجتاز الاميون امتحان محو اميتهم : ثم يتضح ان نسبة الامية
قد زادت . ونكتشف ان خلا قد حدث بين الفكرة والتنفيذ .
وان العملية كلها اسفرت عن مجرد تمثيلية : قبض فيها المدرسون
اجورهم دون ان يمحو امية مواطن واحد : وعند عقد الامتحان
ارتدى بعض المتعلمين ثياب المفترض محو اميتهم وادوا الامتحان
نيابة عنهم ، وهكذا بين الفكرة والتنفيذ انتصب جدار فتعطل
مستقبل امة ، وبين مصلحة الفرد ومصلحة المجموع فتحت هوة
فاها ابتاعت مصلحة الطرفين .

وانا اعلم يا « من يستطيع التنفيذ » اننا نمر بفترة حرجية
متعددة الاسباب متعددة النتائج . لعل اهمها سببان : العدوان
الخارجى وهو قدرنا منذ الاف السنين بحكم موقعنا الجغرافى ،
وهذا يكفنا جهدا ماديا وبشرى واجتماعيا ... الخ . فى سبيل
الدفاع عن حدودنا وشخصيتنا ، ثم عدوان داخلى اسمه تضاعف
السكان نتج عن تقدم الطب وانتشار الأطباء حتى الريف ، فتراجع
الموت دون مقابل فى تراجع من المواليد . ومع ذلك فنحن نضاعف
من اثر هذين العاملين بثالث يبدأ بالروتين الجامد المعقد وينتهى
بالفوضى وما اصطلحنا على تسميته بالتسيب .

لقد شاهد ابنى الأكبر عندما اوفد أخيراً فى مهمة رسمية
بالخارج دولا تعاني مثلما تعاني من نقص فى مواردها وامكاناتها ،
لكنهم لا يضاعفون معاناتهم بالتسيب والفوضى . فى موقف
لسيارات الأجرة وقف ينتظر ، كان واضحا ان هناك أزمة فى هذه
الوسيلة من المواصلات ، فالمنتظرون اضعاف الامكانات المتاحة ،
لكنهم لا يتنافسون على ركوبها الى حد التشابك بالأيدي كما
يحدث عندنا بحيث لا يستفيد بها المحتاج اليها فضلا كالمريض

والحوامل والمرضعات والمسنين ، بل وقف ابني ينتظر مطمئنا الى انه مهما طال به الوقت فسيأتى دوره ويستقل سيارة بلا ادنى احتمال ان تتعرض كرامته ولو لخدش بسيط . وهكذا أصبحت المشكلة في حجمها الحقيقي ، لا يضخمها احساسك بانك في غابة ، الفائز فيها هو الأوقح والأغلظ .

وأنا أرفع التماسي هذا اليك - يا من يستطيع التنفيذ - لأن احدى حفيداتي تخرجت منذ ثلاث سنوات من كلية الآداب قسم الفلسفة . وبصراحة لم تكن هذه الدراسة باختيارها ، بل ان ما يسمى « مكتب تنسيق الجامعات » رماها في كلية الآداب ، وتنسيق كلية الآداب رماها بدوره في هذا القسم بعد نجاحها من السنة الأولى للثانية . وقد اكتشفت حفيدتى - كما اكتشفت معها - فيما بعد أن التنسيق من أسماء الأضداد في بلدنا ، أى اللفظ الذى يتضمن المعنى وضده في وقت واحد . ذلك انها عندما قصدت وزارة التربية بعد تخرجها اكتشفت انها ستعمل في غير تخصصها ، اللغة الانجليزية أو التاريخ أو الجغرافيا ، فتفتيش الفلسفة قد تشبع بمدرسيه . ووجدت ان تدريس مادة لم تخصص فيها جناية على نفسها وعلى تلميذاتها ، واذا كانت وزارة التربية تقبل هذا الوضع - لمبررات لديها - فان ضميرها لم يتقبله . فلما عينتها القوى العاملة بعد سنتين في وظيفة حكومية ، تأكدت ان أجمل سنوات حياتها قد ضاعت هباء ، فلا عمل لها الا التوقيع بالحضور والانصراف ، ثم الثرثرة مع زميلاتهما - وبين أصابعهن أبر التريكو وخيوطه - حول طعامهن وشرابهن وازيائهن ومشاكل الأزواج والأطفال . وقررت البنت أن تثور على هذا جميعه ، فانقطعت عن عملها وصرخت في افراد أسرتها المحتجين : يكفيكم انكم اخترتم لى حياتي

حتى اليوم ، دعونى أختار لنفسى من الآن . سأفترض اننى ما ازال بالثانوية العامة والذى من حياىى السنوات السبع التى تلت ذلك وأبدا من جديد . وهى الآن تتلقى دروسا فى اللغات الأجنبية والاختزال والكتابة على الآلة الكاتبة لعلها تلتحق باحدى الشركات التى تعلن كل يوم عن حاجتها الى مثل هذه المهارات والتخصصات فى مقابل أجور مضاعفة لأن الطلب أكثر من العرض ولأن الانتاج فيها حقيقة لا وهم .

ولقد وقفت الى جانب حفيدتى مؤيدا مغامرتها الصغيرة بين دهشة الجميع معلنا ان التنسيق لا يقوم على أى تنسيق ، فيكثر من قبول طلبة الكليات النظرية لأنه - ظاهريا - لا يكلفنا كثيرا ، لتكون النتيجة فاقدا فى المال والبشر ، ونحن فى فترة أشد ما تكون حاجة الى كليهما .

فلتمس منك يا « من بيدك التنفيذ » ان تستمر سياسة التوسع فى التعليم والتوسع فى العمالة فنحن فى حاجة الى كليهما ، ولكن بشرط أن تتغير خريطة التخصصات فى ضوء خريطة الاحتياجات الفعلية محليا وعربيا وأفريقيا حتى نهاية هذا القرن على الأقل .

الحالم بما لا يستبعد على الله

زيد بن عبيد

ايضاح

زيد بن عبيد موظف توفي أخيراً بعد إحالته على المعاش بقليل .
وقد عثر في أحد ادراج مكتبه على تسعين شكوى ، وكان سلفه
الفلاح الفصيح قد رفع منذ أكثر من خمسة آلاف عام تسع
شكاوى فقط كانت كافية للنظر بعدها في موضوع شكواه
وانصافه - أما موظفنا الفصيح فانه لم يكثرث بأرسال ما تعب
في كتابته بل ظل محتفظاً به الى أن وافاه الأجل المحتوم . وهي
شكاوى مرسلة الى جهات مختلفة وأشخاص متباينين منهم
الاحياء ومنهم الأموات بل منهم من لم يولد بعد . كما أنها
شكاوى تتفاوت موضوعاتها ما بين شديدة العمومية وشديدة
الخصوصية ، وهو يهتم أحياناً بتناول المبادئ العامة وأحياناً
أخرى بالتفاصيل والجزئيات . كما أن هناك أكثر من فكرة تلج
عليه في معظم شكاويه أثرت إلا أحلفها في حالة تكرارها مثل
ترديده انه لا يحب الشكوى - والدليل على هذا انه لم يرسل
واحدة منها الى أية جهة موجهة اليها - وانه يؤمن بمبدأ الجهود
الدائمية ... الخ .

وقد سبق ان نشرنا ثلاث شكاوى ونحن نواصل اليوم تقديم نماذج من هذه الرسائل وهى نماذج بعضها حديث الكتابة ، أما بعضها الآخر فلئن كانت قد مضت سنوات على كتابتها وبالتالي لم تعد موجهة الى من سبق ان وجهت اليهم ، الا اننى اعتقد ان بعضها ما يزال صالحا لتوجه الى من يشغلون اليوم مناصبهم . ولهذا سمحت لنفسي بنشرها - طبعا بعد استئذان أبناء المرحوم - بالرغم من حرص صاحبها على عدم ارسالها ، ربما لاننى استشففت من حمسه لكتابتها دليلا على انه لم يكن من الياس والقرف بالدرجة التى قد يوحى بها عدم حمسه لارسالها . بهذا الفهم وهذا التفسير نشر شكاوى هذا اليائس الأمل .

السيد وزير التربية :

اعرف ان مشاغلك كثيرة مثل كل مسئول فى هذا البلد وربما اكثر ، ابتداء من طفل يريد أهله ان يدخلوه دار حضانة مهما كلفهم ذلك ومع هذا لا يجدون له مكانا ، حتى ترقية كبار موظفى وزارتك الى مناصبها العليا . وفى كل يوم اطالع فى الصحف شكاوى الدين تمتد اليهم مظلة رعابتك : طلبة ومدرسين وموظفين واولياء امور ، يلجأون اليك لتحميمهم مما يقترفه بعضهم فى حق البعض الآخر . مولد كبير يا سيدى الوزير اعانك الله على الخوض فيه .

بعد هذه المقدمة الصغيرة استأذنكم فى الدخول مباشرة فى الموضوع . بصراحة لقد تكونت لدى عقدة من كلمة تنسيق فى بلدنا ، فمكاتب تنسيق الجامعات والكليات والمدرسين ، كلها من اسماء الاضداد يا سيدى الوزير ، هل تصدقون ان قراراتكم

الوزارية التى تصدرونها - أو التى أصدرها وزراء سابقون عليكم - لانصاف العاملين بوزاراتكم تفكرها ادارات التنسيق تفسيراً ينتهى بعكس المقصود منها ؟

قلت سادخل فى الموضوع مباشرة . الموضوع يتعلق بروجة ابنى السيدة قى . كان امامها يا سيدى الوزير فرصة النقل من وزارة التربية اكثر من مرة ؛ لكنها لشغفها بالتعليم - للأسف - فضلت ان تبقى فى مهنة التدريس ، فكان الجزاء ان الوزارة عند كل ترقية تعاقبها (يبدو من سياق الكلام التالى ان زيد بن عبيد ينحت الفاظا جديدة فى اللغة فكون هذا الفعل من النصف الأول من الفعل يكافئ والنصف الأخير من الفعل يعاقب ، ومعناه يعاقب شخصا عن عمل يستحق عليه المكافأة) ، وكأنما باستحقاقها الترقية ترتكب جريمة تستحق عقوبة عليها أبسطها ابعادها من زوجها وأولادها لتعمل فى مدينة أخرى ، ولابد ان عندك فكرة عن مأساة المواصلات فى بلادنا ، لماذا توقع عليها هذه العقوبة : لأنها رقيت من التعليم الاعدادى الى التعليم الثانوى أو من مدرسة الى مدرسة أولى وهكذا .. ويشهد أولادها هذه التصرفات ، فتترسب فى نفوسهم المتفتحة مخاوف من وزارة التربية ، حتى اذا انهو تعليمهم يوما ما فضلوا أن يظلوا عاطلين على أن يلتحقوا بوزارة التربية .

هل تعلم يا سيدى الوزير مدى شغفها بالتدريس ؟ ان طالباتها يعبدنها ، يتبادلن معها بطاقات التهنئة فى الأعياد ، ويقدمن لها الهدايا ، لست أقصد وهن طالباتها ، كلا ، بل بعد أن يتخرجن ويعلمن ، فالصلة تظل معقودة بينها وبينهن . ذات يوم كنت أزور ابنى فى بيته عندما طرق الباب ودخلت آنسة حلوة الوجه أناقتها فى بساطة ملابسها ، ذات شعر اسود

مسترسل ، وبصحبتهما شاب أنيق مثلها . وبعد زيارتهما فهمتا انهما خطيبان وان الأنسة كانت طالبة منذ سنوات لزوجة ابني وانها تخرجت من كليتها الجامعية وتعمل معيدة بها الآن وهذا زميلها وخطيبها ، وقد اقبلت الآن بصحبته لتعرفه بمدرستها السابقة وحتى تطمئن الى حسن اختيارها ، فرغم ان والديها على قيد الحياة وقد باركا علاقتهما الا انها تعتبر مدرستها اما ثانية لها . ولهذا فانها استحققت - فيما يبدو - ان تعاقبها وزارة التربية على اخلاصها وتفانيها في عملها الذي تمارس فيه العملية التربوية في اوسع واسمى صورها .

قلت سادخل في الموضوع مباشرة . لقد تخلفت زوجة ابني عن احدى ترقياتها لأن طفلها كان مصابا بالحمى الروماتزمية يوم عرضوا عليها الترقية المصحوبة بعقوبة النقل الى مدينة اخرى ، وكان عليها ان تختار بين حياة طفلها وترقيتها ، وطبعاً فضلت ان تنازل عن الترقية .

ثم صدر قرار وزاري لتسوية المتخلفين في الترقيات بزملائهم الذين سبقت ترقيتهم . ان القرار ينطبق عليها ، لكنها فوجئت بتطبيقه على من لا ينطبق عليهم ومن يعملون بالوظائف الادارية أى من غير المشتغلين بالتدريس بينما أغفلت هي تماماً ، مع انها يا سيدى الوزير الأحق والأقدم والأكفأ بحكم اشتغالها الفعلى بالتدريس . فلما استفسرت عن سبب اغفالها كان الرد عجباً : ان القرار لا يطبق الا على المشتغلين بغير التعليم لمساواتهم بالمشتغلين بالتعليم . وبهذه الفتوى المبقرية تجاوز الطرف المتخلف الطرف الآخر الذى كان من المفروض ان يتساوى به . بل رقى من لا يستحق وحرّم من الترقية من يستحق . واصبح اللامعقول معقولا والمعقول لا معقولا . وعندما قدمت زوجة ابني

الشكوى تلو الشكوى من هذا الظلم الفادح الواضح وهددت برفع شكوى الى الجهات القضائية قوبلت بلا مبالاة كاملة . ففى بلدنا يمكن لأى بيروقراطى ان يظلم أى موظف ثم يقف منه موقف الشامت وهو يراه يتخبط بين المحاكم سنوات دون أن يخشى عقابا حتى لو اتضح فى النهاية ظلمه . فالقضاء هنا ينصف المظلوم ولا يعاقب الظالم .

ولقد رفعت زوجة ابنى شكواها الى القضاء المختص منذ أكثر من عامين حيث ما تزال قضيتها تزحف من مرحلة الى أخرى . ورغم أنها حصلت على احكام لصالحها فى كل مرحلة — لأن حقها واضح — الا أنها ليست احكاما نهائية . والبطء فى العدل ظلم يا سيدى الوزير .

وفى اثناء هذا كله لاحظت ان هناك جرثومة خفية تنخر فى هذه النفس الحساسة لتدمرها شيئا فشيئا . فرغم أنها احتفظت بحماسها الظاهرى ، الا أنها — فيما يبدو — قد اقتنعت ان اخلاصها فى عملها يتناسب تناسبا عكسيا مع حصولها على حقها ، وانه لابد وان هناك طرقا أخرى — غير الاخلاص والتحمس — تمكن الآخرين من ان يحصلوا حتى على ما هو أكثر من حقوقهم .

واذا كان تخريب النفس الانسانية للمشتغلين بتعليم ابنائنا امر لا يهم ... (هنا كلمات قاسية اثرنا حذفها) فليست أشك انه موضع اهتمامك يا سيدى الوزير ولن يرضيك أن يكون الظلم أطول عمرا من العدل . أما اذا كان مصير شكواى هو مصير شكواى زوجة ابنى فالأولى أن أطويها بين جوائحي ، فهذا أفضل من أن تنتقل من مكتب الى مكتب تحمل تأشيرة هنا وتأشيرة هناك تبرر اللامعقول وتتجاهل الحق والعدل .

يا مرشد كل غارق الى البر نج من غرقت سفينته ، ولن يكون هناك شيء يماثل استقامتك . واذا وضع قارب المدينة على البر فبماذا اذن يمكن للانسان أن يعبر ؟ وهل عبور النهر بالنعال طريقة حسنة للعبور . لقد حدث صدع في السد فتدفق منه الماء ، وانفتح في الكلام . ان مكيال القمع قد طفع ، وكلما اهتز فان الفائض منه ينتشر على الأرض ، وكل من يظلم آخر فهو كمن يكتم انفاسه .

كن يا سيدى الوزير كالشبع يقضى على الجوع ، والكساء يقضى على العرى ، وكالسماء تصفو بعد العاصفة وتدفء كل من يحس البرد ، كالنار التى تطهو الشيء ، وكالماء الذى يطفىء الظما . اقم العدل ، والذى عدل عدالته موجود . وعندما يكون الحسن حسنا فالامر اذن حسن .

زوجة ابنى يا سيدى الوزير ، زوجة ابنى ، زوجة ...

سليل الفلاح الفصيح

زين عهد عبيد المتفاسيح

دعاء

اللهم أصلح ضمائرنا حتى نصلح مواصلاتنا .

اللهم نظف عقولنا وشوارعنا من المستنقعات والقاذورات .

اللهم طهر قلوبنا حتى تطهر أيدينا من الرشوة ، والسنتنا من النفاق ، وتصرفاتنا من الإهمال واللامبالاة .

اللهم اجعل إيماننا بك في السوق مثل إيماننا بك في المسجد .

اللهم اعطنا القدرة حتى نصفق للمتفوقين ، لا نضع المراقيل أمامهم ولا نحقد عليهم ، بل نهىء لهم كل قرص التفوق فتزيدهم تفوقا . واعطنا اللهم الحكمة حتى ندرك أن الأمة التي يحكم فيها متوسطوها على متفوقيهها بالاعدام أمة محكوم عليها بالعدم .

اللهم علمنا أن مصلحة الفرد لا تزدهر إلا من خلال مصلحة المجموع وأن مصلحة المجموع لا تزدهر إلا من خلال مصلحة الفرد .

اللهم أعطنا الإيمان بأن قدوة الكبار للصغار ، والتخطيط
والنظام ، والجهد والإنتاج ، والثواب للمحسن والعقاب للمسيء
وليس العكس ، واحترامنا حرية الرأي مع اختلافنا معه هي
العصى السحرية في عالم اليوم : تنصرنا على أعدائنا ، تهبنا
المهابة ، ترفع عنا كابوس الغلاء وازمة السكن والمواصلات ،
تشفي تعليمنا من امراضه ، تنقل مستشفياتنا من وهدتها وترفع
عنها غمتها ، تنظف شوارعنا ومياهنا .

اللهم اجعل اقوالنا افعالا ، ونياتنا تنفيذا .

اللهم ذكرنا ان آخرتنا تراب في العين ومتر في مترين .

انك السميع المجيب .

الراجي علو الخلائق

لزيد بن عبيد المشتاق

رسالة عاجلة من العالم الآخر

يبدو ان ابناء زيد بن عبيد قد عدلوا عن موافقتهم على مواصلي نشر رسائل المرحوم والدهم ، والتي كان قد كتب العشرات منها لكنه احتفظ بها في درج مكتبه الى ان وافاه الأجل المحتوم . وقد كان هذا هو سبب تأخرى في مواصلة نشرها . فقد طلبوا منى استردادها لأنهم - على نحو ما جاء على لسان اخيهم الأكبر وصديقى - راوا ان بها مساسا لأمور شخصية يحرجهم نشرها . ومع ذلك فقد استطعت استبقاء بعض رسائله بعد اقناعهم بانها - وان كانت رسائل شخصية حقا - الا انه ليس فيها ما يمس كرامتهم أو يسبب لهم حرجا من قريب أو بعيد .

ولكن يبدو انه كان لزيد بن عبيد رأى مخالف لرأى ابنائه . فقد تصادف انى ذهبت لأول مرة في حياتى - ومن باب حب الاستطلاع - الى جلسة من جلسات تحضير الأرواح . ومع اننى أقف موقفا محايدا بالنسبة لهذا الموضوع ، الا اننى فوجئت بروح زيد بن عبيد تحضر الجلسة وتلمى على الوسيط رسالتها

التالية طالبة منى أن أنشرها فيما أنشر من رسائله . ويبدو أن الحديث الذى كثر هذه الأيام عن الضرائب قد أثار شجون زيد بن عبيد وأقلق روحه بحيث اضطرها أن تخرج عن صمتها الأبدى . ومما يلفت النظر أن ما يعذب هذه الروح ، ولعله كان يعذب صاحبها أثناء حياته . ليس مقدار ما يؤخذ منه من ضرائب ، فهذا لم يناقشه أبداً فى رسالته التى أملتها روحه ، ولكن طريقة أداء هذا الواجب الوطنى هى التى تؤرقه . فواضح أنه كان يلقى الأمرين فى هذا السبيل ، وهذا هو ما يريد للأبناء جيلنا والأجيال التالية تجنبه ، فهو مهموم بهمومنا حتى وهو فى العالم الآخر . وأظن أن أبناء زيد بن عبيد لا يستطيعون أن يدعوا ملكية والدهم ولا ملكية ما يمليه من رسائل بعد أن توفاه الله . ويلاحظ أن زيد بن عبيد فى رسالته التى أملاها من العالم الآخر ما يزال يحاول الاحتفاظ بروحه المرححة الساخرة التى سادت رسائله التى تركها قبل وفاته وأن كانت الجدية قد غلبت على معظم الرسالة . وفيما يلى هذه الرسالة مع رسالتين أخريين مما كتبه وهو فى عالمنا .

سيدتى الجليّة مصلحة الضرائب :

ليس من شك أنك فى غاية السعادة لأن سيرتك اليوم على كل لسان ، والمستقبل أمامك ، وخطاب ودك كثيرون ، والمُعدين بك أكثر ، وانت تزدادين تدللاً على عباد الله الذين يتطلعون الى نظرة عطف منك .. نظرة يا سيدة السيدات وجميلة الجميلات .

وطلابك مستعدون أن يلبوا لك طلباتك — وإن كانوا يطعمون أن ترد لهم خدمات عامة يلمسون آثارها — وهم يقصدونك

بكل رهبة وخشوع أملين أن تتنازلى وتتقبلها منهم ، لكن يبدو
أنك تتلذذين بتعذيبهم ، وتضعين ينيك وبينهم متاهات يشقون
في سراديبها قبل الوصول الى عتابك السامية والحصول على
رضائك العزيز الغالى .

ثم ان لى عتابا معك أرجو أن تتقبله برحابة صدر ، فليس
مصدره الا غيرة المحب على محبوبه - حتى وان كنت فارقت هذه
الديار : لماذا تفرقين في المعاملة بين احبائك ، فانت تمرين
بالموظفين كالطيف الفقهاف ، تأخذين ما تريدين منهم لا يكادون
يسمعون لك حسا . فتحصلين على حقك من مرتباتهم دون اقرارات
ولا محاسبين ولا لجان داخلية او خارجية . . الى آخر هذا
الصداع الذى تسببته لارباب المهن التجارية وغير التجارية
وغيرهم . لماذا لا تريحين الكل او - على الأقل - من يعلن رغبته
في الراحة والبعد عن الصداع . وتعلمين درسا من ابنة عمومك
مصلحة التليفونات ، حيث الفرصة متاحة لكل من يرغب ان
يسدد اشتراكه السنوى دفعة واحدة ، فيخف بذلك عبء
المنزاحمين على مكاتب التليفون لدفع اقساط اشتراكاتهم مرة
كل ثلاثة اشهر . لماذا لا تتيحين الفرصة امام الراغبين في
خصم المستحق لك كله من المنبع وليس جزءا منه كما يحدث
الآن ، بحيث يكون موقفه موقف الموظف الذى لا تطالبينه في نهاية
العام بتقديم اقرار او دفع اية مبالغ اخرى لا تحملها ميزانيته
المتواضعة .

ثم ان لى تجربة مريرة يا سيدتى الجليلة حين علبتنى في
شيخوختى وقد تجاوزت السبعين ولا استطيع ان احرك تلك

الحركات الرشيقة التى لأبد أن يجيدها كل من يتعامل معك ؛
فلا بد أن يكون معوك سليم البدن سليم العقل سليم الاعصاب -
وان انتهى الى غير ذلك .فما هو الا من قرط حبك له - وانا شيخ
مصاب بداء القلب وتصلب الشرايين وضعف الذاكرة ، ومع ذلك
تطالبينى بما تطالبين به شبابا كله حيوية وخصوبة وقدرة على
المنح والعطاء وارواء ظمائك الأبدى الى المال . فلماذا لا تتكرمين
بالاعلان عن تكريم كل من جاوز السبعين باعفائه من التعامل
معك مكتفية بما يهبك الشلب من حيويتهم وخصوبتهم ؟ واذا
كان الشيوخ يهربون أموالهم الى ابنائهم فان العكس لايمكن ان
يحدث ، فلن يهرب أحد أمواله لشيخ اشرفوا على نهايتهم ،
أرجو أن تكونى كريمة مع كل من جاوز السبعين فتعفينه من
التعامل معك ولو من ضريبة المهن الحرة . فانا وان كنت قد
غادرت دنياكم الغانية الا اننى لا اريد لأجيال الشيوخ من بعدى
ان يلاقوا ما لقيته منك حتى لقد اضطرت ذات لحظة الى إيقاف
نشاطى القليل ذعرا مع اننى كنت وقتها فى أشد الحاجة الى
أن يشعر الناس باننى ما أزال موجودا .

وختاما فأننى أمل أن يزودك أولياء امرك بالآلات الحاسبة
والأرفف والدواليب والبطاقات التى تفتقدينها مع انها أوليات
العمل المنظم فى أصغر وحدة حسابية ، فما بالناس وانت
تتعاملين مع ملايين الملايين المواطنين . اخشى اذا بقيت فى وضعك
التواضع ان يحدث أحد امرين لا ثالث لهما : أما انك لن تنجزى
شيئا ، واما انك ستتعلمين وتزيدين عشاقك عذابا فوق عذابهم
الحالى .

تزيينى يا سيدتى الجيلة وتعطرنى حتى يصبح موعد الحاسبة

الضريبة عيداً قومياً كما يحدث في كل بلد متقدم . أعانك الله
واعان احياء هذا البلد معك .

زيد بد عبيد

دافع ضريبة الحياة

والمنتقل الى نعيم بلا ضرائب

الى طبيبى المصرى العظيم :

فى الصيف الماضى سافر ابنى الأكبر الى أوروبا بدموة من
احدى الهيئات لمدة ستة أشهر . وقبل سفره - وبمناسبة
سفره - جلسنا نتذكر قصة الصدام واللقاء بالحضارة الغربية
الحديثة . أغضضنا الطرف عن الصدام القديم أيام الحروب
الصليبية ، ونفلدنا سريعاً الى ما نسميه بداية العصر الحديث
حين جاءنا الأوروبيون غزاة ، وذهبنا اليهم نتعلم منهم ونتعرف
عليهم عسانا نصد غزوهم بأسلحتهم . لم تكن أول مرة يسافر
فيها ابنى الى أوروبا ، لكنها كانت زيارات سريعة قصيرة يكون
فيها اقرب الى السائح . اما هذه المرة فسيقيم فيها كما أقام
قبله أسلافه المحدثون ابتداء من رفاعة رافع الطهطاوى الذى
لخص لنا رحلته فى كتابه تلخيص الابريز فى تلخيص باريز حتى
يحيى حتى فى كتابه « حقيبة فى يد مسافر » وبينهما صف طويل
من مفكرتنا على رأسهم المولى الابن صاحب حديث
ميسى بن مشام وطه حسين وتوفيق الحكيم .. كل هؤلاء قد

بهرته هذه الحضارة في جانب منها وان انتقدها في جانب آخر .
ولعل النظام والدقة والنظافة واحترام الانسان للانسان بل
للحيوان على رأس قائمة ما يشيدون به . وعندما سافر ابني كنا
نتسائل عما عساه يلقاه من جديد يبهره .

وجاءتنا خطاباته تترى ، وكانت خطابات قصيرة مختصرة
ليس فيها الا اخبار عادية يعلن فيها انه لم يجد شيئا لم يتوقعه .
فالنظام والنظافة والدقة وحسن الأداء واستخدام آخر ما وصل
اليه الانسان من مخترعات وتلذوق الفنون متوفرة حقا لكنها
لا تبهره لانه يتوقعها . وهو على عكس اسلافه لا يبهره ما يراه
بل يصدمه ما لم يتوقعه حين لا يكون على المستوى المنتظر : ورقة
على ارض الطريق ، تصرف بوليسى مع احد الغرباء ، سلعة
يشوبها عيب .. وفجأة وصلنا منه اول خطاب مطول يقص فيه
علينا قصة اقلقتنا جميعا . فقد اصيب بكحة اهمل امرها على
مدى ستة اسابيع كاملة . واخيرا قرر ان يزور الطبيب ، وهو
طبيب عينته الهيئة الداعية . سأل الطبيب :

— هل تشكو من امراض البرد ؟

— لا .

— وهل سبق ان شكوت من ارتفاع ضغط الدم .

— نعم وعالجته وكان عاديا قبل مجيئى .

— اذن انت لا تأخذ ادوية تخفض ضغطك حاليا .

— لا .

— آه .. هذه الكحة اذن من ذلك الضغط .

وقاس له الضغط فوجده قعلا مرتفعا ، واتبعه برسم للقلب . ثم أعلن له ان ما تنبأ به من علاقة الكحة بالضغط و أكد له قياس الضغط وكشفه عليه بالسماعة قد وضح في رسم القلب . وامره بتعاطى أربعة أدوية منها ما يخفض الضغط ونسبة الماء في الجسم ، ومنها ما يقوى عضلة القلب ، ومنها ما يهدئ الأعصاب المتوترة . وبعد اسبوع من العلاج كان الضغط قد أصبح عاديا .

وبمجرد وصول خطابه اتصلت بصديقه وطبيبه الذى كان يشرف على علاجه قبل سفره ، وهو طبيب يحاول خلق جيل جديد من الأطباء المهرة المخلصين قبل أن يبحث عن شهرة أو مال لنفسه ، يجمع بين الذكاء والتواضع والاخلاص . فبادر بإرسال خطاب - أو محاضرة - الى ابنى من أربع وعشرين صفحة يؤكد فيها على البعد - ان هذا التشخيص خطأ مائة فى المائة . فلكى يتسبب الضغط فى الكحة يجب أن يكون قد أدى الى تضخم عضلة القلب ثم هبوطها مما يؤدى الى رشح فى الرئة يتسبب عنه الكحة . وهذه تطورات تحتاج الى سنوات من الإصابة بضغط الدم المرتفع . وكان على طبيبك الأجنبى ان يسألك : هل تنام نوما عاديا ؟ فالمصاب بهبوط القلب لا يستطيع النوم الا جالسا أو شبه جالس . هل تحس بالتعب عقب بذل أى مجهود ؟ هل كشف على رئتيك بالأشعة ؟ هل طلب فحص قاع العين ليتأكد من وجود ضغط مرتفع مستمر . . فلا يكفى أن يكون هنالك سعال وضغط لكى يكون هذا من ذاك .

ومع ان ابنى راجع الطبيب الأوروبى - على ضوء تفسيرات صديقه - الا انه ازداد تشبها برأيه وما توصلت اليه الا انه قائلا : طبيبك المصرى يشخص حالتك من على بعد آلاف الأميال اما أنا

قبالكشف عليك وأنت أمامي . وتحديا للطبيب المصرى قام بعمل أشعة على الصدر ثم كتب تقريرا وقعه بامضائه يردد ويؤكد فيه تشخيصه مما هز ثقة ابنى - ذات لحظة - فى صديقه وطيبه المصرى ، وافسد عليه متعة أيامه الباقيات فى غربته رغم ما كان يلقاه من حفاوة وتقدير .

فلما عاد الى مصر المحروسة ، وكشف عليه طبيبه المصرى العظيم ، اتضح ان الطبيب الأوروبى قد أولى الآلة كل ثقته وعطّل تفكيره فوصل الى استنتاجات خاطئة . تماما كما يعتمدون على الآلة فى رفع انقالتهم فلا يستطيعون رفع عشر ما يرفعه حاملونا ، وكما اعتمدوا على الآلات الحاسبة فيضيقون بالاعتماد على عقولهم امام عملية حسابية بسيطة .

وقد ذكرنى هذا بنفس هذا الابن عندما كان صبيا لا يجاوز العاشرة واصيب بسخونة لم تزايله أكثر من عشرة أيام . فلما استدعينا له الطبيب المختص امر بعمل تحاليل معينة رايت ان أضيف لها من عندى تحليل حمى التيفوئيد ، وكانت النتيجة سلبية كل التحاليل ما عدا التحليل الذى لم يطلبه الطبيب . ومع ذلك فعندما علم النتيجة لم تهتز شعرة فى رأسه وأعلن بكل ثقة ان هذا التحليل غير دقيق لانه كان يجب ان تكون هناك اعراض مصاحبة لهذه الحمى لو انه كان صحيحا وأعلن ان الأمر لا يعدو ان يكون اصابة بسيطة بالانفلونزا . ورغم اننى شككت فى هذا التشخيص ، الا ان شفاء ابنى فى اليوم التالى مباشرة اكد لى صحة رأى الطبيب .

تحية الى طبيبنا المعزى العظمى ، والعقبى لمرضينا
وممرضائنا .

زويد بن عبيد
الفخور بطب بلده
الحزين على تمريره

الى القرن الحادى والعشرين :

- انا الفرد المسحق فى القرن العشرين .
- فى القرن التاسع عشر سحق الفرد المجموع .
- فى القرن العشرين سحق المجموع الفرد .
- انا الفرد المسحق المنسحق ، المطحون المنطحن .

كالأرانب توالد الناس ،
العرض أصبح أكثر من الطلب .
أصبح الفرد رخيصا فى سوق المجموع ،
افترسه اثنين المجموع .

كتبت شكوى ،

قيل لى اكتب الف شكوى .

انت واحد ونحن تسعة وتسعون .

انت فرد ونحن ملايين الأرقام .

انت رقم فى سجلاتنا ،

ما قيمة ان تاتى ، ما قيمة ان تذهب .

انت فرد فان ، ونحن الجمع الباقي .

من قبلك كنا ، من بعدك تبقى .

انا الفرد فى البيت ،

فى المقهى وفى اللهى .

الواقف امام المكتب ،

امام باب المكتب .

ونحن المجموع الجالس خلف المكتب .

نحن الأبواب المغلقة .

نحن اللجان داخل الأبواب المغلقة .

نحن المخفى المرئى ، المجرى المموس .

نحن مجموع أفراد ،

لكن المجموع فينا يسحق الفرد منا .
نحن الآلة ،
نحن تروس الآلة وأزرار الآلة .

أنا المتهم أنا المدان ،
ونحن الاتهام نحن القضاة .
أنا الفرد المسحوق المطحون ،
ونحن المجموع الساحق الطاحن .

وأنا أحلم ...
أحلم بعصر يتصالح فيه الفرد والمجموع .
عصر يزدهر فيه الفرد من خلال المجموع .
ويزدهر فيه المجموع من خلال الفرد .

القصيدة ناقصة الوزن
لؤلؤها ناقص الموهبة
زيد بن عبيد

المقرف المضحك أو من تاريخ حياة مؤخرة

تصريف :

الياء آخر حروفنا العربية ، وأول حرف في اسم مؤلف قصتي ، لكنه اسمي أنا كاملا « ياء » ، غير انه يكتب وينطق هكذا « ي » ، ولطالما تساءلت عن مدى العلاقة بين اسمي ومؤخرتي وما اذا كانت تتجاوز العلاقة الموضعية ، فاسمى في مؤخرة الحروف ومؤخرتي في مؤخرتي .

حدث في مصر ذات عام ان شح الورق بمختلف أنواعه ، فارتفعت أسعار الكتب ، وكان التلاميذ يعثرون على كرايسبهم بما يشبه المعجزة ، اذ كان تجار الورق يخزنونها ثم يبيعونها - كالممنوعات - سرا وبأسعار مضاعفة ، بينما انخفضت صفحات الصحف والمجلات الى النصف وارتفعت أسعارها الى الضعف . وأدى ذلك الى ارتفاع سعر ثمن الكيلو من أوراق الصحف القديمة

والاكياس الورقية حتى اضاف الباعة ثمنها على بضاعتهم التي كانوا يغلّفونها فيها ، بينما امتنع البعض عن تغليف بضاعته . وعادت الفئات التي كانت قد تعودت على استخدام ورق التواليت الى عاداتها القومية المألوفة في الاقتصاد على استخدام الماء .



في طفولته ارتفعت درجة حرارته ذات يوم ، بعد يومين اكتشفت أمه أن عنده امساكا . في الليلة الثالثة لاحظ أنهم يعدون له شيئا .. يعدون الحقنة الشرجية ذات الخرطوم الأحمر الغامق الطويل والمبسم الأسود المناسب المثقوب في نهايته . رآها أول مرة حين استخدموها مع أخيه الأكبر ولاحظ نتيجهها الفعالة السريعة بمجرد أن سحبوا الحقنة من مؤخرته . وها هو ذا قد جاء دوره ، بكى ، لكنهم أرغموه ، هددوه أنه سيموت ان لم يأخذ الحقنة : ستتفقر بطنه ويتفقر معها جسمه كله .. لم يحس بما كان يتوقعه من ألم ، فقط بانتفاخ بسيط في تجويفه الداخلي ظل يزداد شيئا فشيئا حتى خشى أن يستمر الانتفاخ فينفجر . وعندما تخيل النتيجة المرعبة صرخ ، ولكن يبدو أنهم كانوا قد انهوا مهمتهم . ما أن سحب والده الحقنة من مؤخرته حتى أحس في الحال برغبة لا تقاوم في اخراج فضلاته ، وكانوا قد وضعوا ذلك في حساباتهم على ما يبدو ، فقد وجد الى جانبه - في نفس العرفة - قصرية ، افرغ فيها محتويات الحقنة ومعهما محتويات أمعائه المتعفنة منذ ثلاثة أيام .



في مراهقته دخن « ي » أول سيجارة (وكان أبوه يدخن لكنه حرم عليه التدخين) ورشف أول رشفة من مشروب كحولي

(كَانَ نَوْبًا مِنْ الْبَيْرَةِ الْمُخْلَجَةِ أَمْ يَسْتَسْخِ طَعْمُهَا يَوْمًا) وَتَدُوق
 أَوَّلَ قَبْلَةٍ مِنْ ابْنَةِ الْجِرَانِ (قَبْلَةَ سَرِيْعَةٍ عَلَى خَدِّهَا وَهُوَ لَا يَدْرِي
 هَلْ هِيَ سَعِيْدَةٌ بِجِرَانِهِ أَمْ غَاضِبَةٌ لِفَعْلَتِهِ) كَمَا تَعَامَلُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مَعَ
 مُؤَخَّرَتِهِ بَوْرَقِ الصَّحْفِ . وَلَئِنْ كَانَ قَدْ عَدَلَ بَعْدَ ذَلِكَ عَنْ كُلِّ
 مَا أَدْرَكَهُ مِنْ حِمَاقَاتٍ فِي مَرَاهِقَتِهِ ؛ فَلَمْ تَكُنْ إِلَّا مِنْ بَابِ الْخُبْرَةِ
 وَالتَّجَرُّبَةِ (حَتَّى ابْنَةُ الْجِرَانِ تَزُوجُهَا فِيمَا بَعْدَ) إِلَّا أَنَّهُ احْتَفَظَ
 بِتَعَامُلِهِ مَعَ وَرَقِ الصَّحْفِ ؛ وَإِنْ لَمْ يَسْتَفِنْ عَنِ اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ فَهَذَا
 يَكْمُلُ تِلْكَ ، تَمَامًا كَمَا تَكْمُلُ الْمُنْشَقَّةُ عَمَلِيَّةُ غَسِيلِ الْيَدَيْنِ بَعْدَ
 الْأَكْلِ . وَإِذَا كَانَ أَبُوهُ مَا يَزَالُ يَدْخُنْ ؛ فَلِمَذَا لَا تَكُونُ لَهُ هُوَ عَادَاتِهِ
 الْخَاصَّةُ الْمُتَمَيِّزَةُ (هَذَا مَجْرَدُ تَطْيِيلٍ وَتَعْمِيلٍ مَنَا) لِأَسِيْمَا وَإِنْ
 هَذِهِ الْأَوْرَاقُ ذَاتُ فَائِدَةٍ مُزْدَوِجَةٍ ؛ فَهُوَ يَقْرَأُ مَرْقَهَا مُتَسَلِّيًا
 بِسَطَوْرِهَا الْمَبْتُورَةِ مُحَاوَلًا أَنْ يَسْتَبْتِجَ بِقَايَا الْجَمَلِ النَّاقِصَةِ :

.. المظاهرات تهتف بحياة

.. انت مشتركة من البوليس

.. الانجليز الرصاص على السط

.. اثنين هما عبد ال ...

.. المستشفى واعتقل

وفى ورقة أخرى ...

اصلانا ...

شقة للايجار وسط ..

صاله وثلاث غرف و ..

٣٥. قرشا والمخابرة مع ..



قرفة فى بنسيون بشارع ...

الخامس بالانطار ويمكن ...

بدون اطفال او حيوا ...

وهى فرصة لا تتاح له مثلها لقراءة ما لا يتسع له غير هذا الوقت ، كما ان هذه القراءة من شأنها ان تجعل طبيعته تسير سيرا طبيعيا ، لا تتقدم ولا تتأخر لأن ذهنه منصرف عنها ، فلا افتعال ولا ارغام . فاذا قضيت حاجته ، عندئذ يكون للورق استخدام آخر ولسطورها مصر آخر .

وكان « ي » يعترف انه اذا لم يستخدم الماء فى هذا المكان بعد اخراج فضلاته فانه يحس تماما بما يحس به اذا لم يستخدم الماء فى تنظيف فمه بعد الأكل . ولكن لئن كان استخدام الماء ضروريا لمدخل الطعام ومخرجه فان هذا لا يفنيه عن استخدام ورق التواليت ، كما يستخدم المنشفة لتجفيف فمه ويديه بعد غسلهما .



فى مراهقتى كان أبى يصحبنى أحيانا الى قرية أبى النمرس على بعد ساعة من القاهرة بالقطار البطيء ليشتري من نحال هنالك عسلا طبيعيا لا غش فيه ، وكان علينا أن نسير فى طريق طويل تظله اشجار النخيل ، قال لى أبى فى إحدى هذه الرحلات

محلرا ومنبها : الرجل لا يسمع لرجل آخر أن يقترب من مؤخرته . كن رجلا ولا تدع أحدا يضحك عليك أو يخذلك ، فتفقد رجولتك وتصبح كالبنت سواء بسواء . وقد وعيت الدرس جيدا - دون أن أفهمه تماما ساعتها - حتى اننى كنت أعتبر كل غريب يقترب منى انما يحاول أن يلمس مؤخرتى فأهرول مبتعدا عنه .



ذات يوم اصطحبنى والدى الى مولد السيد البدوى بطنطا ، لست اذكر الآن من هذا المولد غير زحامه وحادثه واحده لا انسها . كان الوقت ساعة الغروب ، حين لا تكون الدنيا نهارا ولا ليلا ، و اردت أن أقضى حاجتى ، فأشاروا على بدورة مياه فى مكان منزو رطيب بعيد عن الزحام . وقد دفعتنى حاجتى الشديدة الى ولوج هذا المكان المنحدر نحو الظلمة . وعندما اقميت تركت الباب نصف مفتوح حتى لا افقد صلتى بالناس تماما . ويبدو أن شيئا كيف البصر اراد أن يفعل مثلما فعلت وفى دورة المياه نفسها . لقد طرق الباب الموارب بعصاه ، ويبدو أنه كان على أن أفل شيئا لأنبهه الى وجودى ، أتنحج مثلا كما افهمونى فيما بعد ، لكننى لم اكن اعرف وقتئذ آداب التعامل فى هذه الأماكن ولا لغته ورموزه . قاطمان الرجل الى فراغ المكان ، واذا بى اواجه بمؤخرة ضخمة امامى وهى تتقهقر نحوى توشك أن تصطدم بانفى . لست اذكر الآن الا ضخامتها وكثافة شعرها حتى بدت لى كأنها حيوان خرافى ضاعفت شبه العنمة من أسطوريته ، حتى وجدتنى اصرخ مستنجدا بأبى ، بينما الرجل ينتفض وهو يبسل ويحوقل مستفيدا بالله حتى تخفى هذه العفارىت التى بدا لها أن تداعبه هذه المداعبة السمجة

في تلك اللحظة الحرجة . وقد تجمع الناس ليلتها ، بعضهم يؤنبني على شقاوتي بل بهم ان يصفعني او يلكنني وبعضهم انتابته نوبة ضحك حتى افروقت عيناه الى ان اقبل والذي فأنقذني .



وكان « ي » يستخدم في طفولته ورق الصحف ولا يجد في ذلك ما يؤذي مؤخرته . تماما كما كان يذاكر على المصباح الغازي ولا يجد في ذلك ما يؤذي بصره ، وكما كان يشرب من ماء القلة ولا يجد الا ما يروى ظمأه . وعندما كبر مع جيله ، وأصبح له بيت مستقل (بعد ان تزوج جارته) استخدم المصابيح الكهربائية بدلا من الغازية ، والثلاجة بدلا من القلة ، والبوتاجاز بدلا من وابور الجاز ، بل والمكنسة الكهربائية بدلا من المقشة . وحلت أشياء لم تكن في بيت أبيه الف رحمة عليه : الراديو فالتليفزيون فالتليفون . . . واستخدم البانيو بدلا من العطشت ، والمرحاض الافرنجي يجلس عليه كما يجلس على المقعد بدلا من المرحاض البلدي الذي كان يقمى عليه كما يقمى الحيوان (وان كان ذلك قد استغرق وقتا لأن أمعاده لم تتعود افراز فضلاتها الا تحت هذا الضغط الذي يصاحب جلسته الأولى حيث تنحشر فخذهاء ومؤخرته بين ساقيه وجلعه الأعلى ، مما أصابه بامساك عانى منه عدة اسابيع) ، كما استخدم الشطافة بدلا من الكوز ، وورق التواليت بدلا من ورق الصحف .



عندما نشبت الحرب الثالثة بين العرب واسرائيل ، كنت مجندا في القنطرة غرب . ذات مساء سمعت صفارة الانذار .

كنت في حربة جيب مع ثلاثة من زملائي وسائق العربى ، غادرنا العربى فورا وانبطحنا على الأرض الرملية وهى ما تزال تحتفظ بدفء الشمس الغاربة . وجدت نفسى أمام بقايا خندق لا يتسع الا لنصف جسد انسانى مزدحم بفضلات اخوتى من البشر ، فادركت فى اقل من اللحظة انه كان يستخدم كمرحاض نظرا لانخفاضه وصلاحيته ليخفى مؤخراتهم وهوراتهم حين يكشفونها فى هذا الخلاء المتسع للتخلص من افرازاتهم . كان على ان اختار : احمى نصفى الأعلى ام نصفى الأسفل ؟ بل كنت قد اتخذت قرارى بالفعل اثناء تصرفى ، فلا مسافة بين اتخاذ القرار وتنفيذه ، كنت قد ادخلت راسى فى الفتحة الأرضية بحيث اصبح أنفى يكاد يلامس ما تركه لى اخوتى فى البشرية من بقاياهم . ومع ان معظمها كانت قد قدوده الشمس الا ان تلامس أنفى معه كان امرا فظيحا غير محتمل لاسيما وان رائحة نفاذة اقرب الى رائحة النوشادر كانت تنبعث من الخندق الضيق لتملأ أنفى بما يشير الفتيان . وبينما استطعت ان اطلق عينى حتى لا ارى شيئا فأنى لم أستطع ان افعل المثل مع أنفى ، فكان على ان اظل محتفظا بمسافة - ربما لا تزيد عن المليمتر الواحد - بينه وبين ما يواجهنى دون ان افقد اتزانى ، وقد اتحنى بقية جسمى فوق الأرض ليصنع زاوية منفرجة مع نصفى الامامى . وهكذا أصبحت مؤخرتى هى اكثر اجزاء جسمى تعرضا للاصابة . وبينما كانت أصوات الانفجارات من حولى تتتابع ووهجها ينفلد من الفتحة نصف المعتمة التى وضعت فيها نصفى الأعلى ، خطر لى خاطر افزعنى تماما : مؤخرتى الآن مكشوفة لاية شظية مجنونة . من قال اننى برأسى فقط يمكن ان أعيش ، ليس بالرأس وحده يحيا الانسان . كيف احيا اذن لو شطفت مؤخرتى .. كيف اقضى حياتى .. سينساب الصنبور .. وفجأة وجدتنى أضحك

وجسدى يهتز وأنا أحاول أن أزم شفتى حتى لا يتسلل بينهما شيء مما يزحم أرض الخندق .. عندما ترمى الى دوى رهيب وتناثر الرمل على ساقى ومؤخرتى يلمسهما فى عنف . فتلاشت الضحكة فى الحال وتاهبت لتقبل أهول النتائج بينما انفى - وربما فمى أيضا - لا بد وأنه اصطدم بما تعاشاه طوال الوقت .. وعندما افقت من غيبوبتى كان أول ما فعلته هو أن تحسست ومؤخرتى فوجدتها سليمة بحمد الله . غير انى عندما سألت عن رفاق سيارتى وسائقها وعلمت أنهم ماتوا جميعا انتابتنى نوبة صرع ، ظلمت أعانى منها سنوات طويلة حتى شفيت منها ؛ أو على الأقل لم تعد تعاودنى فى السنوات الأخيرة .



ذات صباح دخلت المرحاض كعادتى ، لكننى خرجت منه كما دخلت لم ينقص منى شيء .. ثلاثة أيام يتكرر دخولى وخروجى كما أنا رغم ما بذلته من محاولات إرادية استغرقت منى جهدا ووقتا ، ورغم انى قرأت أثناءها - فى كل مرة - صحف الصباح اليومية الثلاث كلها ؛ حتى التهانى والوفيات . حاولت أن أبحث عن سبب مادى أو نفسى ، كان الجديد فى طعامى هو الجوافة ، فقد هل موسمها . والتهمت عددا لا بأس به من حباتها فى عشاء الليلة السابقة على ما انتابنى ؛ بل كانت هى عشائى ، فهل تراها السبب . سامتني عن أكلها - رغم شففى بها - وأرى . أو لعله ما عانيته من خلاف بين رئيسين فى عملى كنت أوشك أن أكون ضحيته عندما هددت بنقلى نكابة من أحدهما فى الآخر ، ولو انى أعلم أنه ما أن يصيبنى اضطراب نفسى حتى أسهل ، بينما العكس يحدث لى الآن . هل ترانى سأحتاج الى

حقنة كتلك التى كانوا يعطونها لى فى طفولتى . وعجبت أن شهيتى ما زالت مفتوحة التهم نفس كميات الطعام التى التهمها كل يوم . أين تراها تجد متسعا ؟ غير أن مزاجى كان منحرفا . حتى كان اليوم الرابع حين صممت على التخلص من هذا الذى تراكم فى أمعائى ولعله زحف على معدتى واخشى أن يبلغ حلقومى . جلست وضغطت يدى مارا بمعدتى فأمعائى حتى أحسست ، بتقلص والم للبدل لابد وأنه احساس شبيه باحساس النساء حين يجيئهن المخاض . . . وأخيرا ، أخيرا جدا : جاءنى الفرج . لكن ما هذا الذى أحسه ، كأنما تفرز مؤخرتى سكيئا حادا يقطع منها : فى نفس الوقت الذى أحس فيه براحة تكاد تخدر جسمى : وثمة ألم أشبه بالم الجرح ، ولكى أقطع الشك باليقين أسكت بقطعة من ورق التواليت ، وبكل حذر لمست موضع الألم : فلما رايتها هالتي أن تتحقق ظنوني ، وأنا أرى بقعة كبيرة من دم أحمر فاتح تلوثها . اغتسلت بالماء ثم خرجت أقص على أبى ما حدث واستشير . غير أنه هون على الأمر ، وكشف عن مكان فى صيدليتنا المنزلية الصغيرة خصص لداواة ما قد يقع للمؤخرة من إصابات مماثلة : مطهرات وملينات ومراهم .



وعندما نشبت الحرب الرابعة بين العرب وإسرائيل أخذت البضائع فى مصر تختفى من السوق . قيل أن الدولة تخزنها لتموين الجيش ، وقيل أن التجار يخزنونها لإعادة بيعها بأسعار أعلى (ناس يموتون وناس يربحون) . ولم يكن « ي » غيبا . سرعان ما استشعر اتجاه السوق ، نزل يتجول فى شوارع الحى حاملا معه حقيبة كبيرة أشبه بحقيبة السفر ، وأحبابا ما رافقه

أبنته بدرأجته . ثم يستبضع كل ما يمكن أن يكون في حاجة إليه لشهور طويلة ويتحمل البقاء : الصابون بأنواعه للحمام والمطبخ وغسيل الملابس ، الزيت والسمن والسكر والمعلبات ، البقول بأنواعها ، الفول والأرز والعدس وإن كان السوس يتلفها إذا جاء حر الصيف لكن يمكن خلطها بالملح أو تجفيفها وتحميصها في فرن البوتاجاز . . ثم ورق التواليت . كانت اللفة بستة قروش ، ثم بشمانية ، وها هي ذى بعشرة قروش . كان كل ما عند البائع قاروصة واحدة بها عشرون لفة . . أخذها وهو لا يصدق أن البائع يعطيها كلها له . ومع أنه دفع ثمنها بالسعر المرتفع الذي حدده البائع إلا أنه أحس كأنما أهديت له . بعدها بأسبوع نزل إلى السوق - في يوم الجمعة يوم أجازته الأسبوعية - قال له البائع : أرسلنا نطلب لم يصلنا شيء ، سمعت أن المصنع توقف ، الخامات لم تعد تستورد . رد عليه ساخطا : ليس هناك نظام ولا تخطيط ، قال له البائع مهدئا : بل يوفرون الأموال لما هو أكثر أهمية . من دكان إلى دكان ذهب ، حرق ، وبحث قبل أن يسأل ، ثم سأل وهو يعرف الإجابة . حتى أنه فوت على نفسه موعد صلاة الجمعة ربما لأول مرة في حياته . يبدو أنه نقد تماما ، وكان هذا أمرا محزنا للغاية . وعندما بدأ يفكر في وسائل بديلة ، وجد - لحسن حظه - في دكان منزو متهالك لفتين أخيرتين أبى أن يبيعهما له التاجر إلا بربع جنيه ، دفعه « ي » بعد جدل مصطنع وهو يحس فرحة لا تعدلها فرحة الحصول على كنز .



ولقد أهداه صديق ذات يوم هدية لا يذكرها الآن ، إنما الذي يذكره جيدا أنها كانت ملفوفة في ورق استرعى ملمسه أنامله

(وقد تركزت قيمة الهدية في هذا الورق ، وواضح ان الصديق لم يخطر له هذا الخاطر ابدا) ، فمضى يتحسسه ، وثمة فكرة تضيء عقله شيئا فشيئا : لماذا تعود ان يلقى مثل هذا الورق في الزبالة . اليس انفع واجدى ان يحل محل ورق التواليت المختفى من الاسواق . . ومضى ينكش البيت كله باحثا عن ورقة هنا او ورقة هناك ، يتحسسها بأنامله : هذا سميك او خشن ضرره اكثر من نفعه ، وهذا خفيف جدا شفاف جدا لا يتحمل . . حتى تجمعت لديه في النهاية كمية لا بأس بها . وعلى مائدة الطعام اقام ورشة صغيرة ، مادتها الخام ما عثر عليه من ورق ، ثم مقص ومجموعة اسلاك كهربية قديمة وخراطة اشترها خصيصا لهذا الغرض . ثم مضى يقسم الورق مجموعات لا تأبى على المقص ان يقصها ، ثم يطبق كل مجموعة الى نصفين يفصل المقص بينهما ، والنصف الى نصفين وهكذا حتى تصبح قصاصات طويلة في حجم صالح للاستعمال ، ثم يثقب كل مجموعة معا بالخراطة ، فتصنع ثقبين في احد طرفي القصاصات ، ثم يقص ما طوله بضعة سنتيمترات من السلك الكهربي القديم يمرره في احد الثقبين ويعقده ، ويفعل الشيء نفسه في الثقب الآخر ، فتتماسك القصاصات من احد طرفيها دون ان يتعلر انتزاعها عند الحاجة . حتى تكونت لديه بضع مجموعات من هذه القصاصات .

ولقد ادت هذه القصاصات غرضها ، رغم ما يشوبها من عيوب مثل عدم تجانسها (فهي عمل يدوي وليست عملا آليا) كما انها لا ترتفع الى نوعية ورق التواليت المصنع خصيصا لهذا الغرض .

وسرعان ما أوشكت القصصات أن تنفد ، فكان لابد لـ « ي »
من البحث عن مصدر آخر .



وكان ذلك المصدر أو المنجم (كما اطلق عليه) اقرب اليه
مما يتصور ، يعيش فيه ساعات يوميا لا يدري أن حوله هذا
الكنز الذى ليس عليه الا أن يمد يده ليفترف منه . لقد اكتشف
ذات لحظة ان غرفة مكتبه مكدسة بملفات مضت عليها
سنوات ، بعضها فى دولا ببحوار الحائط وهى تطل من خلف
زجاجه فى كآبة علاها شحوب واصفرار ، ثم نمت فعلت الدولا ب
وعلاها غبار قلما يهتم السعاة بازالته ، ثم تضخمت فافترش
بعضها الأرض . واكتشف - فيما اكتشف - أن من الممكن أن
تحاصره هذه الملفات ذات يوم فلا يجد لضيوفه مكانا . وكانت
الادارة فى حاجة الى مزيد من اللوايب لوضع ما يجد من
الملفات ، ولكن لا الميزانية ولا المكان يسمحان بذلك . عندئذ أعلن
لرئيسه (الذى حماه من تهديده بالنقل) انه اكتشف حلا عبقريا
لما تعانيه الادارة من أزمة . ما عليه الا أن يجرد دولا به ويستغنى
عن كل أوراق مضت عليها سنوات . وليس من المحتمل الرجوع
اليها . بذلك تجد الملفات الجديدة مكانها دون ارهاق للميزانية
التواضعة .

ورآه زملاؤه ذات صباح وهو ينفض الغبار عن هذه الملفات
ثم وهو يجردها . وعندما عرفوا هدفه المعلن - الذى افصح عنه
لرئيسه - حمدوا له هذه المهمة . وعندما عرضوا عليه معاونته
أبى الا أن يقوم بها وحده .

بدا أولا بما انتشر من ملفات على الأرض وهو يعلن قائلا :
«لنوسع على أنفسنا ، الغرفة ضيقة ونحن نتزايد كل يوم ،
والبركة فيمن ينافسون او ينافسون الأرباب . فلماذا تراحمنا
هذه القاذورات ؟ مكانها سلة المهملات . لكنه بدلا من أن يلقيها
في سلة المهملات او يدع تلك المهمة للسعاة . مضى يلقبها ورقة
ورقة معلنا أنه سيحتفظ بما قد تحتاج اليه الادارة يوما ما .
ويأتى موعد الانصراف فلا ينصرف مع المنصرفين : مما جعل زملاءه
يشنون على - وبعضهم يستريبون في - هذا الاخلاص غير
المعهود فيه . فاذا ما انصرفوا كان كل همه ان يبحث عن نسخ
ورق الرز الخفيف الشفاف ينحيه جانبا بينما يلقى بقية
المحتويات في سلة المهملات . فاذا تكونت لديه كمية تكفى لحشو
حقيبته الجلدية المنتفخة تسلل من باب الادارة وهو يقول في
نفسه ليست هذه سرقة : فتلك اوراق مصيرها الحرق او بيعها
السعاة لبائعي الروبايكيكيا ، وأنا سأستخدمها فيما هو أجدى
فضلا عن افساح المكان في الادارة لما يجد من اوراق . ولقد
قرأت ان الدول المتقدمة تستخدم مثل هذه المهملات في صناعات
تعود على الناس بالفائدة : فلأبدا أنا بذلك في بلدى .

وهكذا وجد « ي » مصدرا بديلا لأوراق التواليت . وكان
هذا النوع من الورق اقرب من سابقه الى ورق التواليت وان لم
يكن في نعومته . وعندما تبخرت الملفات الأرضية بدأت تتآكل تلك
التي فوق الدولاب . حتى اذا انتهى منها بدا يخرج احشاء
الدولاب ، وهى ملفات أحدث ربما تطلبت الحاجة الرجوع اليها ،
غير انه كان يقول : هذه الأوراق الشفافة مجرد نسخ أكثر
عرضة للتمزق بحكم أنها اوراق ضعيفة ، اما الأصول المكتوبة على
ورق أكثر سمكا وثماسكا فما تزال محفوظة . وفى كل مرة يحمل

كمية يحس بفرحة تغمره كأنما انتصر في معركة كان مهددا فيها بالهزيمة ، فرحة اشبه بتلك التي غمرته يوم عشر - منذ سنوات - على اللفتين الأخيرتين من ورق التواليت ، في الدكان المنزوي المتهالك .

فلما أوشك المنجم على النفاذ بدأ فكره يعمل بسرعة ولكن عبثا هذه المرة . فلما نفذ المنجم تماما وأعيته الحيل ، عاد مرغما الى استخدام ورق الصحف ، فكأنه يعود الى استخدام القلة بعد استخدام الثلاثة الكهربائية ، او واپور الجاز بدلا من البوتاجاز ، او الطشت بدلا من البانيو .. ويعودته الى استخدام ورق الصحف عاد الى قراءة مزقه المسلية :

حضرة صاحب الشقة

.. الدنيا بتغير فروق الناس ..

.. ان يكون ييكا او باشا

حضرة صاحب المعالي أو حضرة

صار هدف الانسان الأخير

حضرة صاحب الشقة ، تركزت

خلو او بخلو معقول ، صار

.....

وتبين من التحقيق

والثاني قد جندهما

تخصص في اصطياد

ضابط المخابرات

أحداث أكبر قدر ممكن

المتفجرات لعدة أيام

وقد علق اللواء ...

وفجأة وجد الحل .



سمع ان هناك في اول شارع الجيش - وبالقرب من ميدان العتبة الخضراء سرة القاهرة - سوقا لمختلف أنواع الورق .
واقبل في سيارة أحد زملائه بالعمل حتى وجدا لها مكانا قريبا تقف فيه ، ثم ترك زميله ينتظره وهبط يسأل عن مكان السوق ، وسرعان ما وجد من يتطوع لارشاده . كانت طرقا قديمة ضيقة ، لكنها عامرة بالدكاكين الصغيرة والكبيرة المتراخمة عن يمينه وشماله وقد تكدست بها أنواع الورق . هرج على أول دكان ، لم يكن ينوى الشراء ، لابد أن يعرف الثمن أولا . طلب ورقا مثل هذا الذى فى يده - كانت العينة معه - فأحضر البائع له ما يشبهه ، جعل يلمس الصنفين بأنامله الخبيرة الآن مقارنا .. الرزمة خمسمائة فرخ بخمسة جنيهات ونصف جنيه - لكن هل من الممكن التخفيض .. كم رزمة تريد ان تشتري ؟ واحدة فقط ، لا .. عشر رزم للمصلحة .. اذا لأجل خاطرك خمسة جنيهات .. ولكن هل عندك بنى من هذا الصنف ؟ .. مجرد مدر للانسحاب .

اختلط عليه الأمر ، لم يستطع أن يتأكد هل العينة التى امامه هى نفس العينة السابقة . كان لابد أن يحتاط فطلب من البائع ان يعطيه عينة لأنه سيعرضها على المسئولين فى المصلحة اولا قبل الشراء . ضرب بذلك عصافورين بحجر : لم يتورط فى الشراء وحصل على عينة يمكن مقارنتها بما سيعرض عليه من عينات اخرى . واخرج قلما وكتب على العينة سعرها . ثم ودع البائع على أمل عودته فى الصباح التالى .

رفض الثالث أن يعطيه عينة كأنما قرا ما يجول فى خاطره . وعند الرابع وجد انه امام نفس الصنف الذى عرضه عليه البائع الثانى لكن سعره ينقص خمسة وعشرين قرشا ، فتوكل على الله وتقدمه الثمن وحمل الرزمة معه والفرح لا يسعه . لقد اطمأن على نظافة مؤخرته ومؤخرات افراد أسرته ستة أشهر مقبلة .

وفى البيت أعد ادواته : المقص والخراطة والسلك . وانهمك فى العمل . بعد أربع ساعات متواصلة لم يكن قد استنفد من الرزمة الا خمسها . فادرك أن المجهود يجب ان يبذل على مراحل . وهكذا احتفظ ببقية الرزمة فى مكان أمين ، فوق دولاب الملابس فى غرفة النوم : بينما وضع ما أعده من الرزمة فى صندوق من الكرتون مع بقية ما سبق أن اختزنه من مواد التهوين . وكانت كلما أوشكت مجموعة الأوراق المعدة على النفاد تفرغ « ي » يوم أجازته الأسبوعية ليعد مجموعة أخرى .

* * *

ويتقدم « ي » فى السن أصبحت مؤخرته تهرق منه شيئا فشيئا معظم وقته ، فيمضى فى دورة المباش زمنا قد يمتد الى

ساعات في الصباح ومثلها في المساء ، حتى انه بدأ يتعطل عن اداء مصالحه ويتأخر كثيرا عن موعد عمله مما جعل رؤساءه ينظرون اليه نظرتهم الى شخص مهمل ينتحل الأعداء لاهماله ، وحتى عندما يطلبه صديق او شخص لعمل ما في تليفون بيته فان ابنه يرد بطريقة آلية « في الحمام » ومعناها انه في دورة المياه ، فقد أصبح الامساك مرضا مزمننا . حتى المليينات لم تعد تجدى كثيرا مما ادى الى انفتاح الجرح القديم المتدمل .



ومع حرصى الكامل على استخدام المطهرات والأدوية القديمة الا ان النزيف استمر ، كما اننى بدأت احس آلاما خفيفة لكنها دفينية ومؤكدة في مؤخرتى ، وأنا رجل شديد الوهم ، قلت : هو لاشك سرطان سياكل مؤخرتى ، واذا كنت قد نجوت من شظايا المعركة في شبابك فلن تنجو من مخالب السرطان في شيخوختك ، ولقد كان لنا جار سمعت عن سرطان اكل مؤخرته حتى انهم ركبوا له انبوبة طبية لتخرج فضلاته من جنبه الأيسر (لابد انه كان هناك سبب لتفضيل الجانب الأيسر على الأيمن) ومع ذلك فقد امتد المرض الخبيث حتى أصبح الرجل لا ينام حتى بالمسكنات ، كان ثمة سباقا رهيبا بين الألم والمخدر ، حتى تغلب الألم على المخدر ، ثم تغلب الموت على الجميع .

ذهبت الى جراح عظيم ، خفت ان القى الصدمة وحدى فلا اتحملها ، فتوكلت على صديق لى ولهذا الجراح . ما ازال اذكر العمارة الفخمة في قلب العاصمة ، والمصعد التنظيف اللامع ، والمرضا الضوء الخافت ، والمرضى النوى . . ونحن نستنشق رائحة اقرب الى رائحة المستشفيات . ولم ننتظر كثيرا ، كان ثمة مريض واحد يسبقنا ، وعندما دخلت تخلف صديقى ، ولا بد

أن ذلك كان تخرجاً منه أن يرى مؤخرتى . وأحسست بالخجل -
لمدة ثوان - وأنا اكشف عن مؤخرتى لرجل غريب ولو كان طبيباً ،
وتذكرت تحذيرات والدى القديمة . كانت أمى فقط هى التى
تراها عندما كانت تحمىنى فى طفولتى وتضربنى عليها لأتوقف عن
الصراخ حين يدخل الصابون فى عىنى . ولابد أن زوجتى رأت
مؤخرتى - وأن كنت لم أسألها عن ذلك أبداً - شأنها فى ذلك
شأن جميع الزوجات ، أما أنا فقد رأيتها مرات عديدة منعكسة
فى مرآة الحمام ، وأحياناً فى مرآة دولاب غرفة النوم محاولاً عبثاً
أن أثبت أن أى آثار لما أعانيه منها وبسببها . وعندما بدأ الطبيب
مهمته أحسست أنه قد أدخل جسماً صلباً ، فسألته بريبة
عما يفعل أجابنى بأنه يستخدم منظفاً كهربياً ليتسنى فحصى ،
وإذا بنوبة ضحك تنتابنى - أشبه بتلك التى انتابتنى يوم أخفيت
نصفى الأعلى أثناء وقوع القارة وتركنت نصفى الأسفل مكشوفاً
لها - فسألنى الطبيب عما يشحكنى فقصصت عليه قصة الفلاح
الذى كان فى وضع مماثل وكيف ضحك مثلما ضحكت . وعندما
سأله الطبيب أجابه : اننى أضحك لأن الكهرباء دخلت مؤخرتى
قبل أن تدخل قريتى .. ها ها ها .. هىء هىء هىء .

وقد ذكرته هذه النكتة بنكتة أخرى عن فلاح كان يشكو من
مرض البواسير فنزف ذات يوم ، فما كان منه إلا أن سد
مؤخرته بقليل من البين المصحون ليوقف النزيف على عادة الفلاحين
ريشما يزور الطبيب . وعند الكشف سأل الفلاح طبيبه فى قلق :
ماذا ترى يا دكتور ؟ أجابه على الفور : أرى سكة سفر .

(نكتة ثالثة تذكرها « ي » بينما كان الطبيب يواصل
فحصه : كان من تقليد أحد النوادى أن يحرم على أعضائه
ارتباده إذا كانوا من الهيبز المفرمين باطالة شعور رؤسهم . وكان

بواب هذا النادى ضريراً يستخدم حاسة اللمس فى التأكد من أن رؤوس الداخلين تنطبق عليها لوائح النادى ، غير أن شاباً ممن يطيلون شعور رؤوسهم استطاع أن يتحایل على ذلك البواب ، فقد دخل النادى مقلوباً يمشى على يديه وقد كشف عن مؤخرته التى أصبحت الآن مكان رأسه ، فلما تحسها البواب الضريب حاسباً أنها رأسه سمح له بالدخول وهو يتمم فى اندھاش : أعرف أن الدين برؤوسهم شعر يستطيعون أن يفرقوه لكن هذه أول مرة أقابل فيها أصلع بفرق . وقد حكى « ى » النكتة لطبيبه الذى ضحك حتى ترك المنظار فى مؤخرة « ى » الى أن استكمل ضحكته ثم عاد لمهمته .

فى نهاية الفحص قال له الطبيب : عندك مبادئ ناسور ، سنحاول علاجك أول الأمر بالمضادات الحيوية فإذا لم تفلح فلا مفر من إجراء جراحة والا امتد وتشعب ، وأعطاه مرهما للتخدير ومطهرت وأمره بعمل حمام مائى دافئ لمؤخرته به مطهر وذلك عقب اخراج فضلاته كل يوم . ولما كان « ى » حريصاً على الشفاء فقد سارع باستخدام العلاج بكل دقة : بعد العشاء يتجرع ملعقة كبيرة من زيت البرافين المقرز المذاق يلتهم بعدها مباشرة قطعة او حبة من أية فاكهة حتى يتلاشى هذا المذاق المقرف ، وقبل النوم يدهن موضع الألم بالمرهم . فى الصباح يقوم بعمل الحمام الدافئ يغمر فيه مؤخرته .. المفروض عشر دقائق ، لكنه لا يصبر ، يكفى خمس دقائق يدهن بعدها بمرهم آخر ، هذا الى جانب تناوله مضاداً حيوياً حبة كل ثمانى ساعات .. حتى تحسن الناسور ، وحسب « ى » أنه شفى تماماً منه . غير أنه ما لبث أن تبين أنه كان واحداً .

وكلما تقدم « ي » في السن أصبح شعوره أكثر تبلداً ، ومؤخرته أكثر حساسية . فحوادث الاختلاس والرشوة التي تفيض الصحف بذكر تفصيلاتها واكوام الزبالة ومستنقعات المجارى التي أخذت تنتشر في شوارع العاصمة ، لم يعد شيء من هذا كله يثير اشمئزازه . وكان يظن انه قد تأقلم حتى يستطيع - في مثل سنه - أن يواصل الحياة ، فيعود الى منزله ، ويجلس لتناول طعامه بشهية ملحوظة ، وفي الليل يستغرق في نوم عميق لا يورقه شيء ، غير انه ما يلبث أن يصحو بعد ساعة أو ساعتين على نقع شديد في مؤخرته ، كأنما الناسور يحتاج على ما لم يحتاج عليه فكره وشعوره . وهو لم يربط بين العلة والمعلول الا بعد أن تكرر حدوثهما الواحد تلو الآخر ، فأدرك مدى الألم الذي سيلحقه ويتحملة طالما اختلس زيد وارثى عبيد ، وطالما ظلت اكوام الزبالة موائد شهية للذئب العاصمة ومستنقعات المجارى معامل تفرخ للبعوض والهوم .

وعندما قصد الطبيب مرة أخرى أخبره أن الناسور للأسف قد توغل وتشعب ولا بد من اجراء عملية جراحية للحاق به . ولقد أجرى أكثر من عملية ، كأنما ثمة سباق بين الناسور والطبيب ، غير أن الناسور كان أسبق في كل مرة . وكانت حساسية « ي » قد ازدادت - أقصد حساسية مؤخرته - لكل ما يشيره في حياته الخاصة والعامة . حتى توغل الناسور وأصبح عسير الاندمال لا يستجيب للمضادات الحيوية . لقد توحش الآن وأصبح غير قابل للترويض .

حتى لقد شوهدت ذات صباح ديدان رفيعة تلغ في البؤدة الصديدية على الحافة تماماً ومن الناحية اليسرى بحيث يمكن رؤيتها بالعين المجردة . كانت في قصر ديدان المش التي كان

يرقبها « ي » في طفولته وهى تنحنى على نفسها مكونة نصف دائرة لتقفز على ارتفاعات غير متوقعة ؛ ولكن هذه الديدان كانت ارفع منها كثيرا ؛ ربما فى سسك شعرة الرأس . وكانت الآن تسبح فى الصديد وهى تتلوى بطريقة لم يستطع الطبيب نفسه أن يحدد ما اذا كانت تتلوى من شدة الألم ام ترقص من شدة الفرح . ورغم استخدام المطهرات فقد كانت عفونتها ذات رائحة تشير الفثيان .

وكان الجرح الآن قد انتقل الى مرحلة لم يعد يؤله فيها . لكن شيئا ادهى كان يحدث . كان يحس كأنما هناك دبيب خفى ؛ لعلها تلك الديدان الشعرية اللعينة وهى لابد الآن تلاعب بعضها بعضا . وكانت أقدام النمل ، عشرات النمل ، مئات النمل ؛ آلاف النمل ، تذهب وتجىء بلا انقطاع ، مما يغريه أن يحكمها بأظافره التى طالت لكى يسحقها مرة واحدة وإلى الأبد . لكنه لا يلبث أن يرد يده عندما يتبين أن أظافره لن تفوص الا فى جرح متعفن يصدها عنه شاش وعليه ضمادات تحول بينه وبين أظافره . وكان النمل مصرا على مواصلة مهمته فى جدية وبلا انقطاع ، مما حرمة النوم تماما فى فترات قصيرة كان يقلبه فيها الارهاق فيفغو ، غير أنه ما يلبث أن يصحو ليجد النمل ما يزال يلدب هذا الدبيب الخفى المتواصل المثير وهو أعجز من أن يتدخل لافشال مهمته .. لبعثرته ؛ لاغراقه ، لا حرقه .. كما كان يفعل فى طفولته كلما رأى أحد تجمعات النمل فى مطبخ بيتهم أو حديقته .

فى طفولته كانت مؤخرات القروود تضحكه ؛ وفى مراهقته كانت مؤخرات السائرات تفتنه وتسكره . (ولا يزال يذكر تشبيها أعجبه عن احدى الممثلات وهى تسير : ... فكان مؤخرتها جوال بداخله قطتان تتشاجران أو تتلاعبان) . أما فى كهولته فقد أصبحت مؤخرته — وكل المؤخرات — تفرعه .

لم حدث تطور آخر أكثر خطورة ، أذ يبدو أن « نى » قد أصيب بتصلب مبكر فى الشرايين ، فضعفت سيطرته على معظم وظائفه الحيوية. ضعفت سيطرته على حفظ توازنه فكان يرى وهو يسير مندفعاً للأمام كأنما يوشك أن ينكفئ على وجهه ، وقد قصرت خطواته وتقاربت قدماه حتى وقع فعلا ذات يوم بكل ثقله معا أدى الى اصابة مفصل فخذه الأيسر اصابة جعلته فى حاجة الى أن يتكئ على شخص آخر اذا هو حاول التحرك ، فضلا عما تسببه له تلك الحركة من آلام مهولة خفت حدتها فيما بعد وان لم تزل تماما ، أما ما أصيب به وجهه من كدمات وسجحات فقد اختفت آثارها بعد أيام . كذلك فقد السيطرة على وظيفتى الإخراج حتى لكأنما ارتد طفلا فى حاجة الى من يغير له ملابسه السفلية تغيرا متلاحقا ، ومع ذلك فقد كان دائم الحركة من وإلى دورة المياه ، غير أنه ما يكاد يصل إليها - وحتى قبل أن يصلها - وهو متكئ على ذراع زوجته أو من تبقى فى البيت من أبنائه وبناته حتى يكون قد لوث ملابسه ولو ث الجرح . ورغم أن الجميع قد شاركوا فيما تتطلبه هذه الحركة البندولية العبثية من جهد إلا أن زوجته - رغم كبر سنها - هى التى تحملت العبء الأكبر سواء فى تلك الحركة ، أو ما يترتب عليها من تنظيف وفسيل وتطهير متواصل . أما « نى » فكانت تبدو عليه البهجة لأنه - وهو الذى عانى الإمساك طويلا - قد وجد فى هذه السهولة من مؤخرته حلا لمشكلته المستعصية المزمنة .

ولقد امتد ضعف السيطرة عنده الى ذاكرته ، مما ترتب عليه أن تبادلت الأزمنة واقعها ، فارتد الحاضر الى الماضى بحيث أصبح كأنه مجرد ذكريات باهتة بينما أصبح الماضى شديدا الحضور أمامه . . فى بداية القرن الماضى تم إعدام سليمان الحلبي قاتل الجنرال كليبر قائد الحملة الفرنسية على مصر بعد نابليون ،

وكان اعدامه على الخازوق في يوم الثلاثاء ٢٥ محرم سنة ١٢١٥هـ الموافق ١٧ يونيو سنة ١٨٠٠ . وفي مدينة ديترويت الأمريكية اعلن زواج الرجلين هرمان دونالد ونورمان جيمس ، وفي لندن قام الشواذ بمظاهرة يطالبون فيها باقرار حقوقهم قانونا ووافق البرلمان البريطانى على مطالبهم ، وفي نهاية الأربعينيات من القرن العشرين شاع في مصر ان الحكومة ترهب معارضيهها بالعسكرى الأسود ، وهو في حقيقته عسكرى اسمر من قنا اشيع انه على استعداد للتعامل مع مؤخرات المعتقلين السياسيين اذا هم اصرروا على انكار ما نسب اليهم من اتهام . وفي اليابان اعلنت احدى الشركات عن بيع نوع جديد من ورق التواليت وقد طبع على كل جزء صغير فيه ست كلمات انجليزية مع ترجمتها باليابانية وطريقة نطقها . . وقد اعلنت الشركة التى قررت مساعدة اليابانيين على تعلم الانجليزية بهذه الطريقة انها سوف تصدر اثنى عشرة مجموعة من ورق التواليت التعليمى كل شهر وقد جاء قرار الشركة تنفيذا لتوصيات المؤتمر الذى نظمته رابطة المراحىض اليابانية بمناسبة اليوم العالمى للمراحىض ، حيث اجتمع الف خبير عالمى في مدينة كورايوشى . وكان الموضوع الرئيسى للمؤتمر ايها افضل : المرحاض الوطنى الحفرة أم المرحاض ذو القاعدة المستورد مع الغزو الحضارى الغربى . فاليابانيون يستخدمون المراحىض الوطنية الحفرة ويدافعون عنها بدعوى انها اكثر صحبة ، بينما يرى المعارضون انها تمثل صعوبة بالنسبة للعجزة والمسنين ، كما اعلن خبير من كوريا ان جلوس القرفصاء في المرحاض التقليدى يجعل من المتعذر على المرء ان يقرأ أو يفكر بشكل جدى . وقد انقسم المؤتمر الى اربع لجان كانت تؤوس موضوعاتها التى بحثتها : المرحىض والسفر ، المراحىض والتعليم ، المراحىض والمستوى الحضارى للمجتمعات .

المراحيض والبيئة . ويرأس رابطة المراحيض اليابانية أستاذ متخصص في علم المراحيض ، كما تحظى الرابطة بدعم من شركات المراحيض العامة والخاصة . وقد أحيى عقد هذا المؤتمر ذكرى ما وقع من تطور حضارى مؤخرة « ي » عندما انتقل من استخدام المراض الحفرة الى استخدام المراض المقعد ، وأن ذلك التحول لم يكن بمعزل عن تطورات حضارية أخرى لعصر الفل وعصر بزغ .

وفي سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية صنع سيدنى موبل ملك تجارة المجوهرات العالمى مرحاضا خاصا تكلف ربع مليون دولارا مصنوما من الذهب الخالص ومحلى بالماس ، وأمام الجالس عليه لوحة من لوحات الفنان الفرنسى تولو لوتريك . وجاء فى قضايا التعذيب أن السلطات كانت تعذب ضحاياها بنفخ بطونهم عن طريق مؤخراتهم فتتعلب الضحية عذابا لا يطاق دون أن تظهر عليها أية آلام . . وفى يوم الخميس ١٣ مارس عام ١٩٨٠ انفجرت الماسورة الرئيسية لطرد المجارى من القاهرة الى الجيزة الى أبو رواش والمناطق التابعة لها ، وترتب على الانفجار عدم سحب مياه المجارى مما ادى الى طغىها على هيئة نافورات اطاحت بأغطية المجارى بجميع الشوارع الرئيسية والفرعية ، واغرقت مناطق الجيزة واحمد هرابى ومدينة الصحفيين وميت عقبة وامبابة وبوراق الدكرور وزحفت على عدد كبير من المنازل حيث ارتفع منسوب الطفح الى أكثر من متر تقريبا ، كما ترتب على الطفح تعطيل المرور فى عدد كبير من الشوارع الرئيسية والفرعية ، ولم يستطع سكان تلك المناطق الخروج أو العودة الى منازلهم .

وكان المسجونون في مصر - وربما في غير مصر أيضاً - يهربون المنوعات في خوابير من البلاستيك في فتحات مؤخراتهم بكميات مذهلة اذا قورنت بالسعة المفترضة لتلك الفتحات . بينما أعلن أحد مصانع الكراسي في الصحف والاذاعة والتليفزيون مخاطباً عملاءه « ان انتاجنا هو الأكثر راحة لمؤخراكم » . ونشرت إحدى شركات الطيران الفرنسية مائة وضع لمؤخرة عارية معلنة أن مقاعد طائراتها لا تشوه جمال مثل هذه المؤخرة .

وكانوا يسمعون يتساءل من ذا الذى يستطيع أن يقوم بتحويل بقايا الرزمة التى اشتراها الى ورق صالح للاستعمال ؟ فكانوا يطمئنونه أنه حولها كلها وأنه لم تعد هناك بقايا ، كما أن ورق التواليت قد عاد للظهور فى الأسواق .

عندئذ أحس « ي » أنه قد أدى مهمته ، فوجدوه ذات صباح زائداً فى فراشه بارداً بلا حراك . فبكته زوجته وأولاده .

وقد عثروا فوق الكوميدينو بجوار سريريه على ورقة مكتوب فيها بخط يده مطلع أغنية يبدو أنه كان قد ابتوى تأليفها - مع أنه لم يعرف عنه أن له أية علاقة بتأليف الأغاني - وكان نص هذا المطلع :

مؤخرتى مؤخرتى
معدبتى مطهرتى

غير أنه فيما يبدو لم تتح له الفرصة أبداً لإكمالها .

وعندما أقبل المفصل ليقوم بمهمته ويطبع قطعة صغيرة من القطن يسد بها مؤخرته ، هاله أن يرى منظرها المشوه وأن تنفحه

وأثحتها العفنة . فاكتمنى أن يسترها بجزء من قماش الكفن ،
واضعا بذلك نهاية لتاريخها الحافل .



مؤخرة القصة : وروى البعض أن آخر ما فاء به الفقيد كانت
هذه الكلمات : آخر تأخري تأخر تأخرا أخيرا آخرها فهو متأخر في
المؤخرة . وقد ذكر الرواة أنه نطق بهذه الجملة عشر مرات بسرعة
أخذت تتزايد حتى تلاحت الكلمات واندمجت واختصرت في
النهاية في ثلاث حروف كان أظهرها الخاء يليها الراء فالهمزة .
وقد أجمع المفسرون على أنه من الواضح أنه استلهم هذه الجملة
البالغة البلاغة من هذا الجزء أو الموضع أو العضو الذي كان
ينتمي - ولا ينتمي - إلى جسده ، والذي نقص عليه حياته ،
وسبب مماته . غير أنهم اختلفوا بعد ذلك في قيمتها ، فبينما
يرى البعض أنها مجرد هديان محموم ، رأى البعض الآخر أنها
حكمة نطق بها مريض على فراش الموت أو - على حد تعبير بعض
المفسرين - إنسان أوشك أن يلقى ربه ، يعنون بذلك أنها كلمات
قيلت في لحظة حرجة تتطلب الصدق - والله أعلم .

■ ■ ■ ما بعد الجموعات

الانتقام

في الصباح أدرك أن ناقتة في حالة هياج . عودها أن تشاركه معه في تدخين سجائره . لا بد وأن الأمر بدأ مجرد صدفة غير مقصودة ، ربما وقف ذات يوم يدخن إحدى سجائره بجوارها ، تصاعدت لفائف الدخان ، عبق الجو بها ، تسالت إلى خياشيم شراره . لم يتنبه حمدان إلى مشاركة ناقتة له في دخان سجائره إلا حين رآها تقترب متهادية منه ، كلما أشعل سيجارة تقف بجواره في هدوء - وهي التي تطلب عليها الشراسة - تمد رقبتها نحوه ، تكاد تلتصق بوجهه المعفر برائحة دخانه . إذا ابتعد عنها خطوات اقتربت منه خطوات .

منذ شهر شعر باختناق في صدره ، بعدها بأيام ، تحت الحاح ابنه الأكبر هديب الطالب في المدرسة الثانوية المفتوحة حديثاً ، اصطحبه إلى طبيب الوحدة ، أعطاه بعض الأدوية وكثيراً من النصائح ، أشدها قسوة أن يمتنع عن التدخين . لم يمتنع عن التدخين .

منذ يومين اشتد الألم ، عابه ابنه ، جرؤ أن يخفي عنه سجائره . انتابه - كما انتاب شراره - الضيق ، ظهر زبدها ،

قَلَّ رَغَاؤُهَا وَطَعَامُهَا ، تَغَالِبَ بِمَا حَرَّمَ وَحَرَمَتْ مِنْهُ . أَجْبَرَهَا أَنْ تَبْرَكَ ، رَكِبَهَا أَمَلًا فِي أَنْ يَرْكُضَ بِهَا فَتَنْهَدَ قَوَاهَا وَيَنْفُثَ غَضَبُهَا ، حَاوَلَتْ اسْتِقَاطَهُ لَوْلَا مَهَارَتُهُ فِي الْأَسَاكِ بِخَطَافِهَا ، مَجْنُونَةٌ هِيَ ، قَفَزَ مَخَاطِرًا مِنْ تَوْقِهَا . فِي ثَوْرَةٍ غَضِبَهُ مِنْهَا وَعَصَبِيَّتُهُ لِاعْتِلَالِ مَزَاجِهِ سَاطِطًا فِي عَنَفٍ مَرَّتَيْنِ عَلَى رَقَبَتِهَا . لَمَحَ بِرَيْقِ الْغَضَبِ فِي عَيْنَيْهَا . حَاوَلَ أَنْ يَصَالِحَهَا ، أَسْرَعَ يَقْدُمُ لَهَا تَمْرًا .. عَسَلًا .. لَبَنًا . كُلُّ هَذَا لَمْ يَكُنْ لِرِضَايَا . عَلَيْهِ أَذْنُ أَنْ يَتَخَذَ الْحَيْطَةَ مِنْ غَدَرِهَا ، خَبِيرَ بِطَبَائِعِ الْجَمَالِ ، لِأَسِيمَا مَعَ شَرَارِهِ . أَطْلُقَ عَلَيْهَا هَذَا الْأَسْرَ لِشِرَاسَتِهَا عَلَى غَيْرِ عَادَةِ النَّوْقِ ، طَبَاعُهَا أَقْرَبُ إِلَى طَبَاعِ الْفُحُولِ .

فِي اللَّيْلِ لَمْ يَنْمَ فِي خَيْمَتِهِ ، كَوْمَ مَكَانٍ رَقَادَهُ خَرَجَا كَانَ مُلْقَى فِي رُكْنِ الْخِيْمَةِ ، وَمَنْسُولُهُ أَوْ غَطَاءُهُ ، وَبَعْضُ زَوَابِيلِهِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ صُوفِ الْغَنَمِ يَضَعُهَا فِي قَدَمِيهِ حِمَايَةً مِنْ سَخُونَةِ الرَّمْلِ وَزَوَاحِفِهِ ، حَتَّى يَبْدَأَ كَانَمَا هُوَ مَمْدَدٌ عَلَى فِرَاشِهِ . قَرَّرَ أَنْ يَبْنِيَتْ فِي خِيَامِ أَبْنَاءِ عَمُوْمَتِهِ .

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ قَصَدَ مُبَاشَرَةً إِلَى خَيْمَتِهِ مَتَسَلِحًا بِبَنْدُوقِيَّتِهِ ، وَجَدَ شَرَارَهُ - كَمَا تَوَقَّعَ - قَدْ بَرَكْتَ بِكُلِّ ثِقَلِهَا عَلَى خَيْمَتِهِ ، سَوَّيَهَا بِمَا حَوْلَهَا مِنْ رَمَالٍ .

بِرَقَبَتِهَا الْمَشْرُوبَةِ ، وَعَيْنَيْهَا الْمَدْهُوشَتَيْنِ ، لَمَحَتْهُ مَقْبَلًا فِي عَنْفَوَانِ حَيَوِيَّتِهِ . تَاهَبَ لِأَيَّةِ مَفْجَأَةٍ . أَشْرَعَ مَزَاجَ بَنْدُوقِيَّتِهِ .

نَجَاةٌ - وَعَلَى غَيْرِ تَوَقُّعٍ - لَمَحَ رَقَبَتَهَا تَسْتَرْخِي ، عَيْنَيْهَا تَنْطَفِئَانِ ، لِأَبَدٍ وَأَنْ رُؤْيَتَهُ سَمِمَتْ بِدَنَاهَا .. ، جَسَدُهَا يَفْتَرِشُ الْخِيْمَةَ ، الْخِيْمَةُ تَفْتَرِشُ الرَّمَالَ ، تَزْدَادُ التَّصَاقًا بِهَا .

فِي حُلُرٍ اقْتَرَبَ ، أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ اقْتَرَبَ ، لَا حَرَكَ .. أَصْبَحَتْ جُثَّةٌ - صَعَقَتْهَا حَرَكَتُهُ - مَا تَزَالُ دَافِئَةً .

الثور شاهين يعتزل

وصل سالم يقود ثوره شاهين الى حلبة المناطحة في
« بركاء » .

شمس الصيف كانت قد انكسرت حديثا بانكسار النهار ،
المتفرجون - شيوخا وشبابا واطفالا في دشدشاتهم الفضاضة
البيضاء ومصرهم أو كميمهم المزركشة فوق الرؤوس - افترشوا
الأرض على شكل حلقة متسعة حول أرض ترابية رملية . بعض
الصغيرات احتلن - في ثيابهن الملونة - أسطح السيارات في
مريضها المظل على الساحة . الأجانب اقبلوا من العاصمة مسقط
من على بعد بفسح عشرات الكيلو مترات ، وقفوا يحملون أطفالهم
فوق أعناقهم ، نساؤهم بجوارهم يحملن كاميراتهن المتاهبة
ليسجلوا اللعبة . لعبة يشاهدها الجمهور مجانا ، لا مكافأة فيها
للمستولين عن ادارتها ، لا جوائز لمن يفوز الا الزهو والكبرياء
للثور وصاحبه ، حتى التصفيق لا يناله ، فرجولة العماني
الا يظهر انفعاله لا فرحا ولا حزنا . في مكان بارز من الساحة
جلست لجنة التحكم : شيخ وقور تحيط به مجموعة من الرجال
تكسو وجوه معظمهم لحى بيضاء أو شابها البياض .

الثيران تكون شبه حلقة داخل الحلقة . أصحاب الثيران
أو خدمهم جاءوا مبكرين فجلسوا أو وقفوا متناثرين في الصفوف
الأمامية . الثيران مشدودة الى أرسنتها المثبتة بأوتاد الى الأرض .
بعضها يخور ، وبعضها - مثل الثور شاهين - يقف صامتا في
انتظار بدء مباراة له بها خبرة سابقة . فكر سالم : ترى هل
يدرك الحيوان الزمن الماضي والمستقبل ؟ هل يدرك شاهين من
خبرته السابقة كلما جاء الى هذه الحطة انه على وشك المناطحة
مع ثور آخر ، أم انه لا يدرك الا اللحظة الحاضرة ، ولن يعرف
انه على وشك المناطحة الا عندما يجد نفسه وجها لوجه مع
الثور الآخر ؟ .. امس فقط أعلنت نتيجة امتحانه . تخرج من
قسم التاريخ بكلية الآداب بالجامعة . امامه بعض الوقت للاتحاق
بعمل . هذه اول مرة يصحب فيها شاهين وحده . والده تظف
عن الحضور اليوم وسيتخلف الى الأبد . ملكيته اليوم كاملة
لثور ، لا ينازعه فيها أبوه . ترى هل يقبل الثور تغيير المواقع ؟
ذهب أبوه الى الحج ، شهرا غاب ، عاد ليعلن :

— مناطحة الثيران حرام .

— هذا تراث أجدادنا ، محافظتنا عليه محافظة على
هويتنا التاريخية .

— المناطحة يا ابني كانت أصلا على نطاق فردى لاختبار
قوة الثور عند استخدامه في رى الأرض أو حرثها وتسويتها .

— لم تطورت الى هذا الشكل الجماعى . انقرضت العلة
يا أبى واستمر واستقل المعلول .

— لكن الله سبحانه وتعالى لم يخلقها لهذا .

– بل هو ترفيه عريق ، افضل من مسلسلات التلفزيون
اليوم .

– ترفيه عن نفسك بمناطحة ثورين لا حيلة لهما ، وتقته
عندما يطعن أحدهما الآخر بقرنه المسنون ؟

– افضل من مصارعة الانسان للثيران في بلاد الأسبان .

– بل مظهر من مظاهر وحشية الانسان يعدى بها الحيوان .

– بل آخر معاقل الثور بعد ميكنة الزراعة ، لولاها لاصبحت
حداائق الحيوان مأواه الوحيد لا يتعرف الأطفال عليه الا فيها .
– يهديك الله يا بنى .

هكذا أمر سالم على اصطحاب شاهين الى ساحة
المناطحة – لأول مرة – من غير أبيه شاهين ثور يجمع بين
الشجاعة والكبرياء ، والدكاء بالنسبة لغيره من الثيران . يقترب
في الفة من افراد الأسرة الذين يتعاملون معه ، يتحسسهم بأنفاسه ،
يتعرف عليهم – في مقدمتهم الصغار – دون أن يعصم بسوء
رغم قرنيه البارزين مهما شدوا ذيله أو امتطوا ظهره . تلك
أحدى عاداته التي ألفوها منه منذ اشتراه الوالد عبد الله عجلا
صغيرا لا يتجاوز السنة ونصف السنة . لكنه خطر شرس مع
الذين لا يتعاملون معه مثلما كان مع سالم حتى وقت قريب .
دراسته كانت تشغله عنه حتى وصل الأمر الى محاولة نطحه حين
لم يتنبه ذات مرة الى انه اقترب منه أكثر مما يجب . لم يتميز
فقط بأنه لم يهزم أبدا ، بل اشتهر كذلك بحركاته الاستعراضية
تضفى على انتصاراته اثارة تضاعف من جمهور الحلبة ، وتدفع
الناس الى استعادة مشاهدته في شريط الفيديو بالسهرة التي

يقيمها الشايب عبد الله في بيته مساء يوم المناطحة ، وتجعله حديث « بركاء » في اليوم التالي .

الشايب عبد الله هو الذي دربه على المناطحة في تلك السن المبكرة ، يربط رأسه الى رأس ثور آخر مدرب على المناطحة من قرونهما ، يحاول الثور المدرب مناطحة شاهين ، يضطر شاهين الى مقاومته بمناطحة مماثلة .. هكذا تدريب يوماً بعد يوم حتى اذا ما واجه ثورا آخر دون رباط بينهما يادر الى مناطحته .

حرص الشايب عبد الله على شراء هذا الثور برغم ارتفاع ثمنه - الف ريال عمانى منذ سنوات خمس - لأنه من سلالة عمانية أصيلة اشتهرت بالمناطحة ابا عن جد ، له أخ مشهور بالمصارمة في منطقة فلج القبائل . أطلق عليه اسم شاهين لأنه من أسماء الصقر المعروفة ، تيمنا بلن ينقض على منافسه انقضاض الصقر على فريسته .

الشايب عبد الله هو الذي يقدم له الوجبات الرئيسية الثلاث : الافطار برسيم أو قت مع التمر ، والغداء برسيم . أما العشاء فطاملاً تأمل سالم اباه وهو يضع نوى التمر في الماء ، ثم يغلى الماء على النار نصف ساعة ، يلين النوى ، يطفىء النار ، يتركه يبرد .. يقص البرسيم قطعاً صغيرة صغيرة ويخلطه مع النوى المطبوخ مع قليل من السمك المجفف مع الماء . يقدمه لشاهين فيلتهمه بشهية ملحوظة . يكلفه ذلك ثلاثة ريالات عمانية كل يوم . قبل أسبوع المناطحة يقدم له وجبة رابعة في الضحى من السردين تمنحه قدرة أكبر للدفاع عن النفس بل للهجوم .

الحاج عبد الله امتنع هذا الأسبوع عن تقديم تلك الوجبة الرابعة . قام سالم بتقديمها لشاهين . كما سقاه - لأول مرة وحده - السمن البقرى . ربطه من مقوده الى جذع شجر السدر العتيقة - كما كان يشارك اياه في مرات سابقة - راس الثور الى اعلا ، الزجاجاة المملوءة سمنا معدة ، صب نصفها من احدى فتحتى منخار الثور ، نصفها الآخر من الفتحة الثانية . كان واضحا ان الثور معتاد على تلك الوجبة الدسمة بعد ان سبقت ذلك محاولات تطلبت مجهودات شاقة على تدريبه كان معظم السمن يتدفق في اولها منسكبا على الأرض . سأل اياه ذات يوم :

- لماذا لا تعطيه السمن من فمه ؟

- لانه قد يكرس البوطة بأسنانه .

اليوم ضمروا شاهين : فرضوا عليه الصيام ، لم يأكل شيئا من الصباح . تلك قاعدة أخرى من قواعد اللعبة . سبق أن فرضوا عليه صياما دائما آخر ، حرموه الا يقرب انثى حتى يختزن بذلك حافزا قويا يدفعه الى المناطحة . في الصباح قام سالم بتبرية قرنيه ، اصبح سلاحا مستنونا حادا ضد الخصم .

سالم واثق الآن من انتصار ثوره . قام عقيد المناطحة بمساماته بالثور نصر ، ثور من نفس الحجم والسن والارتفاع بل والقرون . لشاهين صولات وجولات سابقة فائزة مع اكثر من ثور .

الثيران العمالية الأقل حجما تتم مناطحتها الآن ، تحمل شمس ما قبل الخامسة مساء . عقيد المناطحة ينادى اخيرا على شاهين ونصر . فك سالم رسن ثوره ، ربت على بشرته وهو مايزال

ممسكا برسنه في يده ، يتقرب اليه لعل الأمور تسير على ما يرام
كما لو كان الوالد موجودا ، ما لبث أن أطلقه في اتجاه الحلبة
الترابية . نصر مقبل من الاتجاه الآخر ، تقابل مع شاهين وسط
الحلبة . كل منهما يحفر الأرض بقرنيه وقائمتيه الأماميتين
مستعرضا قوته ومثرا سحابة كثيفة من الغبار خلفه تهيؤا
لمنازلة خصمه .

على عكس ما توقع سالم ، شاهين ما لبث أن توقف عن
حفر الأرض كأنما تذكر شيئا . وقف وسط الحلبة في بلدة كان
الأمر لا يعنيه - يتلفت حوله . يتفحص الجماهير التي أقبلت
للفرجة . هل كان يبحث عن صاحبه الشايب عبد الله بينهم ؟
الثور نصر يستفزه ، يحوم حوله ، يتجه نحوه ، يهرول قريبا
منه ليستكشف رد الفعل . الثور شاهين مشغول تماما بشيء
آخر ، مناظرة خصمه آخر اهتماماته ، يبدو عليه الاكتئاب كأنما
إنقذ الاتجاه . وضع للجميع أنه عازف عن المناظرة ، سيفوت
عليهم فرصة الاستمتاع بشوط شيق من أشواط المناظرة
اعتادوه مع شاهين .

الحكام يستثيرونه ، يهيلون بعض التراب الخفيف أمامه ،
يمسك آخر منافسه الثور نصر بحبل ، يتجول به في حلقة
دائرية حوله . كل هذه المحاولات لم تفلح . بدا شاهين مربكا
كطفل تخلت عنه أمه .

ما حدث من شاهين ليس فريبا على ساحة المناظرة لكنه
غريب على شاهين ، طالما أحجم ثوران عن المناظرة ، أو هرب
أحدهما من الساحة رغم انتصاراته السابقة . حالة مزاجية
بنتاب الكائن الحي لا يمكن التنبؤ بها . هل امراض شاهين اليوم

ينتنب غيباب الوالد أم نوبة من هذه النوبات ؛ حلوئها اليوم مع غيباب صاحبه مجرد صدفة ؛ سالم لا يعرف على وجه اليقين .

فجأة - ودون توقع وإن كان أمرا متوقعا - هجم الثور نصر على شاهين يبحث عن نصر رخيص ، شاله من جنبه الأيمن بقرنه الحاد المسنون . نزفت دماء شاهين حمراء قانية تنتشر على جلده أسفل البطن ، تتجمع في قطرات ، تسقط . . تاون التراب والرمل بلون داكن يتخذ مسار شاهين وهو يرغم على التقهقر بلا انتظام ثم العدو هربا من منازلة فرضت عليه . ذلك كله لم يستغرق أكثر من دقيقتين . عقيد المناطحة أمر القباضة بالقبض على الثورين قبل أن يعدو أحدهما في اتجاه متفرجين فزعين لا يحميمهم ولا حتى سور منخفض من نور جريح مدهور وآخر أسكرته نشوة النصر . تقدم فريقان كل منهما مكون من ستة من أشد الشباب وأسرعهم عدوا ، ثلاثة من كل فريق القوا حبلا حول الساقين الخلفيتين معا لكل من شاهين ونصر لعرقلة حركتهما ، الثلاثة الآخرون من كل فريق أمسكوا بذيل الثورين ، تعاون كل فريق على شد ثوره نحوه ، لم يلبث الثوران أن استسلما . أحيل التراب على ظهر نصر اعلنا عن فوزه ، وبشرى لصاحبه ، ومنعا للحسد .

سالم فاض قلبه ببيكاء متجمد ، الهزيمة هزيمته ؛ عرض ثوره لموقف ندم عليه . يعتذر لكل من اتاه مستفسرا أو مواسيا أو متشفيا ؛

.. شاهين لم يهزم ، لم يناطح أصلا .

سامعه يكتشف أن صوته يكاد يختنق .

مهمته الآن أن يعالج ثوره من جروحه الجسمية والنفسية .
شاهين يبدو عليه الانكسار ، كيف يرفع روحه المعنوية ؟

الشمس مالت كثيرا نحو سطح البحر والتهب قرصها .
اصطحب ثوره اليه ، هبطا معا في المياه الباردة المألحة لقتل
سموم الجرح ولإعادة نشاط ثوره الذي فقد حيويته . عندما
عاد الى البيت غسل جروح ثوره بالمطهرات : ديتول ثم يود .

نبا الهزيمة طار الى الحاج عبد الله . عندما التقى بابنه
قال مؤنبا :

- لم تسمع كلامي ، قتلت شاهين .

- لا تؤاخذني يا ابي ، بل انت الذي قتلتبه بعدم
خروجي معه .

- لماذا أخذته ؟

- لم يكن له عمل آخر .

- كنا نبيعه .

- من يشتريه لن يحلبه أو يدبحه .

- ماذا تقصد ؟

- أقصد أنه لن يشتريه الا للمناطحة ، فماذا فعلنا ؟

سالم حاول عبثا أن يقدم لثوره القبار . وجبة العشاء
الدسمة : بعد صيام دام طوال النهار وتعرض لارهاق لا مثيل
له . لم تبد على شاهين أية شهية للطعام . سالم نفسه لم
يدخل فمه في تلك الليلة الا الماء القراح . لحق به عار لا يمحوه
الا انتصار ولو بثور آخر يشتريه مهما كلفه ذلك .

الحزن هو الشيء الوحيد الذى يولد كبيرا ثم يصغر . لكن سالم لم يكن فى الصباح التالى أكثر نجاحا مع شاهين . اصطحبه الى الطبيب البيطرى ، حققه ببعض المقيويات وقال : جرحه سطحي فى طريقه للشفاء . تلك حدود قدرته ، ليس عنده دواء لجراح شاهين النفسية .

يوما بعد يوم ازداد هزال شاهين ، روحه كسيرة . لم يعد يستجيب لمداعبات الأطفال . بدا كما لو كانت عيناه مغروقتين بالدموع . لم يجرؤ احد على اقتراح ذبحه - كالعادة فى مثل هذه الحالات - انتفاعا بلحمه . انه احد أفراد الأسرة .

يشس سالم من محاولات اغراء شاهين بالعدول عن اضراجه عن الطعام ، بدا ان اهتمامه بهذه القضية قد تراجع بانشغاله باجراءات التعمين . اخذا يالف الأمر الواقع ، وينتظر النهاية . ذات ليلة حلم انه فقد أباه وأن ثلاثة من أبطال التاريخ العماني أقبلوا يواسونه : مالك بن فهم الأزدي طارد الفرس من عمان قبل الاسلام ، وسيف بن سلطان اليعربى طارد البرتغال فى نهاية العصور الوسطى ، واحمد بن سعيد البوسعيدى طارد الفرس مرة أخرى على مشارف العصر الحديث . معالم وجوههم غير واضحة ، فقط لحاهم الشديدة البياض الكثيفة المهيبة .

صحا فرما ، رأى أباه أمامه يوقظه . فى نعمة حزينه قال : اذهب الى حظيرة شاهين . إدرك ما حدث . فى الحظيرة شاهين ممدد على الأرض بلا حراك . توافد أهل البلد مشاركة منهم ، لم يلقوا جثته فى الصحراء طعاما لجوارح الجو ووحوش البر . تكريما له حفروا فى المزرعة حفرة دفنوه فيها . الأسرة فقدت أحد أفرادها .

« فرحة » تفوز في السباق

فجأة علا صوت المديح يشرح : يشترك في هذا السباق متسابقون من الاسطبل السلطاني ، ومن ولايات صحار وصحم والخابورا والسويق والمصنعة وبركاء والسيب . اقيمت التصفية اولا لكل منطقة على حده ، اشترك فيها ثلاثة عشر متسابقا عن المنطقة الواحدة . اشترك الفائز الأول من كل منطقة مع الفائز من الاسطبل السلطاني لتصفية الأشواط . يقام الآن الشوط الأخير لاختيار الخمسة الفائزين الأوائل في هذا السباق الكبير الذي يقام بمناسبة عيدنا الوطني العظيم .

شمس نوفمبر تنفض عنها اودية الليل ، الفجر والصباح يتنازعان ، نسمة خريفية رطبة تهب على بحر رمال معتدة فتنعش النفوس المتأهبة لمتعة قديمة متجددة ، وتفتح مسامها لاثارة مقبلة بل موشكة .

أرض منبسطة واسعة بدت فيها الجمال متناثرة من يمين وعن شمال بلونها الصحراوي العريق ورقباتها المشرّبة في كبرياء، وعيونها الوادعة المستفهمة . ارتدت فوق سنامها السرج .. أيها

يا ترى تشترك فى السباق لأول مرة ، أيها سبق لها الاشتراك ،
أيها تفوز اليوم ، ترى هل تعى ذاكرتها ما اشتركت فيه منذ عام
ام يختلط عليها التدريب وسباق الأعياد والأعراس والختان .

بجوار أحد الجمال المتأهبة للسباق وقف صبي خجول فى
الثالثة عشر من عمره ، الطفولة والشباب يتنازعانه ، على وجهه
ملامح البراءة وملامح الرجولة . يتذكر الآن مشواره اليومى الى
مدرسة الوارث بن كعب بالسويق ، يقطع كيلو مترين ذهابا من
بيته الى المدرسة ، ومثلهما عودة على الطريق الرئيسى الساحلى
بين مسقط وصحار .

فجأة نادى المسئول : نوح ، نوح . أسرع كل صبي بناقته
الى مكانها من الصف . المسئول يصيح بلهجنه المحلية :
لا تستعجلون ، لا تستعجلون . الجمال تتدافع ، تبرك واحدة بعد
الأخرى ، تصبح مجموعة من الارتفاعات المتتابعة كأنها أهرامات
صغيرة متكررة تتقدمها رقابها الطويلة المشرتبة تعلوها رؤوسها
المستطيلة . تجتر . تلوك شيئا ما . تفرز ما هو أشبه بالزبد
يتلغا على الشفتين وما بينهما . تجار بأصوات لعلها تحيى بها
بعضها البعض قبل بدء السباق .

« على بن حمد السعدى » أحكم جلسته فوق سرج
« فرحة » ، شد خطامها بيده اليسرى شدا خفيفا ، أمسكت يده
اليمنى عصا قصيرة يحث بها ناقته .

يحلم الآن بالفوز . . بوالديه وأخوته يهثونه ، ومدرسيه
وزملائه بالسنة السادسة الابتدائية لا لغوزه فقط بل لأنه أصغر
من امتطى الناقة « فرحة » ابنة السنوات الست . . يحلم بأن

يشهد فوزه الملايين في جميع أنحاء العالم على الشاشة الصغيرة ،
حلم كان من المستحيل أن يراود أجداده .

غابة من الخلق اصطفوا على جانبي ممر شبه معبد لا يزيد
طوله عن كيلو متر ونصف الكيلو ، ترى العين أوله وآخره ، عرضه
بضعة أمتار ، امتد على جانبيه حبلان مشدودان يحددان معاله ،
خلف هذين الحبلين وقف خليط الوطنيين والأجانب : هؤلاء جاءوا
ليحيوا طقسا من طقوس عمانيتهم البدوية الخليجية الأصيلة ،
شاهدوه عشرات المرات وترسب فيهم منذ طفولتهم ، أصبح جزءا
من وجودهم ورباطا من روابطهم العاطفية والتقليدية والاجتماعية
بهذه الأرض التي يعيشون فوقها برغم انحصار العصر الذهبي
للجمال . السباق آخر ما تبقى له ، يطل به حيا من متحف
التاريخ . الأجانب أقبلا ملهوفين ليرآ دمن الصحراء التي
طالما تاقوا الى رؤيتها ورؤية صغرتها الرملية وملك حيوانها
المتربع على عرشها منذ زمن لا يعرف أوله . بشمت عيونهم من
الخضرة اللانهاية التي تكسو بلادهم ، برموا بصقيعها ، أقبلا
يغمرون ويمرغون أجسادهم في شمس نوفمبر في صحراء عمان
ويدفنون وجدانهم برؤية جمالها في سباق السيب .

الخوف يملأ قلبه ، « فرحة » قد تخرج عن خطها المستقيم ،
تحن الى البيت ، تعدو في اتجاهه ، حدث هذا مع ناغات أخريات
في سباقات معاملة . بعض زملائه كان أسوا حظا ، تدافعت
النوق في بداية السباق ، تصادمت ببعضها ، وقع زميل لهم
من فوق ناقتة ، سقطت تحت أقدام الجمال المهرولة ، فقد
فرصته في السباق ، بل حملته سيارة الإسعاف ليعالج أكثر من
شهرين بالمستشفى . تطمئنه صداقته مع « فرحة » ، خمسة
أشهر كاملة اشترك خلالها في تدريبها على الجري ثمانية

كيلو مترات يوميا ، عمه « سيف » كان يختار لفرحة أجود الطعام ليمنحها قوة ونشاطا وتفوقا في مثل هذا اليوم ، رآه يقدم لها التمر وعسل النحل البرى وسمن البقر المحلى والشعير والبرسيم واللبن . وقبل عشرة أيام اقتصر طعامها على الشعير والبرسيم واللبن بكميات محدودة للتخلص من أى شحم زائد استعدادا لهذا السباق .

يطمئنه ايضا أن عمه دربه على ركوب هجن السباق ثلاث سنوات ، ليست هذه أول مرة يشترك فيها في سباق الهجن ، في العام الماضى كان الرابع في سباق كبير اقيم بأبى ظبى، كما انه الفائز بالمركز الأول على ولايته « السويق » في هذا السباق . اليوم يريد .. يطمح .. يطمع ان يكون الفائز الأول على ولايات السلطنة كلها .. كلها .

الشمس الآن نفقت خدر الليل تماما ، بدأت تداعب بحراراتها جماهير المتاهبين للفرجة على متعة ان تطول ، اختيرت للسباق ساعة مبكرة من النهار لأنهم يدركون أن شمس نوفمبر عمان وان كانت هينة في الصباح الباكر الا انها ليست كذلك بقية النهار لا سيما في هذا الخلاء المفتوح . تحسبا لذلك خصص مكان مظلل لكبار الضيوف أعدوا فيه مقاعد ومقصفا لاطفاء ظمأ محتمل .

اجهزة الاذاعة المحلية تاهبت لاذاعة النتائج أولا بأول ، عدسات التلفزيون استعدت لالتقاط الوقائع ونقلها الى عشاق السباق ممن لم يتمكنوا من الحضور .

تحت وهج شمس دافئة تطلعت ألوف الاعين - وقد أعد البعض كاميراته - نحو الجمال التى تاهبت للسباق . وقف الى

جانبها راكبوها ، اغلبهم في سن الصبا ، كلما خف وزن الراكب
نخف حمل الجمل فكان أسرع عدوا .

فجأة صاح المستول : روح . في لمح البصر نهضت النوق .

على الطرف الآخر حيث ينتهى السباق وقف صاحب
« فرحة » يفكر هو الآخر في الفوز لكن بطريقة أخرى . لن يظهر
على شاشات التليفزيون أمام ملايين الأعين ، اذا فازت « فرحة »
سيحصل على اربعمائة وخمسين ريالاً عمانياً يعطى منها اربعين
للصبي ، الباقي قليل يعوض كثيراً انفاقه على ناقتة تدريباً
وغذاءً خاصاً . الأهم من ذلك كله أن تمن « فرحة » سيقفز
ليبيعها بآلاف الريالات العمانية . سمع أن ناقة فازت في سباق
مماثل فبيعت بمائة ألف ريال عمانى . قلبه هو الآخر ملئ
بالخوف والأمل .

النوق تندفع في سباقها القصير السريع المجنون . السباق
ما كاد يبدأ حتى انتهى ، برق ومض . عينا « سيف بن سعيد بن
ناصر » لم تفقد لحظة ناقتة « فرحة » ولا صبيه الطموح المدرب
« على بن حمد السعدى » وهو يحث ناقتة بعصاه القصيرة ،
تتقدم أخواتها تقدماً ملحوظاً لاشك فيه .

سيف رأى نفسه يقفز مصفقاً ، المديح أعلن أن الفائز
الأولى « فرحة » وراكبها « على بن حمد بن عويد السعدى »
من ولاية السويق . الصبي علت وجهه ابتسامة النصر وهو
يهبط من على ظهر ناقتة .

آلاف الأكف تصفق ، مئات العدسات - بما فيها عدسات
التليفزيون - تلتقط آلاف الصور للصبي ولناقتة . تشكلت

صقوف من حشود حولهما تريد أن تشيع من رؤيتهما عن قرب ،
وتسجل في عيونها هذه اللحظة الفريدة . صاحب « فرحة »
يحاول أن يحشر نفسه في الصفوف الأمامية ، كأنما ليعلن لهم
أنه صاحب الناقة ومدربها وأن الفوز فوزه والفرحة فرحته .

عندما كان المشاهدون يتفرقون ، والنوق وأصحابها
يتفرقون ، واللحظة الحية المتماسكة تتفرق .. تتسرب ..
تنساب في داخلهم ، كانت الشمس اللاهبة الآن - وقد علت
الأفق - تستحثهم على الفرار من لفح قيظها ووهج بريقها ولهيب
رمالها ، فيعود للمكان هموده ، وللصحراء صمتها ، وللنهار
ظلمه ، ولليل وحشته ورهبته .

الحفيدة والجد

ذات يوم كنت اقضى عطلة نهاية الاسبوع فى منزل اسرة
ابنتى ، حيث تعودت ان اسعد بالحديث واللعب مع حفيدتى التى
اشرفت على الرابعة . كانت تبهرنى بمحصولها اللغوى الذى
لا بد وان تكون قد التقطته من بيئتها : مما تسمعه من حولها او من
برامج التليفزيون ، وبطريقة نطقها الممتعة : تقديمها او تأخيرها
لحروف الكلمات ، او لكلمات جملها القصيرة المعبرة . فانت
تعرفون كم يكون ذكاء الأطفال وتلقائيتهم وبراءتهم فى تلك السن
المبكرة ، وكيف يكونون اقدر على ملاحظة دقائق تفوت علينا
نحن الكبار .

بعد تناول الغذاء احببت - كمادتى - ان اغفو قليلا .
تسللت نورا الى غرفة النوم ورائى وهى تحتضن احدى عرائسها .
استأذنتنى فى ابتسام وهى تهز رأسها كأنما يهرجها ما تطلب :

— ممكن يا جدو انام بجانبك ؟

— على شرط ان تنامى فى هدوء .

— طيب ممكن احدى حكاية لعروستى ميريت حتى تنام اولاً ؟

وكانما لتحول دون اعترافى - وقبل أن افكر فى الاجابة -
استأنفت حديثها بتقديم رشوة ذكية دون مقدمات :

- انا احبك جدا يا جدو .

- وانا ايضا يا نورا .

على صوت حديثنا اقبلت امها . عشا حاولت ان تقنعها
بالعدول عن رغبتها . تعلم انها ليست جادة فى الرغبة فى النوم
وانها قد تضيع على فرصة راحتى . نورا تشبثت بل استنجدت
بى . رجوت امها ان تدعها :

- ليس مهما ان اغفو ، يكفى ان استرخى قليلا .

- على راحتك ، لكننى حذرتك .

استلقت نورا بجوارى ، بينما ارقدت عروستها الصغيرة
ذات الشعر الذهبى والعينين الداكنى الرموش فتفتحهما حين
تجلسها وحين توقفها محدثة صوتا لا هو بالأنين ولا الضحك ،
وتفلقهما وتصمت حين تجعلها تستلقى على ظهرها . ثم بدأت
تقص عليها قصصا مثلما تفعل معها امها كل مساء قبل النوم .

حاولت عشا ان استغرق فى النعاس . صوت نورا كان
مرتفعا وهى تروى ما تؤلفه من قصص على عروستها . طلبت
منها أن تخفض صوتها قليلا حتى أستطيع النوم . سمعتها
تواصل حكاياتها بصوت أكثر انخفاضاً فعلا لكنه كان ما يزال
مسموعا بحيث يقلقنى . عدت اطلبها بمزيد من خفض صوتها .
استأنفت رواياتها بصوت لابد انها تصورته أكثر انخفاضاً ،
لكنه كان فى الحقيقة ما يزال مرتفعا بما يكفى لعدم اتاحة الفرصة
لى لأغفو . للمرة الثالثة رجوتها :

– يا نورا يا حلوة صوتك ما يزال مرتفعا ، ممكن تخفضينه أكثر ؟

أجابت الحفيدة في صوت يجمع بين التساؤل والحيرة والاحتجاج :

– لكن اذا أخفضت صوتي أكثر من ذلك ، كيف تسمعني ميريت اذن !

ابتسمت وقبلتها وقبلت عروستها : واسلمت أمرى لله ولها . وحتى لا يضيع وقتى تماما حاولت أن أصغى لما تروييه حفيدتى . وهكذا أصبحت نورا تحكى قصصها بأسلوبها المبتكر الخاص بها لعروستها ولجد أشرف على السبعين .

دعوة لتناول الشاي

وقعت أحداث هذه القصة العجيبة أثناء إحدى زياراتي لمدينة لندن . كنت أسير بعد ظهر يوم صيفي في طريقى الى مسكنى بضاحية كوينز بارك او متنزه الملكة ، قادما من محطة مترو الأنفاق . الطريق في ذلك الوقت يكاد يكون خاليا . عن يمينى يقع المتنزه الكبير الذى طالما حلرونى من السير فيه ليلا بمفردى لكثرة ما يقع به من حوادث اعتداء وسرقة واغتصاب ، وعن يسارى بضع قبيلات متناثرة تفصلها حدائقها عن بعضها البعض فتضاعف من وحشة الطريق . الجو لا هو بالصحو ولا هو بالمطر ، الأدق انه كان ينذر بالمطر ، فالسمااء ملبدة بالغيوم الداكنة وئمة رذاذ يتساقط مما اضطر الجميع الى ارتداء معاطفهم الصيفية الواقية من المطر . المارة القليلون من الاتجاه المعاكس يبدو كأنهم دمي متحركة ، ما ان يحاذونى حتى أسمع حفيف خطاهم وهم يتبعدون صامتين او هامسين . لمحت شابة حسناء تسير أمامى وفي اتجاهى ، لفتت انتباهى حقيبتها التى تنوء بحملها مما جعل خطواتها أبطأ قليلا من خطوات المارة المتعجلين . كانت تتلفت حولها بطريقة فسرتها - كقادم من الشرق العربى -

على أنها دعوة لشهم ذى نخوة يعاونها على ما تحمل . كنت أحس الوحدة والغربة في هذه العاصمة المتسعة اللامكتثرة . أسرعت الخطى عامدا حتى حاذيتها . حيثها فيما يشبه الهمس تحية الانجليز في ذلك الوقت من النهار :

— بعد ظهر الخير .

احسست أنها أجفلت لحظة ، فسرتها من جانبي انها قد تكون بسبب استغراقها في تفكير قطعتة عليها ، أو لعلها هذه التحية المفاجئة من غرب شرقى الملامح . سرعان ما تماسكت والتفت الى باسمة وهي تتأملنى :

— بعد ظهر الخير يا سيدى .

لفظت هذه الكلمة الأخيرة بطريقة فسرتها بأنها قد تعود الى ما لا بد انها لاحظته من فارق السن الواضح بيننا مما شككنى في نجاح محاولتى .

— هل يمكن أن احمل منك حقيبتك ؟

— ان كنت انت رجل (حذفت الا انك كبير السن) فلا تنس اننى شابه (تقصد وان كنت امرأة الا اننى صغيرة السن) .

قلت فى نفسى : لا يخدعك منظر فودى الأشيبين ، قلبى ما يزال شابا فى العشرين مثلك . دفعت الى الحقيبة وهي تستطرد :

— يمكن ان نتبادلها على أية حال ، اشكرك .

اعطتنى الحقيبة ، احسست بثقل غير عادى وان كان محتملا . هذه العلاقة الجديدة اعطتنى الحق أن أسألها :

— أين تقصدين ؟

— لا أعرف بعد ، انا غريبة مثلك عن لندن . قيل لى
انك ستجدين فى هذه الضاحية أكثر من غرفة للإقامة .

— وهل تبحثين عن مكان وأنت تحملين كل هذه الحقيبة ؟
لماذا لم تتركها فى مخزن الحقائب بأحدى المحطات ؟ على فكرة
ماذا بها ؟ حجارة ؟

ضحكت وهى تجيب : لماذا لا تكون كتباً ، الست ابدو
طالبة ؟

— ماذا تدرسين ؟

— العلوم السياسية .

قلت لنفسى : لعنة الله على السياسة ، سببت أقطع المآسى
على طول التاريخ .

حانت منى التفاته نحو الحقيبة التى أحملها . يبدو أنها
من الجلد أو البلاستيك القوي ، بنية اللون . لو كانت من القماش
أو البلاستيك المرن لربما تفسخت تحت وطأة الكتب أو تأثرت
ببروز أركانها هنا وهناك . حاولت قراءة طرازها أو مكان
صنعها ، مكتوب بخط دقيق لا يمكن قراءته إلا عن قرب أكثر .
الأرجح أنها من نوع السامسونيت أو تقليدها . رذاذ المطر ينزلق
عليها ، وان تلكأت بعض قطراته قبل أن تغادر سطحها .

امام مسكنى وجدنا أنفسنا : غرفة بالدور الثانى من مبنى
يتكون من ثلاثة طوابق ، تديره سيدة انجليزية تقطن بطابقه الأول
وتؤجر غرفه الباقية . تعودت أن أقيم به كلما جئت العاصمة
الانجليزية فى زيارة منفردة . قلت أمهد لدعوتها وأنا أضع حقيبتها
على الأرض لأريح يدى :

— مسكنى المتواضع هنا ...

لم تمنى الفرصة لأكمل جملتى ، تطوعت بالعمام خطى ،
وجدتها لدهشتى تدعو نفسها :

— ليس لديك مانع فى ان أشاركك شرب شاي بعد الظهر ؟

اجبتها ضاحكا : بكل سرور أقبل دعوتك لشرب الشاي
فى غرفتى .

حمدت الله على ان الغرفة لم تكن بطابق اعلى والا انخلع
ذراعى وانا أحمل حقيبتها ، فبنى من ثلاثة طوابق ليس فى حاجة
الى مصعد . ساعدتنى على حمل حقيبتها من طرفها الخلفى حتى
لا تصطدم بدرجات السلم أثناء صعودنا : « كلفنى شراؤها أكثر
من خمسين جنيها ، لا أريدها أن تصاب بتشوهات من أول
استعمال لها » .

فتحت الباب ، دخلت وراءها أجر حقيبتها ، عيقت غرفتى
برائحة الأثاث . أخذت منى الحقيبة ووضعتها فى مدخل الباب ،
نزعنا معاطف المطر وعلقناها . لاحظت أنها تضع الحقيبة فى
حرص بالغ فسرت به بموضوع تلك التشوهات التى تريد أن
تجنبها . أشرت لها بالجلوس على أحد المقعدين الموجودين
بالغرفة ، لم تكن فى حاجة الى اشارتى : الإدهاق واضح عليها
. كأنهما هى آية من سفر طويل : وجدت فى ذلك تفسيرا لدعوة
نفسها على تناول الشاي معى . ألقت بنفسها على المقعد وأنا
أخالسها النظر عسانى أزداد تعرفا عليها وأضع حساباتى
للخطوة التالية : لا تمتدى العشرين ، أصغر من ابنتى ، ترى هل
فارق السن هو الذى طمانها أم خيب أملها ؟ على أية حال
ستؤنس وحشتى لبضع دقائق . أثبت العاصمة الانجليزية لأجمع

بين الترفيه وأنجاز بعض الأعمال . هذه الساعة من الساعات
المخصصة للترفيه .

تركها تتأمل بعض اللوحات الرخيصة المعلقة على جدار
الغرفة ، ذهبت لأعد الشاي في المطبخ المشترك لغرف الطابق ..
الماء يغلى .. فى داخل ما يشبه الفوران ، هل أدع فرصة
ذهبية تفلت منى .. هل أغازل فتاة فى سن ابنتى .. لا تستطيع
أن تمنع الأفكار أن تحوم فوق رأسك لكنك تستطيع منعها من
أن تعيش فيها .. عدت بإبريق الماء الساخن والشاي والسكر
واللبن وبقايا علبه بسكويت . اعتذرت عن تواضع ما أقدمه
لأسباب واضحة . افتر ثغرها عن ضحكة طفولية . تذكرت اننى
لم أعرف اسمها حتى الآن .

— اسمى ابراهيم وبلغتكم ابراهيم .

— نادنى باسم أن يا مستر ابراهيم ، واضح أنك عربى .

— وواضح أنك انجليزية .

ردت بدلال وهى تزيج الى الورا خصلة من شعرها الذهبى
المسترسل :

— ابن البلد هو وحده الذى يستطيع من طريقة النطق
واللهجة ان يحدد بدقة منطقة محدده بالانجليزية .

اجابتها تركتنى فى شبه حيرة بحيث لم أستطع أن أفسرها
هذه المرة . كان طبيعيا أن يتشعب بنا الحديث عن الأوضاع
السياسية فى الشرق الأوسط . تعرف عنها ما يكفى لأن تقول :

— اقتصاب بيتك عمل شرعى يلقى التأييد .

بلورت أفكارى بالعربية - فيما بينى وبين نفسى - فى جملة
بليغة : والتصدى له ارهاب ، يستحق العقاب ، بمزيد من
الاشتصاب . ثم بصوت مرتفع بالانجليزية :

- خلطوا الأوراق بين الارهاب والدفاع عن النفس .

- ليصبح الجانى الضحية والضحية الجانى .

احسست اننى ربما اكون قد اندفعت ، لسبب لا أدريه
فسرت كلامها بأنها ربما تعمل لحساب مخابرات احدى الدول ،
تجربى فى الحديث لتتسقط منى معلومات .. انطباعات ..
أسلوب تفكير .. نظرة الى الحقيقة الملائى بالمراجع جعلتنى استبعد
هذا الخاطر . احتمال آخر قفز الى ذهنى ثم تبخر : أن يكون
بهذه الحقيقة هيووين .. حشيش ، من أدراى ؟ لا أظن ان المواد
المخدرة بهذا الثقل . لماذا افسد لحظة جميلة بمثل هذه
الوساوس أنا انسان هذا العصر الكئيب . طردت وساوسى .

قلت شارحا : وربما لمجرد مزيد من الثرثرة .

- لعل الوضع قريب مما يعتقد به البعض فى جارتكم جمهورية
ايرلندا الجنوبية ، الانجليز اغتصبوا منهم ايرلندا الشمالية
حتى انهم لاستعادتها كونوا الجيش الجمهورى السرى .

اهتز فنجان الشاى فى يدها هزة لا تكاد تلاحظ ، ثارت فى
شكوك من نوع آخر كافحت لوادها . سمعنا المطر يهطل بغزارة
فى الخارج ، يضرب بعنف زجاج النافذة الصغيرة الوحيدة
بالغرفة . قلت لأقير الحديث :

- عندى ابنة فى عمرك .

.. والذى توفي وأنا فى العاشرة - أمى وبشئى ، فعمل مدرسة ...

رشت من فئبائها رشفة أخرة ، نظرت فى ساعتها ، فاهبت لمفادرة الفرفة .

سفراتى عودتنى على اللقاء فالفراق ، كاعمدة التلفراف حين تشاهد من نافذة قطار سريع ، عمود يختفى آخر ىبرز . قلت متسائلا :

- الى أين تذهبن بهذه الحقيبة الثقيلة ، يمكن أن تستخدمى تليفونى للبحث عن سكن .

- شكرا ، هناك صديقة تنتظرنى فى مكان قريب ، أرجو أن تكون قد وفقت فى تدبير مكان ما .

قلت مجاملا :

- أمل أن نتقابل مرة أخرى .

- اذن أعطنى رقم تليفونك ، ضرورى سأتصل بك .

- ورقم تليفونك أيضا .

- كيف يكون لى رقم ولم أعر على سكن بعد ؟

جلبت حقيبتىما الثقيلة ، عاونتها على حملها حريصا ألا تصطدم بشئ ، هبطنا درجات السلم بسلام . المطر توقف ، السماء بدت أقل تلبدا بالغيوم . نظرتها الأخيرة لم أستطع لها تفسيراً : مزيج من الحب والامتنان ، لعلها رقة لحظة الوداع . بدت وهى تغيب عنى كطفلة شقية ، مليئة بالحيوية .

في عصر اليوم التالي ، بينما أتناول الشاي في غرفتي في نفس الوقت تقريبا ، رن جرس الهاتف ، على الطرف الآخر سمعت صوتها يفسر كل تفسيراتي السابقة :

— أشكرك مستر ابراهيم ، كنت على وشك مصارحتك ...

— مصارحتي بماذا ؟

— أتحت لي مخبا آمنة خلال الساعة التي استضيفتني فيها.

— من الماطر ؟

— بل من الشرطة ، الحقيبة كانت ملأى بقنسايل الجيش

الجمهوري .

سرقه ابلة بهية

كيف دخل كيف خرج ، هل هي حبيبته زينات أم شغالتها
الوفية أم رضا ؟ يا رسول الله اكشف غمتي ، وارفع بلوتي .

تقرب من السبعين ، تعيش وحدها في احدى شقق مبنى
تقادم عمره - مثلها - وتقادم طرازه . احيلت الى المعاش
عندما بلغت الستين حاملة معها لقب ابلة منذ تدرجت في وظائف
التدريس حتى وصلت الى ناظرة احدى المدارس الثانوية للبنات .
توفى زوجها في حادث منذ بضع سنوات ، كان عزاء السيدات
لها : اولادك تخرجوا من الجامعة ، البركة فيهم . لها ابنة متزوجة
عندها منها حفيدتان شديدة التعلق بهما ، ابن تزوج حديثا
واستقل بشقة في احدى ضواحي المدينة .

- هل تتهمين أحدا يا سيدتى ؟

- لا ، يا سيادة المحقق .

- هل سبق أن أعطيت مفتاح الشقة لشخص من أقربائك
أو أصدقائك .

ـ أبتى عندها نسخة وابنى نسخة أخرى .

ابنها الآخر توفى فى الثلاثين من عمره . قيل انه مرض ولد به يستهلك شربانا فى المخ فى نصف الفترة التى تستهلك فيها شرايين البشر الآخرين . قبل أن يموت طلب منها تحقيق رغبته التى لم يستطع تحقيقها فى حياته : ان تقوم بالحج نيابة عنه .

بكت جارتنا العجوز ابنا الشاب وبكىناه معها ، موت الوالدين قبل الأبناء منسجم مع طبيعة الحياة ، العكس فاجع كاد يقصف عمر السيدة العجوز المسكونة بالأمراض والكوارث .
طلبة فلدة كبدها وهو على فراش الموت يطالبها التماسك ، فالحج بعد أسابيع . استكملت أوراق سفرها ، حصلت على موافقة الجهات الرسمية ، ذهبت الى البنك ، سحبت ثلاثة آلاف جنيه نفقات رحلة الحج . عادت الى بيتها ، ألقته فى اطمئنان فوق احد رفوف دولاب ملابسها ، ثلاثة رزم كل منها ألف ، الدار امان . عانت سرقة احبائها - استغفر الله بل هم احياء عند ربهم يرزقون - لكن قشة من بيتها لم تسرق ، ليته كان العكس .

فى اليوم التالى احسنت ألها ليست على ما يرام ، أشعبه بعضى تحتاج جسدها مع قشعريرة من حين آخر ، ثمة آلام فى كل مفاصلها . حاولت أن تنهض ، أن تذهب لطبيبها ، لا تكاد تقوى على الحركة . شعرت بوحدتها ، تذكرت أمراءها الراحلين ، ابنتها وابنتها قريبان بعيدان ، كل منهما مشغول بعمله وأسرته .
رن جرس الهاتف :

ـ صباح الخير يا ابلة بهية .

ـ أهلا زينات ...

زينات إحدى تلميذاتها السابقات ، أنهت دراستها ،
تزوجت ، أصبحت ربة بيت ، عندها طفلان ، ما تزال تحتفظ
بولائها لمدرستها السابقة ، مثلها الأعلى ، تعاملها كام . يوم تمت
خطبتها حرصت على زيارة أبله بهية في بيتها مع عريسها لتشاركها
فرحتها وتبارك زيجتها . حضورها في حياة أبله بهية الآن يذكر
الناظرة العجوز بأيام التدريس الممتعة . كانت تعشق مهنتها ،
رفضت عروضاً أخرى كثيرة تبدو أكثر اغراء لغيرها . لا عجب
أن تبادلت المودة واستمرت العلاقات مع كثيرات من تلميذات
الأمس وسيدات اليوم .

– كيف الأحفاد والصحة و ...

– والله خطرت على بالي الآن ...

– خير أن شاء الله .

زينات تسكن غير بعيد من أبله بهية ، تمتلك سيارة
مرسيدس ، كانت عندها بعد ربع ساعة .

– تركت عبله وهشام من أجلى ؟

– معهما الدادة .

أبله بهية شوهدت في حجابها – وقد أفلتت من تحته بضع
شعيرات بيضاء – وهى تتوكأ على كتف زينات وتدلف الى
سيارتها .

عند عودتهما من عيادة الطبيب أصرت زينات على الدخول
معهما . أبله بهية قالت فى شبه استنكار :

— وعيلة وهشام ؟ يجب يا حبيبتي أن تذهبي لبيتك
وتطمئني عليهما ، وكتر الف خيرك الى هنا .

— التليفون موجود .

أبله بهية في حاجة هذا اليوم الى من يقف بجوارها في
وعكتها . ليس عندها مثل زينات دادة وشغالة طوال الوقت ،
ما تستطيع تدبيره شغالة تأتي لها مرة اسبوعيا لتنظيف البيت .
وجود زينات اتاح لأبله بهية الا تبذل مجهودا كبيرا . أعدت لها
طعام الغداء . أبله بهية تشير : الشاي هنا والسكر هناك . .
تطلب منها من وقت لآخر : أرجوك تناوليني الروب من على
الشماعة ، من فضلك خدي خمسة جنيهات من الصندوق الخشبي
المطعم الموضوع على الرف الأعلى من اللولاب (كان من قبل
صندوقا به بعض الحلى الذهبية هدية الزواج) . . اعطيها لبائع
اللبن تحت الحساب .

زينات تخدمها بحبة وسعادة كما تخدم والدتها وربما
افضل . تماضر ابنة أبله بهية كثيرا ما تتبرم بخدمة أمها في
الساعات القليلة التي تزورها فيها بحجة مسئولياتها مع زوجها
ومشغوليتها بأطفالها . من الطبيعي أن تغضى أبله بهية لزينات
بما يشغلها : الغالى طلبه غالى ، رجلاؤه أمر سآحقق له أمنيته
وأمنيتي أنا أيضا وأحج هذا العام نيابة عنه ، احضرت من
البنك ثمن تذكرة السفر ، لولا مرضى للذهبت اليوم الى مكتب
شركة الطيران وحجزت . . كله بأمر الله . فرت دمعتان من
عينها .

في اليوم التالي تحسنت صحة أبله بهية . جاءتها شغالتها
أم رضا . سيدة متينة البنيان في منتصف العمر ، ذات قامه

مشدودة ، عليها امارات مز آفل (عزيز قوم ذل) . مات زوجها
الموظف مبكرا فترك لها معاشا ضئيلا وخلفة كثيرة . مؤهلاتها
التعليمية معرفة القراءة ومبادئ الكتابة . أرغمت ان تكافح من
اجل اطفالها الستة ، تخرج الآن اثنان ، ما يزال ثلاثة في دراستهم
الجامعية والفنية ، السادس تعثر في الطريق لكنه يكسب في
الأسبوع ما يكسبه اخواه في شهر . تمر على ابلة بهية يوما في
الأسبوع منذ أكثر من عشر سنوات بلا انقطاع الا لظروف طارئة .
تحرص أن تعود الى حارتها مبكرا قبل أن يعود الطلبة من
مدارسهم والموظفون من أعمالهم حتى لا يكتشفوا سرها ، رغم
أنهم يعرفون ، لكنهم يحترمون رغبتها ولا يثرثرون .

في ذلك اليوم وصلت أم رضا في موعدها المبكر كعادتها - بعد
ذهاب الطلبة والمدرسين - الى مدارسهم وأعمالهم . نزعمت
ملابسها المحتشمة (فليس في الشقة ذكور) وارتدت ثوبا قديما
قصير الأكمام والدليل تهيؤا لتنظيف البيت . دعته ابلة بهية
للافطار معها قبل بدء العمل كما تدعوها كل مرة ، اعتلرت كما
تعتذر كل مرة ، هددت المجاملة طقس من طقوس العمل . كانت
ابلة بهية تعاونها عادة عندما تنقل كنبه الصالون الثقيلة أو مراتب
السريр لتنظيف ما تحتها ، اليوم كانت أضعف من أن تعد يد
المساعدة ، ألقت عليها عبء العمل كله ، قامت أم رضا
بواجبها - كما تقوم به في كل مرة - بأمانة واخلاص وسرعة .
نظفت الشرفتين والصالون والصاله وغرف النوم الثلاثة بما فيها
غرفة ابلة بهية ، الغرفتان الأخريان لم تعودا تستعملان الا عند
الزيارات العارضة . الجميع فائون على مسافات متباينة :
بعضهم يزورها مرات في الأسبوع وقلماء يبيتون ، وآخرون
لا يزودونها الا في الهواجس والأحلام . عند انتصاف اليوم ذهبت

أبلة بهية الى دولاب ملابسها ، مدت يدها ، سحبت كيس نقودها ، سلمت أم رضا أجرها .. وسلمى على الأولاد ولا تنسى موعد الأسبوع القادم .. لا .. السفر الى الحج ما يزال أمامه ثلاثة أسابيع ، مسافر بالطائرة وليس على جمل يا أم رضا .

فى الصباح ارتدت أبلة بهية ملابسها ، تهيأت للخروج للذهاب الى شركة الطيران وحجز تذكرتها . خطت نحو دولاب ملابسها لتأخذ المبلغ من حيث وضعت منذ ثلاثة أيام . لم تجده فى مكانه ، ربما تدرج هنا أو هناك ، ليس جنيها ولا خمسة ولا حتى عشرة ، مبلغ ضخم يصعب أن يفوض بين هذه العلب وزجاجات العطر وقطع القماش ، يتندر عليها أبنائها لاحتفاظها بكل هذا الخليط فى مثل هذا المكان .. تسارعت حركة يديها ، ازدادت عيناها تركيزا وربما انساعا ، عقلها يطوف الزمان والمكان ، يتسارع الطواف ، تتسارع دقائق القلب . آه ... لابد أننى نسيت أين وضعت ، أضع ما أحرص عليه فى مكان أمين بحيث يخفى حتى على أنا .. أنسى كثيرا هذه الأيام .. الأولاد يهتموننى بذلك ، أنا أنكر .. هم على حق .

— هل فقد ابنك أو ابنتك نسخته من مفتاح شقتك ؟

— كل منهما حتى أمس كانت معه نسخته .

— ربما سرقه شخص من أحدهما ثم أرجعه بعد أن صنع نسخة مقلدة .

— المفتاح فى سلسلة مفاتيحهما ، ولم يذكر أحدهما فقدان سلسلته .

بعد أن كانت تبحث بشئ من الهدوء وتعيد ما أخرجته الى مكانه وجدت نفسها تلقى على السرير بكل ما فى هذا الرف الأسفل ،

فالذى يليه ، حتى أصبحت هناك كومة .. فوضى .. هل معقول ؟ لا يمكن .. على أن أتذكر جيدا ، حدث هذا معى عدة مرات ، لم أكتشف ما أخفيته إلا بعد عدة شهور .. بعد أن كنت قد نُسيت تماما بل ونسيت تماما . أريد المبلغ الآن .. الآن .

أبنتها وعدتها أن تزورها الليلة ، لم تصبر ، أمسكت سماعة الهاتف ، ستسخر من قلقها . اتصلت بها فى مكتبها بالعمل ، جاءها صوت أبنتها يقول :

— ربما سرق المبلغ يا أمى .

— لا يمكن ؛ ليس هناك ما يدل على دخول الشقة عنوه . كل شئ سليم .

— إذن سنفتش الليلة معا عندما أزورك .

— لا تتأخرى كثيرا ، أريد أن أعثر على المبلغ الليلة لأذهب غدا الى مكتب شركة الطيران .

فتشت تماضر كل مكان ، فى زهریات الورد غير المستعملة ، وراء الكتب القليلة الموضوعة على الرفوف من أيام الدراسة ، بين مراتب السرير .. ليس هناك اثر للمبلغ .

— من زارك فى الأيام الأخيرة ؟

— شخصان .

— من هما ؟

— أعلن تنازلى عن شكواى ان كان احدهما موضع شك .

ب ساعدنا نساعدك .

– المبلغ لا يساوى تقدى علاقته بهما .

تسلل الى قلبها هاجس ارضها ، هل يمكن أن يكون السارق ممن دخلوا الشقة أمس أو أول أمس ؟ وبالتحديد هل .. هل هي زينات أو أم رضا ؟ استبعدت زينات ، أخلاقها التي تعرفها منذ كانت طالبة شابة ، أسرتها وما تتمتع به من ثراء ، يستبعد ذلك تماما ، أقوى ما في صفها وضد هذا الاتهام اللعين ما أسدته لها من خدمة كريمة أول أمس ، هل جزاؤها أن يطوف بخاطرها هذا الظن الآثم ؟ لكن تنقذ زينات لم يكن أمامها إلا أم رضا . تاريخ أم رضا معها منذ عشر سنوات لا يمكن أن ينتهي هذه النهاية السوداء ، لديها ، اخلاصها .. ربما كانت في أزمة فأغواها الشيطان أن تمتد يدها وتقترض المبلغ ، سترده حين تأتى الاسبوع القادم أو حين تفك أزمته . عرضت هواجسها – وهي خجلى – على تماضر ابنتها :

– هناك مرض اسمه كليبتومانيا يا أمى ، تسرق دون حاجة الى السرقة .

– عيب يا بنتى ، هذه سيدة محترمة ، هل هذا مكافأته ؟

– انه مرض ، وليس انحرافا .

– ولو ...

– مجرد فرض ... احتمال .

– كيف نتحقق منه ؟

منذ هذه اللحظة لم يعد يشغل ابلة بهية ضياع المبلغ ولا احتمال معاودة سرقة الشقة واقتحام عزلتها اقتحاما لا تدرى هواقبه اذا كانت موجودة بالشقة وقتها ، قدر ما شغلها ذلك

الصراع الذى اشتعل فى داخلها ، وجعلها تحس كأنها تحترق :
زينات أو ليست زينات .

ذهبت الى البنك ، تسلمت مبلغا آخر ، توجهت مباشرة
الى احدى وكالات السفر ، قطعت تذكرتها ، حجزت غرفة فى أحد
فنادق مكة مع مجموعة سياحية من السيدات تجاوزن الستين ..
أم رضا فى زيارتها الأسبوعية سألتها ابلة بهية - كأنما
مرض - ان كانت قد رأت المبلغ : ثلاثة باكوات . خبطت على
صدرها :

- ورحمة زوجى ، وحياة أولادى ، وغلاوتك عندي ، اذا
وجدت عشرة أمثالهم تنقطع ذراعى ولا أمد يدي أبدا .

أم رضا دخلت البيت مئات المرات ، داست كل موقع قدم
فيه ، كان به ما هو أكثر من هذا المبلغ موضوعا بغير حرص :
حلى ذهبية مطعم بعضها بفصوص ماسية (شبكة تماضر) لم
ينقص منها قيراط واحد .

باستبعاد أم رضا ، عادت زينات تلح عليها . بقيت زينات
لأنه لم يكن هناك بديل . ولم تبق زينات لأنها أبعد الناس عن
الشبهات . انسانيته تنفى ذلك ، وعدم وجود آثار لاستخدام
العنف ينفى النفى . اخلاصها ينفى ذلك ، وعدم ظهور بديل
يوقع فى هوة سحيقة لا قرار لها كان هناك يدين تلطمانها بالتبادل :
هى .. لا ليست هى .. من اذن يكون أو تكون .. كيف دخل
كيف خرج ؟ بل هى .. لا ليست هى .. سرق اللص طمانينتها ،
سرق ثقتها فى أقرب الناس اليها .. يا رسول الله اكشف غمتي ،
وارفع بلوتي ، عندما تكتحل عيناي بمرأى مقامك وأطوف بقبرك .



في الأرض المقدسة طافت حول الحجر الأسود ، سعت بين
الصفا والمروة ، وقفت على عرفات ، كبرت في منى وألقت سبع
حصيات ، رمت الجمرات ، هلت مع الجموع الحاشدة :
إيبيك اللهم إيبيك : إيبيك لا شريك لك إيبيك ، ان الحمد
والنعمه لك ، والملك لا شريك لك . ثم من أعماقها هتفت : اللهم
ارحم قلدي انه من عبادك الصالحين ، فادخله جناتك يا ارحم
الراحمين . وازل حيرتي ، واتقذن من محنتي ، وهبني طمأنينتي،
واستجب دعوتي ، انك لسميع مجيب .

أحسيت بصفا عجيب : تخففت من ذنوبها .

هبطت الحاجة بهية من الطائرة ، أنهت اجراءاتها ، أول
سؤال ألقته في لهفة على ابنها وهو يتقبلها بالأحضان : ما الأخبار ؟
لمحته يتسم ابتسامة خافتة ، أدركت ، أرادت ان
تستوق :

— هل وقع مكروه ؟ لا تخف ولا تخف .

— سأبلغك خبرا أرجو ألا يزعجك .

لم تشك لحظة أن تكون هناك كارثة موت أو مصاب
في حادث : على كثرة ما مر بها في حياتها . سألتها في عفوية :

— سرقنا من جديد ؟

— نعم .

— لكننا غرنا مفاتيح البيت ؟

— نسر زجاج باب المطبخ هذه المرة وسرق آل ...

بدلاً من أن تصنى لبقية الحديث ، سمعها تهمس ، عضلات
وجهها ارتخت ، علامات صفاء قدسى بدت عليه .

— اشكرك اللهم لأنك استجبت طلبتي ، وقضيت علي
محنتي ، فاغفر زلتي ، انك لغفور رحيم .

سألها ابنها وعلى وجهه ألف علامة استفهام :

— ماذا تقولين ؟

أجابته بلفظ آخر كأنها لتمنعه من اقتحام خصوصياتها :

— الحمد لله ، ليست هي ..

انسان الغابة

أيها السادة سأروى لكم قصتين قصيرتين جدا شامت
الأقدار أن اكون شاهدا عليهما ، وقد رايت أن الجمع بينهما -
ودون مواربة - ربما فيه جواب من بين أجوبة كثيرة على الفرق
بين التقدم والتخلف الحضارى . لهذا اخترتتهما في ذاكرتى ولهذا
أرويهما .

القصة الأولى :

في احدى حدائق الحيوان شاهد الجمهور انسان الغابة -
ذلك الحيوان الضخم الشبيه بالانسان شكلا وذكاء - يناوله
حارسه بيد طبقا من الخضروات والفواكه : جزرا وخسئا وموزا
وتفاحا .. يأخذ منه واحدة واحدة باحدى يديه الطويلتين ، يأكلها
وهو جالس بين يدي حارسه كما يأكل الطفل من يدي امه .
الحارس يربت باليد الأخرى على فروة راسه في حنان من
حين لآخر .

انتهى الحيوان من طعامه ، أخرج الحارس من غيس معه حبة من حبوب دواء ما . تلقاها انسان الغابة بكفه اليمنى ، القاها في فمه . ناوله الحارس كوب ماء . أمسكه انسان الغابة بحرص بكلتا يديه ، شرب منه ، ابتلع الحبة ، أعاد الكوب لحارسه .

فجأة شاهدنا انسان الغابة يقف على قائمتيه الخلفيتين القصيرتين المقوستين ، ليمسك بكفيه معا - في لحظة عاطفية - راس حارسه ، يجذبها نحوه ، يقبلها .

الفصل الثانية :

في حديقة حيوان أخرى احتشد المتفرجون حول قفص انسان غابة آخر ، كبارا وصغارا ، ذكورا واناثا . القوا له حبات الفول السوداني غير المقشور ، التقطها بأصابعه ، فشرها كما يفعل البشر ، القاها في فمه . اطمأنوا الى انه اطمأن اليهم ، بدأوا يقدفونه بحصى صغير شبيهة بحبات الفول ، أدرك الخدمة ، انصرف عنهم متشاغلا بقفزاته بين القضبان الممدودة عبر قفصه . الحشد المتفرج - وكان يضح الآن برباط العيال وتهليل الكبار - لم يعجبهم انصراف الحيوان عن مداعباتهم الغليظة ، وحرمانهم من متعة اغاظته . واصطوا استفزازه برشقه بالحصى واطلاق الأصوات المنكرة والحركات الهائزة .

توقف الحيوان عن قفزاته . جلس قبالتهم على مؤخرته ماداً ساعديه الخلفيتين امامه . نظر نحوهم كأنما في ازدراء . بلغ رباطهم ذروته . كور باطن كله اليمنى بين فخذه ، تبول فيها حتى ملأها ، دفع البول بيده في فمه حتى ملأه بدوره .

في لمح البصر قدف المتفرجين المستمتعين بما في لمة ، طال
كلا منهم شيء من رذاذه ، تراجعوا صائحين فزعين ، ثم على
انفسهم ضاحكين ، وهم يمسحون ما علق بوجوههم وئيا بهم
مما طالها من رذاذ . اختلط الأمر فلم يعد يعرف من يتفرج على
من ، ولا اين انسان الغابة : داخل القفص أم خارجه .

العفاريت

هذه حدوتة شعبية فيما يبدو لأننى سمعتها من صديق هندى يعمل فى احدى دول الخليج ، ومن زميل من أمريكا الجنوبية - الأرجنتين أو البرازيل لا اذكر - حين تقابلنا فى احد المؤتمرات ، كما سمعتها فى صياغة مصرية من ابن من أبناء قريتنا شارونة بالصعيد الاوسط . واعيد روايتها هنا لبساطتها وما فيها من مغزى للكبار وتسلية للصغار .

هذه القصة التى لا أنساها وقعت حوادثها منذ زمن بعيد حين كانت العفاريت يمكن أن تجد لها سكنا فى مقابر قريتنا وفى عقول بعض أبنائها . ففى شبابنا - حين كنا ما نزال طلبة ندرس فى الجامعة - كنت وابناء جيلى نلتقى معا اثناء أجازة الصيف ، ولم يكن نادى القرية قد أنشئ بعد ، لهذا كنا نلتقى على الجسر الممتد بطول ترعتها المارة بقريتنا تحت أقدم شجرة جميز بها ، وذلك فى معظم أمسيات الصيف الحارة ، نستعيد بطولاننا وهزائنا اثناء العام الدراسى ، نفخر بها أو نسخر منها حيننا ونثير العطف حيننا ، ونحن نهش الناموس ، ونراقب قطعان

المناشية والفلاحين والفلاحات مع هميرهم وجاموسهم ، يثيرون
الغبار وهم هائدون من حقولهم قبل أن تغمر العتمة الطرقات
وتتسلل رهبتها الى القلوب . فلم تكن الكهرباء قد عرفت طريقها
الى قرينتنا في ذلك الزمان .

في تلك الليلة التي قلت اننى لا انسها افترش خمسة منا
مكاننا الأثير تحت الجميزة قبيل منتصف الليل ، عندما كان معظم
اهل قرينتنا قد اطفأوا أنوارهم وناموا . ولا نعرف كيف تشعب
بنا الحديث وامتد حتى وجدنا انفسنا قد انقسمنا الى فريقين :
فريق يؤمن بأن العفاريت تسكن مقبرة القرية ويتكون من أنور
وأسعد ، وفريق يسخر من هذا الاعتقاد وهو فريق الاغلبية :
مصطفى وفريد وأنا ، وفي محاولة لتحدى وإثباتا لصحة رأيه
تحمس مصطفى - الذى يدرس علم النفس - وقرر أن يذهب
بمفرده الى مقابر القرية عند انتصاف الليل حيث يقال ان
العفاريت تسرح وتمرح هناك في ذلك الوقت . ورغم أننى حاولت
أن اثنيه عن عزمه بدعوى احتمال تعرضه لأحد الوحوش الا أنه
أصر قائلا : سأخطف رجلى الى بيتنا واحضر بندقية أبى . وكان
أبوه شيخ خفراء القرية ، ومصطفى يجيد - مثل أبيه - تصويب
السلاح . غير أن أنور وسعد طالباه بما يثبت أنه قد وصل الى
المقابر فعلا ، واستقر الراى أن يأخذ معه مسمارا وشاكوشا
يدق به المسمار فى الجدار المنخفض لحوش مقبرتهم . وبحماس
الشباب واندفاعه وجدنا فى ذلك تسليية مثيرة وجديدة فى تلك
الليلة ، ورغم عدم ارتياحى تماما لما يجرى ، الا اننى اعترف
اننى اعتبرت ذلك القلق شرطا من شروط المغامرة . وهكذا سرعان
ما اختفى مصطفى وعاد بعد دقائق حاملا بندقية أبيه على كتفه،
والشاكوش فى يده والمسمار فى جيب جلبابه .

مرة أخرى أبتعد عنا مصطفى في اتجاه المقبرة . لم تكن بعيدة جدا من مكان جلستنا . كنا في طرف القرية الشرقي ، والمقبرة تقع في سفح تلال المقطم على بعد لث الساعة من نهاية الحقول . تتبعنا مصطفى وهو يبتعد عنا في جلبابه الأبيض ، ترفرف أطرافه من حين لآخر هبات نسيم ليلي ما تلبث أن تخدم ، حتى أصبح مصطفى مجرد شبح يتقلب سواده شيئا فشيئا على بياضه ، يلوح . . يضؤل . . يبهت . . ثم لا يكاد يبين في بحر لا نهائي من الظلمة ، حتى امتصته العتمة تماما .

انتظرنا عودته ، كل منا يريد أن يثبت صحة رأيه . انتظرنا طال . . ساعة بعد ساعة ، أصبحنا نعد الوقت بالدقائق ، جحظت أمينا من التحديق في نهايات أفق لم تكد تفلح نجوم الليل في أضائه الا قليلا . أرهقنا آذاننا فلنا نسمع هواء ذئب . . زغرودة ضبع . . فقط نباح كلاب القرية التقليدي يطو من حين لآخر ويستند كأنما هي في جوقة أو معركة ، ووقع أحذية الخفراء الثقيلة ونحنحتهم يملنون بذلك عن وجودهم ويطمئنون ربما أنفسهم .

فكرنا أن نذهب معا ، لاشك أنه في حاجة إلينا . بصراحة مجرد عدم عودته أخافنا ، حتى الفريق الذي أعلن أنه لا يؤمن بالعفاريت - ومنهم أنا - طاف به أكثر من هاجس : فلعله . . ربما . . قد يكون تعرض فعلا لأذى عفريت من هذه العفاريت التي تتسلى قريتنا بالحديث عنها في ليالي سمرهم . واحد منهم داعب الشيخ فرغلي تاجر المانيغاتورة وهو عائد ليلا على حمارته ، ظهر له في شكل حمار آخر طالت سيقانه حتى قارب أن يمس . سعف النخل ، قرأ الفاتحة فعاد الى حجمه الطبيعي بعد أن أربعه واختفى ، يدل على صدق شهادته أن حمارته بالت دما . عفريت

آخر ظل يطارد عباس حلاق قريننا ويثدنه بالطوب ، وعباس لا يرى أحدا خلفه ، فانطلق يجرى بأقصى سرعة نحو مباني القرية ، لم ينقطع قذف الطوب إلا حين أنكفا عباس على وجهه وتلوث جلبابه السكروة بالوحل والغبار على مشارف مساكن القرية .

شقيق الحجر ، العشرات منا بأسلحتهم وعصيتهم يحتمون في بعضهم البعض ، يهرولون نحو المقابر . ما أن وصلنا حتى مشرنا على مصطفى . . جثة هامدة منكفئا على جدار مقبرتهم . نجح في دق المسمار في الجدار ، لكنه كان قد دق المسمار أيضا في جلبابه ، بينما البندقية والشاكوش ملقيان على الأرض بجوار الجثة .

لابد أن مصطفى كان كلما حاول أن ينهض بعد أن أدى مهمته الشجاعة وجد أن هناك ما أو من يشده إلى الجدار فانهارت شجاعته الهشة . كان واضحا أن العفاريث التي وأدها في الطبقات الجيولوجية لوعية قد استيقظت واعتبرها مسؤولة عن جذبته إلى الجدار ، ربما عقابا له على تحديها ، ولابد أنه فرع حينئذ فرع الموت .

لا أذكر أنني أسفت في حياتي على لعبة مثلما أسفت على هذه اللعبة المميته التي كلفتنا عزيزنا مصطفى ، والتي ساهمنا - سواء بمعارضتنا أو تأييدنا - في تلك النهاية المفجعة . لهذا قلت أنها قصة أو ليلة لا أنساها .



بعد ثلث قرن من الغياب عن قريننا عدت إليها فوجدت أن الكهرباء والزحمة قد طردت العفاريث ، وأن الأحياء من البشر قد سكنوا مقابرها فأصبحوا هم عفاريثها .

قائمة بليوجرافية بما كتب عن يوسف الشاروني

أولا - مقابلات :

مع أحمد سعيد محمدي ، الحوادث ، بيروت ، ٤ كانون الثاني ، ١٩٦٣ .

مع نبيل فرج ، المساء ، القاهرة ، ٢٩ نوفمبر ١٩٦٩ .

مع نبيل فرج ، ملحق الأنوار الأسبوعي ، بيروت ، ٢٦ يوليو ١٩٧٠ .

مع أحمد محمد عطيه ، الحقيقة ، بنغازي ، ٢٩ أغسطس سنة ١٩٧٠ .

مع نبيل فرج ، الآداب ، بيروت ، يناير ١٩٦١ .

مع حسن محاسب ، المجلة ، القاهرة ، أغسطس ١٩٧١ .

مع نجيب محفوظ ، الطليعة ، القاهرة ، يناير ١٩٧٣ .

مع فاروق خورشيد ، الشرق الأوسط ، لندن ، ١٣ و ١٤ ديسمبر ١٩٧٨ .

- مع محمد قطب ، القصة ، القاهرة ، ٢٤ يونيو ١٩٨٠ .
- مع نبيل فرج ، الصياد ، بيروت ، ١٨ فبراير ١٩٨٣ .
- مع عبد الستار خليف ، الأسرة ، مسقط ، ١٥ أبريل وأول مايو ١٩٨٤ .
- مع فوزى سليمان ، البيان ، الامارات ، ٢٠ و ٢١ أكتوبر ١٩٨٩ .
- مع سليمان جودة ، الوفد ، القاهرة ، أغسطس ١٩٩٠ .
- مع آمال عبد المحسن ، العمانية ، مسقط ، ديسمبر ١٩٩٠ .

ثانيا - يوسف الشاروني قصاصا :

(١) دراسات عامة :

- القصصى الصغير ، يوسف الشاروني والقصة ، الحياة العراقية ، بغداد ، ١٩ تشرين الثانى ١٩٥٣ .
- حسين مروة ، يوسف الشاروني بين الرومانسية والواقعية (من كتاب دراسات نقدية ، مكتبة المعارف ، بيروت ، ١٩٦٥ ، صفحات ٧١ - ١٢٥) .

أحمد محمد عطيه ، من الأزمة الى النكسة : مع انسان الشاروني ، الآداب ، بيروت أغسطس ١٩٦٩ . وأعيد نشره فى كتاب : أحمد محمد عطيه ، الالتزام والثورة فى الأدب العربى الحديث ، دار العودة ، بيروت - دار الكتاب العربى ، طرابلس ، ١٩٧٤ ، صفحات : ١٨٣ - ٢١٢ . وكذلك كتاب : الخوف والشجاعة ، كتابات معاصرة ، القاهرة ، ١٩٧١ ، صفحات ١٠٦ - ١٣٠ .

د. عبد الحميد ابراهيم ، تكوينات يوسف الشارونى ،
الآداب ، بيروت ، مارس ١٩٧٠ . وكذلك فى كتاب : الخوف
والشجاعة : صفحات : ١٣١ - ١٤٨ .

جلال العشرى ، ثلاثية الفصة القصيرة ، الفكر المعاصر ،
القاهرة ، يوليو ١٩٧٠ . وأعيد نشره فى كتاب : جلال العشرى ،
ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف
والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١ ، صفحات : ٢٧٣ - ٢٩٠ . وكذلك
فى كتاب : الخوف والشجاعة ، صفحات : ٧٩ - ١٠٥ .

د. سيد حامد النساج ، الاتجاه الفكرى عند يوسف
الشارونى (من كتاب : اتجاهات القصة المصرية القصيرة ، دار
المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٨ . صفحات ٣١٦ - ٣٢٩) .

فخرى قنوار ، القصة القصيرة عند يوسف الشارونى ،
اليمامة ، الرياض ، ٢ مارس ١٩٧٩ .

سعد عمران ، يوسف الشارونى : المهم قضايا الانسان فى
القرن العشرين ، الأحداث ، لندن ، ٥ سبتمبر ١٩٩١ .

د. أحمد درويش ، يوسف الشارونى : نصف قرن من
الإبداع القصصى ، ملحق الأهرام الأدبى ، ٢٤ سبتمبر ١٩٩٣ .

(ب) العشاق الخمسة :

فوزى العتيل ، العشاق الخمسة ، الآداب ، بيروت ،
مارس ١٩٥٥ .

د. عادل سلامه ، العشاق الخمسة ، الآداب ، بيروت ،
فبراير ١٩٥٦ . وكذلك فى كتاب الخوف والشجاعة ، صفحات :
١٤٩ - ١٦٠ .

(ج) رسالة الى امرأة :

يحيى حقى ، يوسف الشارونى ورسالة الى امرأة ، مجلة الشهر ، القاهرة ، نوفمبر ١٩٦٠ . وأعيد نشره فى كتاب : خطوات فى النقد ، مكتبة دار العروبة ، د.ت ، صفحات ٢٦٤ - ٢٧٨ . وكذلك كتاب : الخوف والشجاعة ، صفحات ١٧٠ - ١٨٤ .

مطاع صفدى ، مجموعة رسالة الى امرأة وموقف السخرية المتحررة ، الوحدة السورية ، دمشق ، ١١ نوفمبر ١٩٦٠ . وكذلك كتاب : الخوف والشجاعة ، صفحات ١٦١ - ١٦٩ .

فؤاد دواره ، فى أعقاب معركة القصة القصيرة ، المساء ، القاهرة ، ١٤ نوفمبر ١٩٦٠ .

د. ريمون فرنسيس ، رسالة الى امرأة

RAMOND FRANCIS, Lettre à une Femme, Aspects de la Litterature Arabe Contemporaine, Dar AL-Maaref, Le Caire, 1963, PP. 171 — 178.

ومترجمة الى العربية فى كتاب : الخوف والشجاعة ، صفحات ١٨٥ - ١٩١ .

وحيد النقاش ، رسالة الى امرأة ، الأهرام ، القاهرة ، ٦ فبراير ١٩٦٦ .

(د) الزحام :

أحمد محمد عطيه ، الزحام ، الاذاعة والتليفزيون ، القاهرة ، ٣١ يناير ١٩٧٠ .

د. سيد حامد النساج ، يوسف الشارونى فى الزحام ،
المجلة ، القاهرة ، ١٩٧٠ . وكذلك كتاب : الخوف والشجاعة ،
صفحات ١٩٣ - ٢٠٥ .

د. صبرى حافظ ، عالم يوسف الشارونى فى الزحام ،
المجلة ، القاهرة ، اكتوبر ١٩٧٠ .

د. على شلش ، زحام يوسف الشارونى ، القصة ،
القاهرة ، يونيو ١٩٧١ .

فاروق منيب ، الزحام : الجمهورية ، القاهرة ،
٢٤ يونيو ١٩٧١ .

فاروق عبد القادر ، لمحات من حياة وأعمال صاحب
الزحام ، روزاليوسف ، القاهرة ، ٢٨ يونيو ١٩٧١ .

محمد البساطى ، المعمار الفنى فى الزحام ، الأتلام ،
بغداد ، فبراير ١٩٧٢ .

سامى خشبة ، البحث عن الجمال والحقيقة المزدوجة ،
الأداب ، بيروت ، مارس ١٩٧٤ .

(ه) الخوف والشجاعة :

محمد محمود عبد الرازق ، الخوف والشجاعة ، المجلة ،
القاهرة ، سبتمبر ١٩٧١ .

(و) الام والوحش :

عبد الفتاح رزق ، اعترافات ضيق الخلق والمثانة ،
روزاليوسف ، القاهرة ، ٢٢ نوفمبر ١٩٨٢ .

علاء الديب ، عاشق القصة القصيرة ، صباح الخير ،
القاهرة ، ٢٥ نوفمبر ١٩٨٢ .

خيري شلبي ، الأم والوحش ، الاذاعة والتليفزيون ، القاهرة ،
٤ ديسمبر ١٩٨٢ .

مبد الستار خليف ، وتبقى الأم ، الوطن ، مسقط ،
٢٢ مارس ١٩٨٣ .

أبو المعاطي أبو النجا ، الحديث عن أدب متفرد ، الوطن ،
الكويت ، ٢٢ مارس ١٩٨٣ .

يوسف القعيد ، الأم والوحش ، الكواكب ، القاهرة ،
١١ يناير ١٩٨٣ .

(ز) المختارات :

فخرى صالح ، من الحكاية الغنائية الى الكوميديا السوداء ،
الناقد ، لندن ، فبراير ١٩٩٠ .

ياسين رفاعيه ، مختارات يوسف الشاروني ، الشرق
الأوسط ، لندن ، أول أبريل ١٩٩٢ .

د. أحمد عفيفي ، قراءة في مختارات يوسف الشاروني ،
عمان ، مسقط ، ١٤ مايو ١٩٩٢ .

د. أحمد عفيفي ، التصوير الأدبي في مختارات يوسف
الشاروني ، الأسرة ، مسقط ، ٢٠ مايو ١٩٩٢ .

علاء الديب ، مختارات يوسف الشاروني ، صباح الخير ،
القاهرة ، ٢١ مايو ١٩٩٢ .

عباس بيضون ، عالم معلق عبر الهاجس عبر الذكاء ، ملحق
النهار ، بيروت ، ٢٢ مايو ١٩٩٢ .

على سرور ، يوسف الشارونى ، مرونة السخرية المجزاة ،
ملحق النهار ، بيروت ، ١١ يونيو ١٩٩٢ .

الياس العطرونى ، جمال القبح ، الناقد ، لندن ،
يوليو ١٩٩٢ .

فاروق عبد القادر : حفل مائلى للقصة القصيرة ،
روزاليوسف : القاهرة ، ١٣ مارس ١٩٩٣ .

ثالثا - يوسف الشارونى شاعرا :

د. عز الدين اسماعيل ، المساء الأخير ، الثقافة ،
القاهرة ، ٨ أكتوبر ١٩٦٣ .

د. لويس عوض ، المساء الأخير ، الأهرام ، القاهرة ،
أول نوفمبر ١٩٦٣ .

فاروق منيب ، المساء الأخير ، المساء ، القاهرة ،
٢٠ نوفمبر ١٩٦٣ .

د. عادل سلامه ، المساء الأخير ، الآداب ، بيروت ،
يوليو ١٩٦٤ .

رابعا - يوسف الشارونى دارسا :

(١) دراسات عامة :

د. أحمد كمال زكى ، يوسف الشارونى ناقدا (من كتاب :
النقد الأدبى الحديث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ،
١٩٧٢ ، صفحات ١١٨ - ١٢٥) .

(ب) دراسات أدبية :

د. فؤاد زكريا ، دراسات أدبية ، الثقافة ، القاهرة ،
٢٦ مايو ١٩٦٤ .

عبد الجبار عباس ، دراسات أدبية ، الآداب ، بيروت ،
يناير ١٩٦٥ .

محمد محمود عبد الرازق ، دراسات يوسف الشاروني ،
الآداب ، بيروت ، سبتمبر ١٩٧٢ .

(ج) دراسات في الأدب العربي المعاصر :

فاروق منيب ، دراسات في الأدب العربي المعاصر ،
الجمهورية ، القاهرة ، ١٧ ديسمبر ١٩٦٤ .

فتحى غانم ، ثلاث خطوات للقراءة الجيدة ، صباح الخير ،
القاهرة ، ٤ فبراير ١٩٦٥ .

فوزى العنتيل ، دراسات في الأدب العربي المعاصر : الكتاب
العربي ، القاهرة ، يناير ١٩٦٦ .

(د) دراسات في الحب :

محمد محمود عبد الرازق ، دراسات في الحب ، الآداب ،
بيروت ، يناير ١٩٦٧ .

كمال النجمي ، الحب والصداقة في التراث وفي عصرنا ،
المصور ، القاهرة ، ٢ أبريل ١٩٧٦ .

(هـ) اللامعقول في الأدب العربي المعاصر :

خيرى شلبى ، الاتجاهات الطليعية في مواجهة التيارات
الغربية الحديثة وأدب اللامعقول ، سسنا بل ، دمنهور ،
فبراير ١٩٧٠ .

(و) القصة القصيرة نظريا وتطبيقيا :

د. عبد العزيز شرف ، التفسير الاعلامى للابداع القصصى ،
الأهرام ، القاهرة ، ٢٢ يوليو ١٩٧٧ .

عبد الله أبو هيف ، القصة القصيرة كما يراها يوسف
الشارونى ، البعث ، دمشق ، ٢٠ أكتوبر ١٩٧٧ .

فتحي سلامة ، بين تطور الرواية وتطور النقد ، الأهرام ،
القاهرة ، ١٧ فبراير ١٩٧٨ .

خامسا - يوسف الشارونى محققا :

علاء الديب ، عجائب الهند ، صباح الخير ، القاهرة ،
٢١ يونيو ١٩٩٠ .

سعيد محمد الصقلاوى : عجائب الهند ، من قصص
الملاحة البحرية ، الوطن ، مسقط ، أول نوفمبر ١٩٩٠ .

خالد زياده ، جغرافيا العجائب ، الناقد ، لندن ،
نوفمبر ١٩٩٠ .

مؤلفات يوسف الشاروئي

قصص قصيرة :

- ١ - المشاق الخمسة ، طبعة اولى ، الكتاب الذهبى ،
روز اليوسف ، القاهرة ، ١٩٥٤ ، طبعة ثانية ،
الكتاب الماسى ، الدار القومية ، ١٩٦١ .
- ٢ - رسالة الى امرأة ، الكتاب الذهبى ، روز اليوسف ،
القاهرة ، ١٩٦٠ .
- ٣ - الزحمام ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٦٩ .
أعيد نشر قصص هذه المجموعات مع بعض
الإضافات .
- ٤ - حلاوة الروح ، كتاب اليوم ، دار أخبار اليوم ،
القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٥ - مغامرة منتصف الليل ، سلسلة اقرأ ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٧٣ .

٦ - آخر العنقود ، كتاب اليوم ، دار أخبار اليوم ،
القاهرة ، ١٩٧٤ .

٧ - الأم والوحش : ١٩٨٢ .

٨ - الكراسى الموسيقية ، الهيئة العامة للكتاب ،
القاهرة ، ١٩٩٠ ،

نشر ثنائى :

٩ - المساء الأخير ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

دراسات :

١٠ - دراسات ادبية : مكتبة النهضة ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

١١ - دراسات فى الأدب العربى المعاصر : مؤسسة التأليف،
والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

١٢ - دراسات فى الحب ، كتاب الهلال ، القاهرة ١٩٦٦ .
ويتناول مؤلفات التراث العربى فى موضوع الحب
والصداقة ، وقد أعيد نشره بعنوان « الحب
والصداقة فى التراث العربى والدراسات المعاصرة » ،
دار المعارف القاهرة ، ١٩٧٦ ، ط ٢ ، ١٩٨٢ ،
ط ٣ ، ١٩٩٢ .

١٣ - دراسات فى الرواية والقصة القصيرة ، مكتبة
الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٦٧ .

١٤ - اللامعقول فى الأدب المعاصر ، المكتبة الثقافية ،
مؤسسة التأليف والنشر ، ١٩٦٩ .

- ١٥ - الرواية المصرية المعاصرة ، كتاب الهلال ، دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- ١٦ - القصة القصيرة نظريا وتطبيقيا ، كتاب الهلال ، دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- ١٧ - نماذج من الرواية المصرية ، مشروع المكتبة العربية ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- ١٨ - القصة والمجتمع ، سلسلة كتابك ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
- ١٩ - شكوى الموظف الفصيح ، كتاب الهلال ، دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٢٠ - الروائيون الثلاثة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٢١ - رحلتى مع القراءة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- ٢٢ - مع القصة القصيرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ٢٣ - مع الدراما ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

مؤلفات عن سلطنة عمان :

٢٤ - سندباد في عمان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ .

٢٥ - قصص من التراث العماني ، توزيع مجان ، سلطنة عمان ، ١٩٨٧ .

٢٦ - أعلام من عمان ، رياض الريس ومشاركوه المحدودة ، لندن ، المملكة المتحدة ، ١٩٩٠ .

٢٧ - في ربوع عمان ، رياض الريس ومشاركوه المحدودة ، لندن ، المملكة المتحدة ، ١٩٩٠ .

٢٨ - ملامح عمانية ، رياض الريس ومشاركوه المحدودة ، لندن ، المملكة المتحدة ، ١٩٩٠ .

٢٩ - في الأدب العماني الحديث ، رياض الريس ومشاركوه المحدودة ، لندن ، المملكة المتحدة ، ١٩٩٠ .

تحقيق :

٣٠ - عجائب الهند لبرزك بن شهريار ، رياض الريس ومشاركوه المحدودة ، لندن ، المملكة المتحدة ، ١٩٩٠ .

اعداد وتقديم :

- ٣١ - سبعون شمعة في حياة يحيى حقي ، الهيئة العامة للكتاب ، « مشروع المكتبة العربية » ، ١٩٧٥ .
- ٣٢ - الليلة الثانية بعد الألف ، « مختارات من القصة النسائية في مصر » ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، « مشروع المكتبة المصرية » ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

ترجمات :

- ٣٣ - سينيكا ، أوديب ، اعداد تدهيوز ، سلسلة المرح العالي ، وزارة الاعلام بالكويت ، ١٩٧٦ .
- ٣٤ - صوفي تريبول ، الآلية ، سلسلة المرح العالي ، وزارة الاعلام بالكويت ، ١٩٨٨ .
- ٣٥ - جون بولدرستون ، ميدان باركلي ، سلسلة المرح العالي ، وزارة الاعلام ، الكويت ، ١٩٩١ .

مجموعات قصصية بلغات اجنبية :

بالانجليزية :

Blood Fued, trans, Denys Johnons-Davies, Heinemann. (London 1983) PP. 137. In Arab Authors (1984) A.U.C. Press (1991).

بالألمانية :

Nacrichten aus Aegypten, L.C.B. Editionen, (Berliner Kunster Programm des Daad. 1977).

الفهرس

الصفحة

٥	الزحام
٧	الزحام
٢٩	لمحات من حياة « موجود عبد الموجود »
٥٥	نظرية الجلدة الفاسدة
٨١	الظفر واللحم
١٠٠	الحذاء
١١٠	شربيات
١٢١	عملة زائفة
١٣٠	السمسار
١٣٨	سبع قصص عن الأطفال
١٣٩	أنا وابنتى
١٤٠	ابنتى والطبيب

الصفحة

١٤٣	انا وابنى ...
١٤٥	الجد والحفيد
١٤٨	البلهاء وطفلها
١٥٠	الصبي والترام
١٥٢	البطة الخامسة
١٥٤	ظلال ...
١٦٧	الكراسى الموسيقية
١٦٩	اعترافات ضيق الخلق والمثانة
١٩٠	الأم والوحش
٢٠٢	الكراسى الموسيقية ..
٢١١	ثلاث حكايات عن قراقوش
٢١٢	قراقوش سياسيا
٢١٤	قراقوش قاضيا
٢١٥	قراقوش والجامع
٢١٧	ثلاث قصص قديرية
٢١٨	الثعبان
٢٢١	المسابقون



لقد أدركنا منذ البداية
أن تكوين ثقافة المجتمع
تبدأ بتأصيل عادة
القراءة، وحب المعرفة، وأن
المعرفة وسيلتها الأساسية
هى الكتاب، وأن الحق فى
القراءة يماثل تماماً الحق
فى التعليم والحق فى
الصحة.. بل الحق فى
الحياة نفسها.

سوزانه مبارك

Bibliotheca Alexandrina



0435714



المكتبة - القاب - الأسيوط
جمعية تنمية المجتمع

الثلث ٣٠٠ قرش